جنة النيل

فبراير ١٩٥٧
١٠ قروش

جوارب نايلون ديبون
سميراميس
و
فولى روز
أحسن الجوارب وأدقها
تزيدك أناقة وجمالاً
تغنيك عن البضائع الأجنبية
انتاج مصانع الشوربجى

فقيد القلم والحرية
الدكتور حسين هيكل

ان القلم ليضطرب فى يدى مع اضطراب مشاعرى وأنا أكتب هذه الكلمة فى ذكرى الرجل الكبير الذى فقدناه « محمد حسين هيكل » فقيد القلم والحرية الرجل الذى بدأ حياته وعاشها وختمها لا يعتمد على جاه ولاثراء ولا وساطة وكان غنيا بفضل الله عن كل هذا .. وانما كان اعتماده كله على قلمه دائما قلما حرا لم يبعه لمال أو لمنصب .. بل لقد أضاع فى سبيل حرية هذا القلم المال والمنصب أكثر من مرة ويوم دخل البرلمان دخله ليجد لفكره ورأيه المنبر الذى يجاهر بهما من فوقه فى حرية وصراحة يكفلهما الدستور بين جدران برلمان الأمة ولا سلطان لرقيب عليهما مهما وسع سلطانه وامتد جبروته .. فما زلنا نذكر موقفه الحر العظيم فى مجلس الشيوخ أيام جبروت وسلطان فاروق فى الاستجواب الذى قدمه أحد الشيوخ حول تقاضى أحد رجال الحاشية مبلغ ٥٠٠٠ جنيه بصفة مريبة من جهة من الجهات وكنت أنا أول من فضح هذا الموقف على صفحات احدى الجرائد اليومية وتدخل المسئولون لمصادرة ما كتبت .. ما زلنا نذكر موقف المغفور له « محمد حسين هيكل » وهو رئيس لمجلس الشيوخ ازاء هذا الاستجواب موقفا حرا كريما أبيا أغضب بالطبع الملك وحوارييه وانتهى الى اخراج هيكل ومعه ثلاثة عشر شيخا من مجلس الشيوخ .

وما زلنا نذكر موقف هيكل من اضرابى أنا وزميلاتى عن الطعام واعتصامنا بدار نقابة الصحفيين حتى تجاب مطالب المرأة السياسية بمساواتها بالرجل فى الحقوق الانتخابية فلقد هاجمنى الكثيرون وكان هيكل على رأس القلة التى ناصرتنى بشجاعة وايمان فى ضرورة تحرير المرأة من القيود البالية .

لقد كان هيكل مثلا أعلى من الأمثلة التى قلما يجود بها الدهر فى ميدان القلم الحر النزيه المخلص للوطن وللحق .. وكان تفكيره ورأيه يصدر عن القلب والايمان قبل العقل والتمحيص .. وكان اذا ما اقتنع بفكرة لا يحيد عن تبنيها ومناصرتها طول حياته مهما كلفه الأمر ومهما صادف من صعاب وعقبات .

وكتبه كلها كتبها بقلمه الحر النزيه المتزن ومن فيض علمه الغزير الوفير بحيث يعد كل منها دستورا فى مادته . وقد كتب اليه كبير من رجال الدين يعلق على كتابه « حياة محمد » يقول :

« انا لا نضن عليك بلقب الغازى لأن قلمك غزا العقول غزوا أدبيا .. يا حجة الله البالغة ولذا فانا نقترح أن تسمى هيكل الاسلام » .

لقد سجل هيكل هذه المواقف الرائعة فى حياته الأدبية والعلمية والصحفية والسياسية فى قلوبنا قبل أن يسجلها له التاريخ فى صفحات الخلود .. ولذلك فان ذكرى الراحل العظيم والمثل العليا التى ضربها طوال حياته فى هذه الميادين المختلفة ستعيش فى قلوبنا ما دامت تنبض بالحياة .

درية شفيق

رئيسة التحرير

العدد ١٣٦ – فبراير سنة ١٩٥٧ – الثمن عشرة قروش

عودة الأسيرات

لاول مرة فى تاريخنا الحديث والحديث جدا وفى هذا القرن .. قرن الحضارة والمدنية والذرة والفكر الحديث

فى هذا العصر نسمع عن اسر النساء كما يؤسر الرجال .

ولكن الذى يخفف من بشاعة هذا العمل ويقلل من اهميته انه عمل قامت به دولة اسرائيل الدولة لا تعرف للقوانين ولا لحقوق الانسان اية حرية او تقدير وكفى ان يذكر اسم اسرائيل فى مثل هذا الصدد ليوقن الانسان أن هذه الدولة لا تعرف الا شريعة النهب والسلب واهدار حقوق الانسان

استباحت اسرائيل ان تاسر المدنيين المصريين فى غزة معتدية بذلك على القوانين الدولية التى ترعى جميع حقوق المدنيين فى أيام الحرب .. ولم تكتف بهذا ايضا بل أسرت زوجاتهم وبناتهم واعتقلتهم فى معسكرات خاصة لانهن مصريات وزوجات وبنات لمصريين .

وقد تحدثت مندوبة « بنت النيل » مع بعض السيدات العائدات من غزة فروين لها ما شاهدن من فظائع الاسرائيليين .. فقد استولوا على المصاغ والمتاع والنقود واثاث المنزل .. وأخيرا نقلوهن مع ازواجهن فى معتقلات الاسر يعاملونهم اسوأ معاملة ويقترون عليهم فى الاكل والشرب ويحرمون عليهم اضاءة الانوار فى الليل حتى لا يسمعوا الراديو ويقفون على اخبار مصر وطنهم العزيز .

واكدت السيدات العائدات من الاسر لمندوبة « بنت النيل » ان هذا التصرف من جانب اسرائيل كان يقابل منهن بكل ازدراء للسلطات الاسرائيلية وكان يقابل منهن بالايمان الشديد بان الوعى العربى قد افزع اسرائيل وباتت تخشاه وتحسب له ألف حساب وانها تنتقم من العرب جميعا فى اشخاص المدنيين المصريين الذين كانوا فى غزة وقت احتلالها

ومهما يكن من شىء فان المراة المصرية لها ان تفخر بان بعض بنات جنسها قد دخلن معسكرات الاسر فى سبيل الوطن ... وأن هذا الفضل لم ينله الرجال وحدهم ..

« بنت النيل »

بنت النيل السياسية

إعرفى الدنيا ...

اسرائيل دائما :

اسرائيل دائما .. هذه هى الدولة التى أقامها الاستعمار لتكون مسمار جحا فى الشرق الاوسط ، هذه الدولة تزعم انها دولة بحق وحقيق وبكل تبجح أعلنت أن قواتها لن تجلو عن طريق العقبة وشرم الشيخ وغزة الا اذا حصلت على ضمانات كافية بالا تتخذ غزة قاعدة لاعمال الفدائيين وأن يسمح لسفنها بالمرور فى خليج العقبة وفى قناة السويس .

وبالرغم من أن الامم المتحدة حددت لاسرائيل فى الشهر الماضى سبعة أيام للجلاء عن العقبة وغزة فقد أصمت أذنيها عن كل ذلك وقدمت للامم المتحدة مشروعا جديدا تحاول به التحلل من هذا القرار .

وفى الوقت نفسه أذاع همرشولد تقريرا قدمه للامم المتحدة طالب فيه بانشاء منطقة منزوعة السلاح فى غزة والعوجة لمنع تجدد القتال كما طالب بحرية مرور سفن اسرائيل فى العقبة .

وقد صرح الدكتور محمود فوزى وزير خارجية مصر تعقيبا على ذلك فى نيويورك بأن مصر لاتوافق على ما اشتمل عليه تقرير همرشولد خاصا باشراف اسرائيل على منطقتى غزة والعقبة .

وكذلك نصح عدد كبير من ممثلى الدول فى هيئة الامم اسرائيل للخضوع لقرارات الامم المتحدة وتنفيذها .

أمريكا وروسيا :

العالم مشغول الآن بالضجة التى آثارها مشروع الرئيس ايزنهاور للشرق الاوسط والمشروع معروض الان على مجلس النواب الامريكى ومجلس الشيوخ .

وقد عارضت روسيا هذا المشروع أنها لن تسكت عليه فضلا عن أنها لا توافق على تنفيذه ويبذل دالاس مجهودا جبارا لمواقف مجلسى الكونجرس على مشروع ايزنهاور .

انجلترا وأمريكا :

وصل الى أمريكا فى الاسبوع الماضى مستر دانكان سانديز وزير الدفاع البريطانى الجديد .

وأصدر قبل سفره بيانا أعرب فيه عن أمله فى العمل لزيادة التعاون بين بريطانيا وأمريكا فى ميدان القذائف الموجهة .

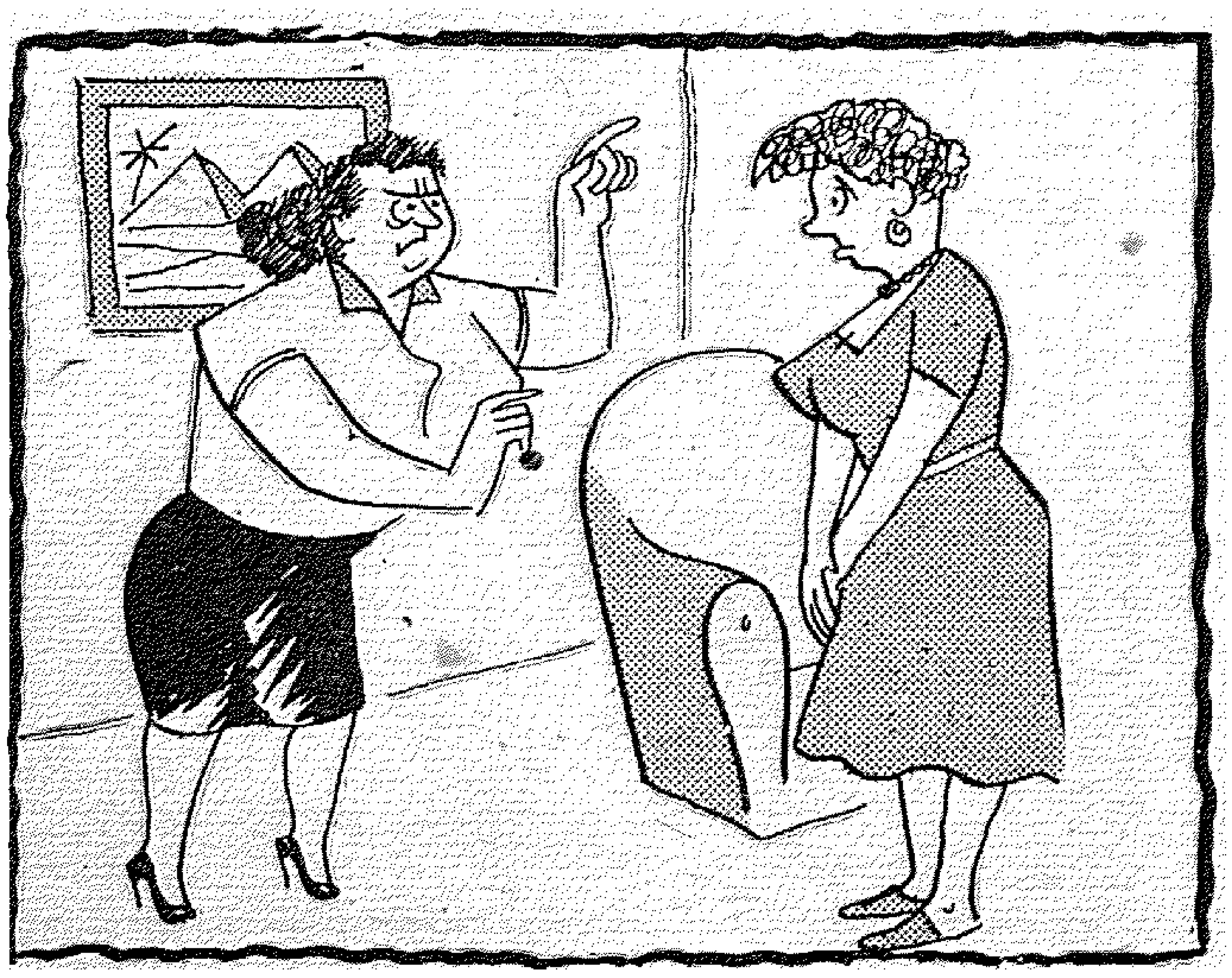
وسئل الوزير البريطانى عما اذا كانت زيارته لامريكا ستسفر عن زيادة اعتماد بريطانيا على الولايات المتحدة فى القذائف الموجهة فأجاب بقوله :

انه يعتقد أن هدف الولايات المتحدة هو توثيق التعاون بين البلدين وهذا يعنى توفير الوقت والمال للطرفين .

موسكو تنذر :

هذا وقد علق راديو موسكو على زيارة الوزير البريطانى لامريكا منذرا بريطانيا بأنها تجنى على نفسها بدورانها فى الفلك الامريكى وأنها بهذا تعرض نفسها للخطر الذرى بسيرها وراء أمريكا فى سياستها .

وأكد المذيع الروسى أن بريطانيا وفرنسا والمانيا الغربية وايطاليا وتركيا وايران واليابان ستكون عرضة لغارات انتقامية مروعة اذا سارت فى الفلك الامريكى .



الزوجة لصديقتها : تصورى ان جوزى ما بقاش يسمع كلامى ! .. قلت له يطبخ لنا بطاطس قام طبخ لنا فاصوليا ..

حاليا
فى القاهرة

وفى الاسكندرية بسينما فريال
وفى الزقازيق بسينما سلمى
وفى المنصورة بسينما عدن
وفى طنطا بسينما أمير

أخبار غريبة

◆ صرح مصدر اردني مسئول بأن الاردن ستلغي المعاهدة البريطانية اذا لم توافق بريطانيا على الغائها .

◆ فى نبا لوكالة اسوشيتد برس أن حكومة العراق ستنشىء وزارة دعاية لمقاومة الدعاية العربية التى توجهها ضدها الحكومة المصرية .

◆ اكتشفت سلطات الامن فى امريكا عصابة تقوم بالتجسس لحساب روسيا .

◆ قال مراسل وكالة اليونايتد برس فى فيينا أن خمسمائة جندى روسى قد تركوا المجر وفروا هاربين الى يوغوسلافيا .

◆ منعت الحكومة المصرية عرض فيلم امريكى يصور حوادث الثورة فى المجر كما رفضت عرض بعض الافلام الروسية لانها دعاية للمذهب الشيوعى .

◆ اصبح من المقرر أن يزور الملك سعود اسبانيا فى طريق عودته من زيارة الولايات المتحدة الامريكية .

◆ وصل وزير الحربية البريطانية الى أمريكا لتنظيم وسائل الدفاع مع امريكا .

◆ عارض النائب الامريكى « مروين هارت » مشروع الرئيس ايزنهاور وقال انه لا يوافق على اى من الاقتراحات الواردة فى مشروع الرئيس ثم اقترح ان تقطع جميع المساعدات الامريكية عن اسرائيل لانها المصدر الاساسى للاضطرابات فى منطقة الشرق الاوسط .

◆ احتجت الهند والباكستان على قرار مجلس الامن الخاص بمشكلة كشمير .

◆ اصدرت المحكمة التونسية العليا فى الاسبوع الماضى حكما باعدام صالح بن يوسف سكرتير الحزب الحر التونسى السابق ووزير العدل الاسبق هناك كما حكمت أيضا على ستة من انصاره بتهمة التآمر على الامن الداخلى .

◆ قال الرئيس اديناور مستشار المانيا الغربية أن التهديد الروسى ليس دعاية فقط وانها اليوم جادة فى تسليح جيوشها الموجودة فى أوربا بالاسلحة الذرية بقدر المستطاع .

◆ قالت جريدة بردى السورية ان السلطات اللبنانية اعتقلت ثمانية من طلاب العرب اثناء قيامهم بلصق منشورات تطالب الحكومة اللبنانية بتسليم المتهمين فى قضية المؤامرة الكبرى على سوريا والذين يقيمون فى لبنان الآن .

◆ صدر مرسوم سورى يسحب الجنسية من كل سورى يدخل خلسة فلسطين المحتلة .

الزوجه : ما تروحش الشغل النهارده .. الغساله ماجتشى ولازم تقعد تغسل بدلها الغسيل

المرأة فى الحياة الاجتماعية

الانتاج الفردى

منذ سنتين أنشأت جمعية التحرر الاقتصادى معرضا للانتاج الفردى لربات الاسر المحافظة اللاتى لا تسمح لهن ظروفهن بالعمل خارج المنزل لعرض انتاجهن من أشغال الابرة والملابس وغيرها من أشغال السيدات التى يشغلن بها فراغهن ، وفى هذا المعرض تباع المعروضات لحساب العارضات فيجدن فى ثمنها موردا يعينهن على مواجهة أعباء الحياة .

وقد أقيم المعرض فى غرفة بمعرض وزارة التجارة بشارع القصر العينى . ونجح نجاحا كبيرا ، وتضاعف فى الفترة الاخيرة عدد العارضات فيه ، مما دعا السيدة خيرية شيرين رئيسة الجمعية الى التقدم لوزارة التجارة بطلب غرفة أخرى تضاف الى غرفة المعرض ، ووافق الدكتور محمد أبو نصير وزير التجارة على هذا الطلب .

نفيسة الغمراوى

أصبح نشاط السيدة نفيسة الغمراوى عميدة معهد التربية الرياضية العالى للمعلمات نشاطا يشمل كل وقتها ليل نهار ويضرب المثل الضخم الرائع لجهاد بنت النيل ، فهى تتولى مع طالباتها رعاية وخدمة المهاجرين فى معسكرهم ببور سعيد ، وتتولى معهن أيضا المساهمة فى تعمير بور سعيد ، هذا فضلا عن عضويتها للجنة استقبال وفود السيدات الدولية التى تزور مصر لتشاهد آثار العدوان الاستعمارى الغاشم فى بور سعيد ، فوق مهام ادارتها لمعهدها الكبير .

تأجل زفاف الاميرة شاهناز حتى يتم شفاء جدتها

سيدات بور سعيد

أبدت سيدات الهلال الاحمر فى بور سعيد بطولة فى اسعاف وتمريض جرحى المقاومة الشعبية اشادت بها الوزيرة الانجليزية اديث سمرسكيل بعد زيارتها لبور سعيد ، فضلا عما قدمنه من مساعدات مالية وعينية من مالهن الخاص للمنكوبين ، وهن السيدات فتحية حسنى ونعمت لهيطة وحرم السيد المصرى .

نادية حتاتة

وصلتنا من نيويورك رسالة من « نادية حتاتة » الطالبة بكلية البنات بالزمالك وهى الفتاة المصرية التى أختيرت لتمثل طالبات مصر فى جولة بأمريكا بدعوة من صحيفة نيويورك هيرالد تربيون مع مندوبات طالبات ٥٦ دولة من دول العالم .

وتقول ناديه فى رسالتها لنا أنها بدأت تتحدث عن مصر فى التليفزيون والاذاعة كما أخذت توزع الكتب والنشرات والصور التى زودتها بها مصلحة الاستعلامات المصرية عن الاعتداء الاستعمارى الأثيم على مصر . وتؤكد نادية أن الرأى العام الامريكى يناصر مصر ويؤيدها من قلبه .

وفد لبنان

التقت مندوبة بنت النيل بسيدات الوفد اللبنانى الذى زار مصر أخيرا وشاهد بور سعيد . وهذا الوفد مؤلف من سيدات ثلاث جمعيات لبنانية : جمعية الشابات المسلمات اللبنانية ، واللجنة الاهلية فى لبنان لنصرة مصر ، وجمعية العناية بالطفل والأم . وقد تكون من السيدات سعاد سليم وحياة عنانى وعايده داعوق وليلى ادريس واحسان بقاعى واقبال داعوق .

وقالت السيدة عايدة داعوق لمندوبة بنت النيل : ان عدوان الانجليز والفرنسيين واليهود على مصر سيبقى ثأرا فى صدر كل عربى وعربية حتى يقتص له ..

ست البيت

فتح باب تقديم الطلبات « لمركز تأهيل ست البيت » الذى أنشأته لجنة تدريب الامهات بالاسكندرية التابعة لمراقبة الشئون الاجتماعية ، لتدرب فيه السيدات والبنات

رسالة استنكار لأعمال العدوان على مصر

على الطهي والغسل والكي والاعمال المنزلية الاخرى . ومدة الدراسة بهذا المركز ثلاثة شهور تبدأ في منتصف هذا الشهر .

المرأة الفنانة والمعركة

اجتمع عدد كبير من الفنانات المصريات في المقر الرئيسي للجنة النسائية العامة للمقاومة الشعبية ، لتنظيم تسجيل دور المرأةفي معركة بور سعيد وسيناء وعرض الاعمال الفنية التى تسجل هذا الدور في معرض شعبي متجول في الاحياء الوطنية .

وقد قررت المجتمعات ألا يقتصر هذا التسجيل على الفنانات المحترفات ، وانما يشمل الهاويات ايضا ، وان يتخذ لا شكل اللوحات الفنية فقط ، بل يتعداه الى جميع ألوان الفنون الشعبية من تطريز ونقش على المناديل والحصير وغيرها .

وقد اعدت الفنانات زينب السجيني وزينب عبده وسميحة حسنين وفاطمة العرارجي لوحات فنية تعبر عن المقاومة الشعبية والكفاح الوطني لعرضها في المعرض الشعبي المتجول الذي اشرنا اليه .

سحر ؟!

قال أحد الوجهاء الاثرياء لوكيل النيابة أن زوجته تستخدم السحر في الحاق الاذى به ، وطلب تحليل ورقة بيضاء تحمل هذا السحر .. وروى لوكيل النيابة كيف احاقت به زوجته الضرر بالسحر ، وانها أرسلت اليه أخيرا خطابا بعلم الوصول ، فلما فض مظروفه لم يجد الا ورقة بيضاء لا أثر للكتابة عليها ، وقال انه يعتقد ان هذه الورقة تحمل سحرا تستخدمه زوجته في الحاق الاذى به بسبب خلاف بينهما ، ونفت الزوجة انها ارسلت هذا الخطاب الى زوجها ، كما انكرت كل ما نسبه اليها .

والقصة حديث المجتمع الضاحك الآن !

٣٦٠٠ جنيه

بلغ مجموع ما وزعته سيدات جمعية المرأة في بور سعيد على المصابين والمنكوبين من أهلها ٣٦٠٠ جنيه ، وقد تبرع لها السيد أنور السادات عن المؤتمر الاسلامي بمبلغ ١٠٠٠ جنيه والسيد محمد رياض محافظ بور سعيد بمبلغ ١١٨٧ جنيها من حساب وزارة الشئون الاجتماعية ، فوزعنها كلها أيضا على المصابين والمنكوبين .

الملكة دينا .. تسافر الى عمان بعد شهر

رياضة في الجمالية

قررت اللجنة النسائية للمقاومة الشعبية في الجمالية تخصيص يوم كل اسبوع لتزاول فيه بنات الحي ، بنات البلد ، الالعاب الرياضية ، وهذه أول مرة تزاول فيها بنت البلد مثل هذه الالعاب كما انه أول تفكير من نوعه لجمعية نسائية في مصر .

قضية ونستون

رفضت اللجنة العليا للمصادرة في جلستها الاخيرة التماسا عن الحكم الصادر منها برفض قضية هاري ونستون الجواهرجي الذي يطالب بنصف مليون جنيه من أموال الملك السابق ثمن ماستين اشتراهما منه ولم يسدد له ثمنهما .

سمر سكيل تقول :

بين أنقاض بور سعيد

زائرة من لبنان

السيدة نفيسه الغمراوي

الآنسة ناديه حتاته

ليدا استنكرت العدوان

المرأة في الحياة الاجتماعية

نادية شرارة

السيدة نجيبه محب رئيسة جمعية هواة العصافير تستعد لاقامة معرض بحديقة الازبكية

التقت مندوبة بنت النيل بالوزيرة العمالية الانجليزية سمرسكيل وكانت مفرطة في تأثرها مما تشاهد ومدت مندوبتنا يدها لها وهي تقدم نفسها وشدت الوزيرة على يد المندوبة بقوة وحرارة وقالت لها :

– لورفض كل مصري وكل مصرية أن يمدا يدهما لمصافحتي لمادهشت واحترت لان هذا ما نستحقه منكم بعد أن حدث ما قد حدث . وكل ما أستطيع أن أقوله لك الان أنني سأحاول أن أصلح مع الحزب الذي انتمي له ماأفسده الحزب المعارض ، وسنبدأ بالدعوة لاجراء انتخابات جديدة لا شك ان مصير المحافظين فيها واضح من الان

العصافير

بدأت السيدة نجيبة محب رئيسة جمعية هواة عصافير الزينة مع سيدات الجمعية واعضائها وسكرتيرها العام الاستاذ زاهر شفيق يعدون طيور الزينة التي سيضعونها في ركن حديقة الازبكية في المكان الذي منحه لهم السيد عبد اللطيف البغدادي وزير الشئون البلدية والقروية كمظهر من مظاهر تجميل العاصمة .

رسالتان

وصلتنا رسالتان احداهما من لندن من السيدة بولا التي انتخبت ثلاث مرات ملكة للاناقة ، والاخرى من باريس من المانيكان أوديل التي زارت مصر اكثر من مرة وكلتا الرسالتين تستنكران العدوان الانجليزي الفرنسي على مصر وتعبران عن هذا الاستنكار باسم الرأى العام كله في بلدهما ، وعلى الاخص الرأى العام النسائي ، وقد حولنا الرسالتين الى رئيسي حكومتي البلدين ليريا كيف شهدت شاهدة من أهله !

سميرة

سميرة فتاة حسناء مصرية ، بدأت حياة الوظيفة في مصلحة السياحة مضيفة لاستقبال الضيوف الكبار ، ثم تبين ميلها للصحافة فعينت وكيلة لادارة الصحافة بالمصلحة المذكورة . وهي اليوم تعتزم خطوة جديدة أن تشتغل بالصحافة الحرة ، مندوبة للاخبار لا محررة ، وليس اشق في الصحافة ولا أخطر من عمل مندوبي الاخبار .

كانت الأولى ؟

كانت الاولى في مسابقة جريدة الهيرالدتربيون لترشيح من تمثل طالبات مصر في جولة في أمريكا نادية شرارة الطالبة بكلية البنات ،وكانت نادية حتاتة الثانية ، ولكن صغر سن الأولى أبعدها عن الترشيح للسفر وكانت الفرصة من نصيب الثانية . ومع ذلك تلقت الامر بابتسامة ورضا الرياضيين .

زغرودة .. اطلقتها عند عودتها الى بلدها بور سعيد

نساء من الشرق

من مندوبات « بنت النيل » فى الأقطار الشقيقة

حرم الزعيم الفلسطينى المرحوم كاظم الحسينى باشا

مسز برنجتون تحب اللبس الشرقى

افريقية تعجب بكفاح مصر

من سوريا : مثل جميل

تقدمت سيدة سورية من المجاهدات القديمات اسمها خديجة فتح الله وتشتهر باسم الحاجة أم زهير .. تقدمت الى السيد محمود رياض سفير مصر بدمشق بمائة ليرة وأرفقتها برسالة تقول فيها :

انني لا أملك الا هذه المائة ليرة . ولكني يسعدني أن أقدمها هدية متواضعة لمنكوبي بور سعيد ، المدينة المجاهدة الصابرة مشفوعة بضراعة الى الله أن يحفظ الرئيس جمال عبد الناصر وصحبه الابطال وأن يجعل مصر العزيزة موضع اعتزاز العرب وفخرهم

من بغداد :

حتى الطالبات ؟!

بلغ عدد الطلبة الذين اعتقلهم نورى السعيد حتى الان ٨٠٠٠ طالب ، بينهم ٣٠٠٠ طالبة . وهذه ظاهرة جديدة تقع لاول مرة فى العراق ، وتدل على مدى الوعي القومي النسائى هناك والمؤسف أن رجال الشرطة أساءوا معاملة الطالبات تماما كما فعلوا مع الطلبة دون تفرقة أو تقدير لظروفهن وطبيعتهن .

من الباكستان :

حديث الباكستان اليوم سيدتان يتحدث عنهما العالم كله ، وقد سجلتا نصرا وفخرا للمرأة الشرقية .. وأولاهما السيدة عيدة سلطان التى عينت سفيرة لبلادها فى البرازيل ، فكانت ثانى امرأة باكستانية تتولى منصب السفارة بعد البيجوم لياقت على خان سفيرة باكستان فى هولندا .

والسيدة الثانية « زبيك أغا » الرسامة الباكستانية المعروفة التى تقرر عرض لوحاتها فى البينالى القادم بفينيسيا فى ايطاليا . وهي صاحبة مدرسة فنية خاصة بها اعترف الفنانون الامريكيون والاوربيون بأنها فتح جديد فى عالم الرسم

حرم السيد مصطفى بن حليم رئيس وزراء ليبيا مع أولادها تداعبهم

من القدس :

آخر درهم ؟!

تبرعت السيدة زكية حرم الزعيم الفلسطينى المرحوم كاظم باشا الحسيني بمعاشها للمجاهدين الفلسطينيين .. وقالت أنها لم تعد فى حاجة الى نقود ، فتكفيها لقمتها اليومية ، وهذه لن يضن عليها مواطنوها بها ، أما ماعدا اللقمة فيعد فى نظرها من الكماليات وتمنت لو أن كل عربي قادر ثرى استغنى عن نصف ثروته فى سبيل الجهاد ، اذن لحلت القضايا العربية كلها ، فلا خير فى المال ان لم يستطع صاحبه أن يسير مرفوع الرأس موفور الكرامة

من أوغندة :

من الخرطوم :

ومن الخرطوم أرسلت الينا مسز برنجتون قرينة أحد رجال الاعمال الامريكيين هناك صورة لها بالملاءة اللف الزى النسائى الوطنى فى مصر ، وقالت فى رسالة أرفقتها بالصورة أنها لم تجد للاحتجاج على العدوان الانجليزى الفرنسى على مصر صورة تعبر بها عن مداه فى مشاعرها واحساسها من أن ترتدى الملاءة اللف التى احتفظت بها تذكار اقامتها الطويلة فى مصر حتى العام الماضى، وتبدو بها فى مجتمعات الخرطوم .

ونحن نحيى باسم بنت النيل بنت العم سام لهذا الشعور الفياض الكريم

جولات بنت النيل في الأقاليم

مع سيدات المجتمع في أسيوط

ان دولة البر والخير في أسيوط عاصمة الصعيد دولة عظمى ، فالمديرية كما هو معلوم من اغنى مديريات مصر ، وسيدات المجتمع في اسيوط القائمات على هذه الدولة يمتزن بثقافة عالية رفيعة مع تمسك بالتقاليد المحافظة التي توارثتها ابنة الصعيد من قديم ٠

لقد اجتمعت مجلة « بنت النيل » بالسيدات الاسيوطيات، سيدات مجتمع البر والخير ، وزارت بعضهن في مستشفى جمعية البر ، المستشفى النموذجي الكبير الذي يعالج بالمجان في قسم كبير منه ، ويزود الفقراء بالادوية بثمن تكلفتها ٠

واستمعت بنت النيل الى هؤلاء السيدات الرقيقات المشاعر الكريمات النفس وهن يتحدثن عن ٢١٨٣ مهاجرا من بور سعيد الخالدة استضفنهم في بيوت اسيوط وكيف انهن على استعداد لتربية ١٠٠٠ لاجيء صغير من اليتامى الذين فقدوا عائلهم في معركة مدينتنا الخالدة ، وهذا الرقم ليس بالهين ، ولكنه كرم اسيوط في كل شيء حتى في البر والخير ٠

ورأت بنت النيل السيدات الاسيوطيات وهن يعددن طرود البطاطين والملابس الجديدة ليرسلنها للمهاجرين من اهل بورسعيد لمساعدتهم على احتمال برد الشتاء ٠

ولنشاط سيدات المجتمع في اسيوط مجال واسع ليس في جمعية المبرة فقط ، بل في جمعيات اخرى ايضا : الجمعية النسائية لتحسين الصحة ، وجمعية الشابات المسيحيات، وجمعية السيدات القبطيات، وجمعية السيدات المسيحيات لمحاربة المسكرات وجمعية الفتيات القبطيات ، ونادى ابناء الشعب ٠

ويسر « بنت النيل » ان تقدم القائمات بهذه النهضة النسائية المباركة المزدهرة في عاصمة الصعيد ،وستقدم المجلة صاحبات هذه النهضة في جميع عواصم القطر في جولاتنا بها ليتعرف كل فريق بالاخر وتتصل اطراف هذا التعارف ٠

حرم الاستاذ عازر جبران المحامي :

رئيس جمعية المبرة ، وجمعية السيدات المسيحية لمحاربة المسكرات والمخدرات بالقطر المصرى كله ، وهذه الجمعية الاخيرة ترسل مندوبات ومندوبين عنها ليجوبوا انحاء القطر على نفقتها الخاصة من الاسكندرية الى أسوان يعرضون الافلام ويوزعون المنشورات للدعاية لرسالتهم ، وقد تأسست هذه الجمعية في سنة ١٩٢٩، وهي جمعية دولية ، وتعقد مؤتمرات في الخارج بين الحين والاخر ، وآخر مؤتمر لها كان في باريس في مارس الماضي وحضره ٢٥٠٠ عضوة يمثلون ٦٥ فرعا للجمعية في مختلف انحاء العالم ، وحضرته السيدة حرم الاستاذ عازر جبران ممثلة لمصر ٠

وهي في الوقت نفسه سكرتيرة جمعية الشابات المسيحيات ، وسافرت لمؤتمرها في أمريكا في سنة ١٩٥٢ ، ومؤتمرها في فانكوفر في السنة التالية وانتخبت فيه نائبة للرئيسة

حرم الاستاذ فهيم لوزا :

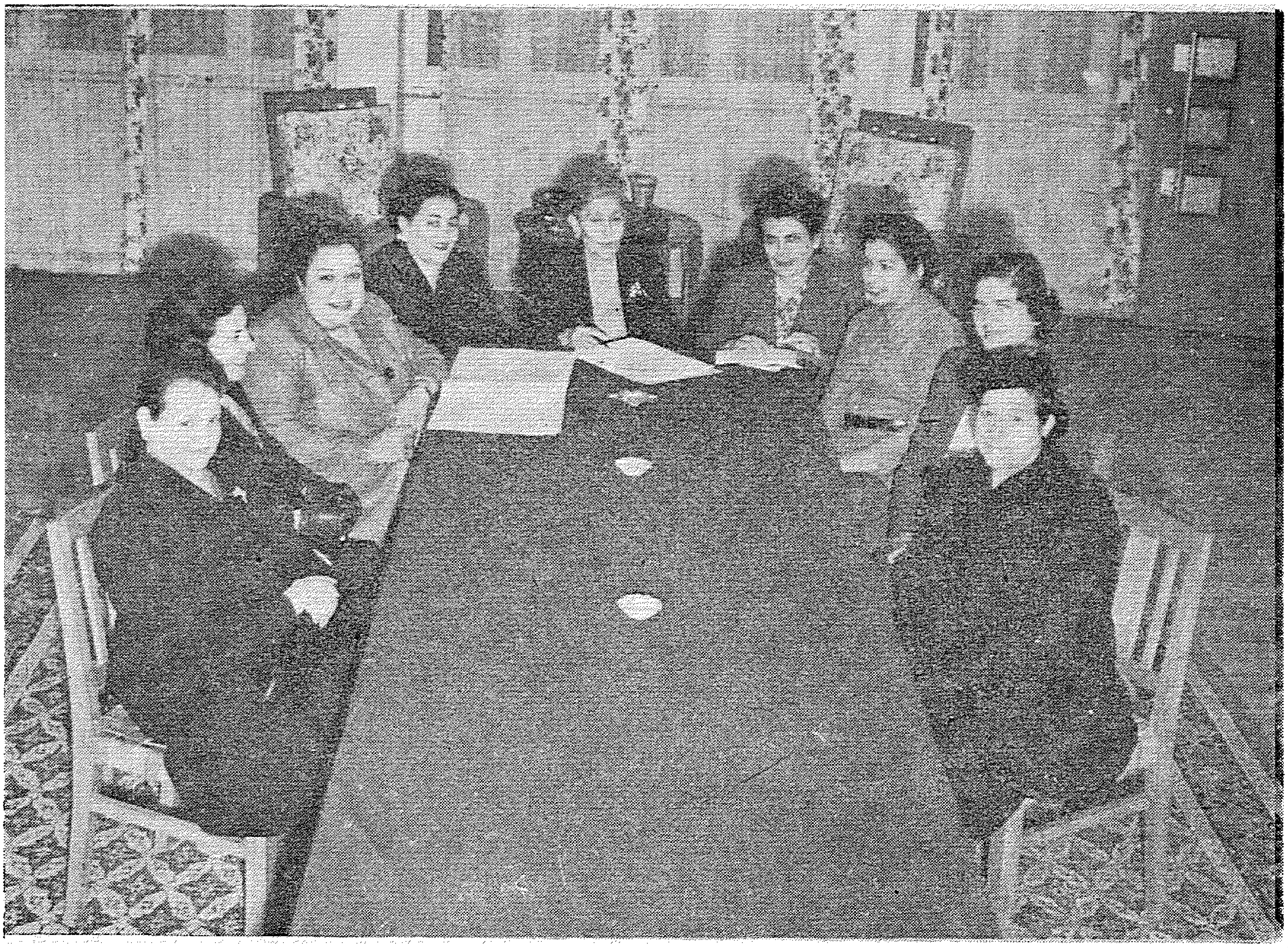
نشاطها في مستشفى جمعية المبرة مضرب المثل ، لا تترك صغيرة او كبيرة طول النهار والليل ، ولها نشاط كبير أيضا في جمعية اسمها « جمعية مدارس الاب عيروط المجانية » التي تدير ٤٠ مدرسة اولية وابتدائية مجانية كلها في قرى المديرية، ولهذه المدارس غاية غير الثقافة ، أن تقرب بين أهل المدن وأهل القرى ٠

حرم الاستاذ فهيم لوزا

حرم المرحوم الاستاذ حليم فانوس

حرم الاستاذ جميل راتب

حرم الاستاذ يني مقار



اجتماع لمجلس ادارة جمعية المبرة تتوسطه الرئيسة السيدة حرم الاستاذ عازر جبران

وقد سافرت السيدة حرم الاستاذ فهيم لوزا فى سنة ١٩٥٥ الى أمريكا على نفقتها لدراسة الخدمة الاجتماعية ، وهى تتجول أياما طوالا فى أنحاء المديرية فى القرى التى توجد بها مدارس جمعية الاب عيروط ، وتشرف على النشاط الاجتماعى لهذه المدارس ، وتشرف أيضا على اصدار مجلتين احداهما للمدرسين والاخرى لاعضاء الجمعية .

حرم الاستاذ جميل راغب :

وكيلة جمعية تحسين الصحة وعضو جمعية المبرة وجمعية الفتيات القبطيات وجمعية الشابات المسيحيات

وأبرز نشاطها فى جمعية تحسين الصحة ، فى المستوصف الخاص بها ، وفى دار النقاهة التى تعنى بالمرضى بعد شفائهم ، وفى مركز التوزيع والاغاثة الخاص بالجمعية الذى يوزع الغذاء والكسوة واعانة مالية مرة كل شهر لأهل المدينة ومثلها لأهل القرى .

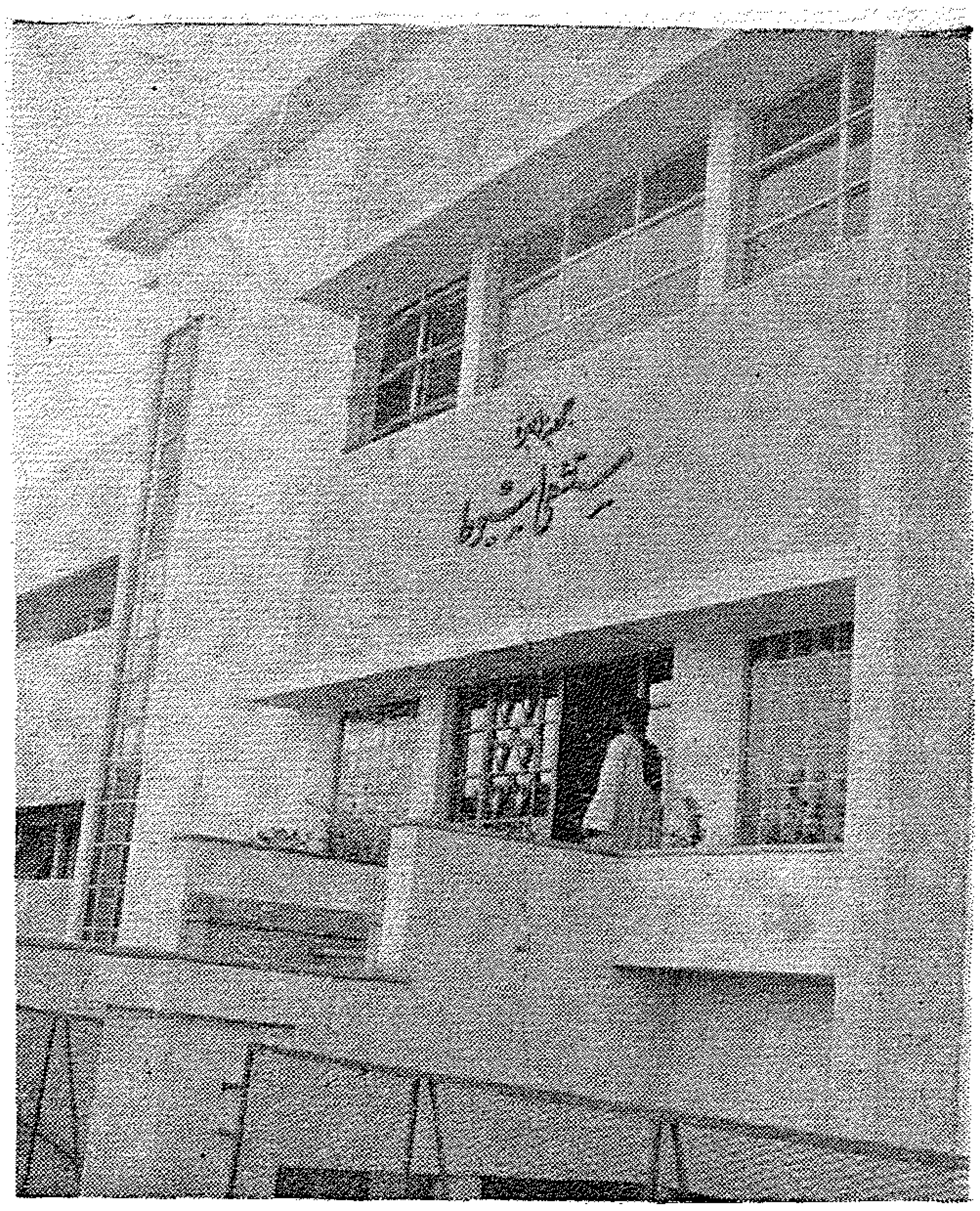
الآنسة لورا الكسان :

عضو جمعية المبرة ، ورئيسة دار النقاهة فى جمعية

حرم الاستاذ وليم رزق الله

حرم القائمقام عبد المنعم كامل

الآنسة مارسيل غالب



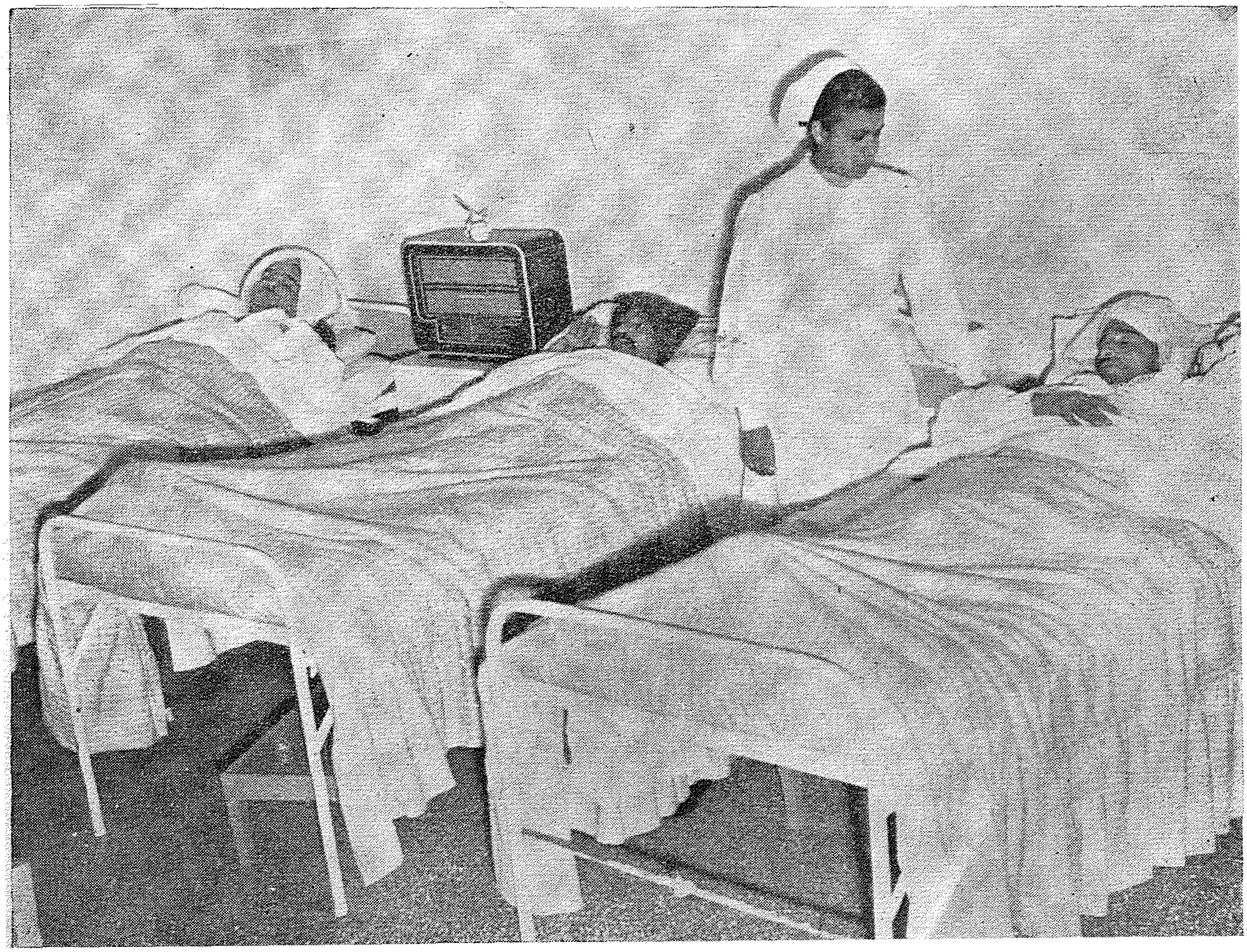
تحسين الصحة ، وعضو نادى أبناء الشعب . وهى تفخر بدار النقـاهة التى بدأت حياتها منذ ثلاث سنوات ، وتتلقى نزلاءها من الطلبة عن طريق مصلحة الصحـة المدرسية التابعـة لوزارة التربية والتعليم ، وعندها مكان يتسع لنحو ٤٥ طالبا ، يسكنون سكنا صحيا نظيفا وسط الحدائق والهواء الطلق ويباشرهم طبيب خاص ، ومن عنده القدرة على الدراسة يرسل فى عربة خاصة الى المدرسة ، ويباشرون كلهم نشاطا اجتماعيا رياضـيا ويقضون فى الدار مدة الى أن يقرر الطبيب شفاءهم .

أما نادى أبناء الشـعب فيضم الاولاد الفقراء بين ٤ و١٤ سنة ، وفيه الآن ٣٥٠ ولدا من أصحاب الصناعات أو تلاميذ المدارس ، يجتمعون فى النادى بعـد الظهر فيمارسون نشاطا رياضيا ونشاطا اجتماعية نافعـا ، ويقدم لهم الغذاء من كانتين رخيص بطريقة لا تجـرح شعورهم بحيث يشـعرون أنهم أصحـاب حق وأنهم أصحاب حيثية وعزة . وكان هؤلاء الاولاد أول من تطوع فى الحرس الوطنى من أبناء الريف فى معركة بور سعيد

حرم الاستاذ ينى مقار :

عضو فى اللجنة التنفيذية لجمعية المبرة ، وجمعيـة تحسين الصحة ، والجمعية الخيرية القبطية للسيدات ، وجمعية تحسين الصحة .

وفى المستشفى قسم خاص برجال البوليس



ونشاطها فى تحضير المشروعات ومناقشتها والتوفيق بين الآراء المتعارضة خلال جلسات مجالس الادارة مضرب المثل ، كما رأيناها « ادارية » حازمة من الطراز الاول ..

حرم القائمقام عبدالمنعم كامل

عضو فى جمعيات المبرة وتحسين الصحة ، ونادى أبناء الشعب ..

والجميل فى سيدات مجتمع أسيوط أنهن بالرغم من أن كلا منهن تشغل عضوية أكثر من جمعية واحدة فانهن ربات بيوت من الطراز الاول ، ويشتهرن بالصراحة والجد فى تربية أولادهن تربية ناشفة .. وللسيدة حرم القائمقام عبد المنعم كامل أراء ناضجة كبيرة فى التربية والتعليم تستغلها فى الجمعيات التى تشترك فى عضويتها بشكل بارز ناجح .

ولا يتسع المجال لسرد نشاط جميع سيدات مجتمع أسيوط ، فهو يملأ مجلدات وهو نشاط عظيم نموذجى يسجل للمرأة المصرية تقدير العالم كله ..

والجميل فى مجتمع أسيوط أن سيداته لا يقتصرن على اجتماعهن فى جمعية واحدة أو أكثر ، بل يجتمعن كل يوم فى بيت واحدة منهن اجتماعا يتبادلن فيه النظر فى شئون المجتمع الاسيوطى كله سواء من وجهة النظر الخاصة بهن ، أو بالقائمين بادارة شئون المديرية ، أو رجل الشارع العادى ، من مختلف نواحيها .

وقد شهدنا احدى هذه الندوات ورأينا فيها برلمانا يبحث كل مشاكل المديرية ، ويقر مع بحثه لكل مشكلة الحلول التى تنهى هذه المشاكل .

فقد بحثت السيدات مثلا مشكلة المواصلات وطالبن بتخصيص ديزل يومى ما بين القاهرة وأسيوط ليحمل

حرم الاستاذ فهيم لوزا تشرف بنفسها على اعداد طعام النزلاء مع احدى الراهبات

الصحف والبريد اليها فى ساعة مبكرة ، وطالبن أيضا بالاهتمام بشبكة المواصلات بالاومنيبوس ما بين أسيوط وما حولها من مدن وقرى بحيث ترتبط جميع أرجاء المديرية بعضها ببعض فى يسر وسرعة .

وطالبن باصلاح شامل للشوارع والطرقات بالمدينة بمجرد الانتهاء من عملية المجارى التى تسير الآن فى خطواتها الاخيرة .

وطالبن أيضا بتقوية شبكة الانارة باضافة أجهزة جديدة لعملية الكهرباء حيث اتسع العمران بالمدينة اتساعا أصبح معه هذا التوسع فى شبكة الانارة ضروريا وجوهريا .

وطالبن أيضا بالاهتمام بالحركة السياحية وتنشيط الدعاية لها ، وفى أسيوط أماكن أثرية لها قيمتها العالمية مثل اسطبلات عنتر .

وطالبن بالتوسع فى زراعة الخضر والفواكه بالمديرية بحيث يفيض الناتج منها عن حاجة الاستهلاك المحلى ويصبح من الممكن تصديره الى بلاد الصعيد الاعلى التى تعتمد الآن على ما تستورده من القاهرة .

وطالبن بالاسراع فى افتتاح جامعة أسيوط على أن تراعى فى الدراسات التى ستنشأ بها ظروف البيئة والحياة فى المديرية ، وفى الصعيد كله بصفة عامة .

وطالبن بالاهتمام بالنواحى الرياضية والترفيهية فى المدينة ، بالاكثار من الملاعب الرياضية والاهتمام باقامة مباريات رياضية دورية بين فرق أسيوط الرياضية وفرق القاهرة وغيرها من بلاد القطر . وزيادة عدد دور السينما وانشاء مسرح كبير تتعاقب الفرق المصرية والاجنبية على التمثيل به ،

هل تسمع بأذنك ..؟

ان هذا الرجل الذى جاءنى بالامس ليستشيرنى ، رجل يمتاز ببنية قوية وهو بتمام الصحة ٠٠ ولكنه يشكو ألما فى أذنه الواحدة ٠

سألته : هل يسيل منها شىء ؟

قال وهو يتأوه : نعم يا دكتور ٠٠ منذ عشرين سنة ٠٠ ولكنها لم تكن تؤلمنى كثيرا ٠

فسألته : هل تسمع بها؟

أجاب : لا ٠٠ قليلا جدا !

وقص على هذا الرجل قصة أذنه ٠ لقد أصيب وهو فى الثانية من عمره بالتهاب فى الاذن ٠ واستقر الميكروب الذى سبب هذا الالتهاب ، فى الاذن الوسطى بسبب اصابته بالحصبة (وقد يكون السبب أحيانا انفلونزا أو زكام) ، ونتج عن ذلك التهاب محلى بالغ الاهمية صحبته حمى وآلام حادة ٠

وسواء حدث ثقب فى الطبلة أو قام طبيب بعمل فتحة فيها ، فقد هبطت الحمى وذهب الالم ٠ ولم ير صديقنا داعيا للاستمرار فى العلاج ٠ وهكذا استقر الالتهاب فى الاذن ٠٠ وتضاعف الميكروب فى صندوق الطبلة ثم بدأ يزحف على المناطق المجاورة فقرض المواد المخاطية وعظام الاذن الصغيرة ٠٠

ولكن هناك دليل على أن المرض لم يزل باقيا ، غير أن الطفل لم يكن يشكو لا حمى ولا ألما ٠ فلم تقلق الأم ، واكتفت بأن وضعت فى الاذن المريضة قطعة صغيرة من القطن المعقم ٠

ومرت عشرون سنة بهذه الطريقة ٠ والنتيجة أن الميكروبات انحبست فى مجرى السمع الخارجى ، وكانت تسبب بعض الاكزيما من آن لآخر ٠ فتعالج هذه الاكزيما ٠ ويبدو بعد العلاج أن كل شىء عاد كما كان ٠ والحقيقة أن الصمم كان قد بدأ يزحف رويدا رويدا على الاذن ٠

وكان المرض يقوى وينشط أثناء الاصابة بزكام ، وينجم عن ذلك الحمى وألم وسيل متزايد ٠ وهكذا زاد الالتهاب على مر الايام وأصبح علاجه عسيرا ٠٠

فان العظام الصغيرة التى تنقل الذبذبات الصوتية قد اختفت ووصل الالتهاب الى العصب السمعى ٠

وقد تصاحب هذه الحالة مضاعفات أخرى كالتهاب عظام الصدغ واصابة المخ بخراج (وذلك من جراء الصديد الذى نقله الدم) ، والحمى المخية الشوكية ٠

وهناك عضو سريع العطب ألا وهو الجهاز التيهى الذى يكيف التوازن وهو قريب جدا من أعضاء السمع ٠٠ وقد يتلوث هو الآخر ، فتنشأ حينئذ سلسلة من الاضطرابات من بينها الدوخة

ولكن بفضل تقدم الصحة المدرسية وتعليم الجمهور ، الذى قل جهله بالمسائل العلاجية ، فانه ينـدر أن تصادف مثل هذا الالتهاب الذى يصيب الاذن ٠ وعلى كل أم أن تعلم أن التهاب الاذن يجب علاجه طبيا حتى التأكد من شفائه التام ٠

ـ فما أن ينفتح الدمل حتى يجب عمل غسيل عدة مرات فى اليوم بالماء المملح المغلى ، تنشفى الاذن جيدا ٠

ـ بعد التنشيف مباشرة قطرى بمحلول مطهر أساسه البنسلين والسولفاميد ٠

ـ انهى هذه العملية بتطهير تام للانف والحنجرة ٠

وان سالت الاذن من جديد بادرى بعرضه على الطبيب الذى قام بعلاجه ٠

إذهبى الى طبيب الأسنان

ـ انى لم أعد أومن بالطب يا دكتور !

ـ ولم يا سيدتى العزيزة هذا التشكك المفاجىء ؟

ـ لأننى لم أجد أحدا يخلصنى من تلك الجيوب الانفية التى تضايقنى منذ عام ! لقد جربت كل أصناف العلاج ولكنى لم أصل الى نتيجة ايجابية ٠ وما زلت أشكو من وجع رأسى ٠ وقد أكد لى اخصائى الاذن والانف والحنجرة أن كل شىء على خير ما يرام ٠٠ انى يائسة

٠٠ يائسة منكم يامن تدعون العلم بكل شيء ٠

ـ انك تيأسين بسرعة٠٠ سوف أرسلك الى أخصائى!

ـ انك تريد أن ترسلنى الى أخصائى الانف والاذن والحنجرة ٠٠ ألا تعلم أننى قادمة من عيادته فى التو واللحظة ؟

ـ لا ياسيدتى انى أقصد اخصائيا آخر ٠ لقد أرسلت اليه عـددا لا بأس به من زبائنى ٠ وكان أحدهم يشكو مثلك من وجع رأس قـوى للغاية أثر فى أعصـابه وجربت معه جميع الادوية والصدمات الكهربائية وفكرت فى ارساله اخر الامر الى أحد المصحات ٠ وأرسلت اليه أيضا شخصا كان يشـكو الروماتزم فى الركبة وآخر كان يعانى اضطرابا فى البصر

وحدث أيضـا أن بعثت اليه مريضة مصابة بالذبحة مع هيجان فى الحنجـرة وصعوبة فى البلع بمصاحبة تعب وحمى وأرق ٠ وعالجت هذه المريضة نفسها علاجا كاملا ولكن بلا فائدة ، مثلها فى ذلك مثل تلك المريضة التى أصيبت بما يشـبه الشلل فى وجهها ٠

ـ هل تريد أن تقنعنى يا دكتور بأن نفس الاخصائى يستطيع أن يعالج الجيوب الانفية ووجـع الرأس والروماتزم والام الحنجـرة واضطراب البصر والشلل ؟

ـ كلا ، ان هذا الاخصائى يستطيع أن يعرف أصل هذه الامراض ليمكن معالجتهـا العلاج الناجع ٠

ـ وهل أستطيع أن أعرف من هو هذا الاخصائى العالم بالامور كلها ؟

ـ ان المسـألة غاية فى البساطة ٠٠ لسوف أرسلك الآن الى طبيب الاسنان ٠٠ انك لا تكادين أن تتصورى

مدى الاضرار التى تصيب الانسان من الفسـاد الذى يلحق بالانسان ولا يمكن علاجه لأنه غـير ظاهر ولا ينجم عنه أى ألم ٠ اننا لا نفكر فى اتهام الاسنان لانها لا تؤلمنا ٠ ومع ذلك فانهـا بيت الداء ٠ لقد سبق أن حدثتك عن عدد من الحالات العادية ٠ وفى اسـتطاعتى أيضـا أن أذكر لك بعض الامثلة الاقل حدوثا مثـل آلام القلب وخفقانه والتنهد وأمراض المسالك البوليـة واصابة الكليتين واضطرابات الجهاز الهضمى ٠ ان كل هذه الامراض قد تنجم عن سبب واحد ٠

ـ انى أفهم أن اضطراب الاسنان قد يسبب الصداع ، ولكن لا أكاد أعقل أن الاسنان تسبب آلام المفاصل وغيرها من الامراض التى ذكرتها لى الآن ٠٠

ـ ان هذا الفساد الذى يحدث عن بعد سببه هجرة الجراثيم عن طريق الدم من الاسنان الى المفاصل ٠ فاذا تناولنا أى دواء لعلاج الصداع لم يأت بالفائدة المطلوبة ٠

أما شلل الوجه الـكاذب النادر الوقوع فانه ينجم عن فساد قديم فى الاسنان أو اللثة الذى يؤثر بدوره على الاعصاب السمبتاوية ٠

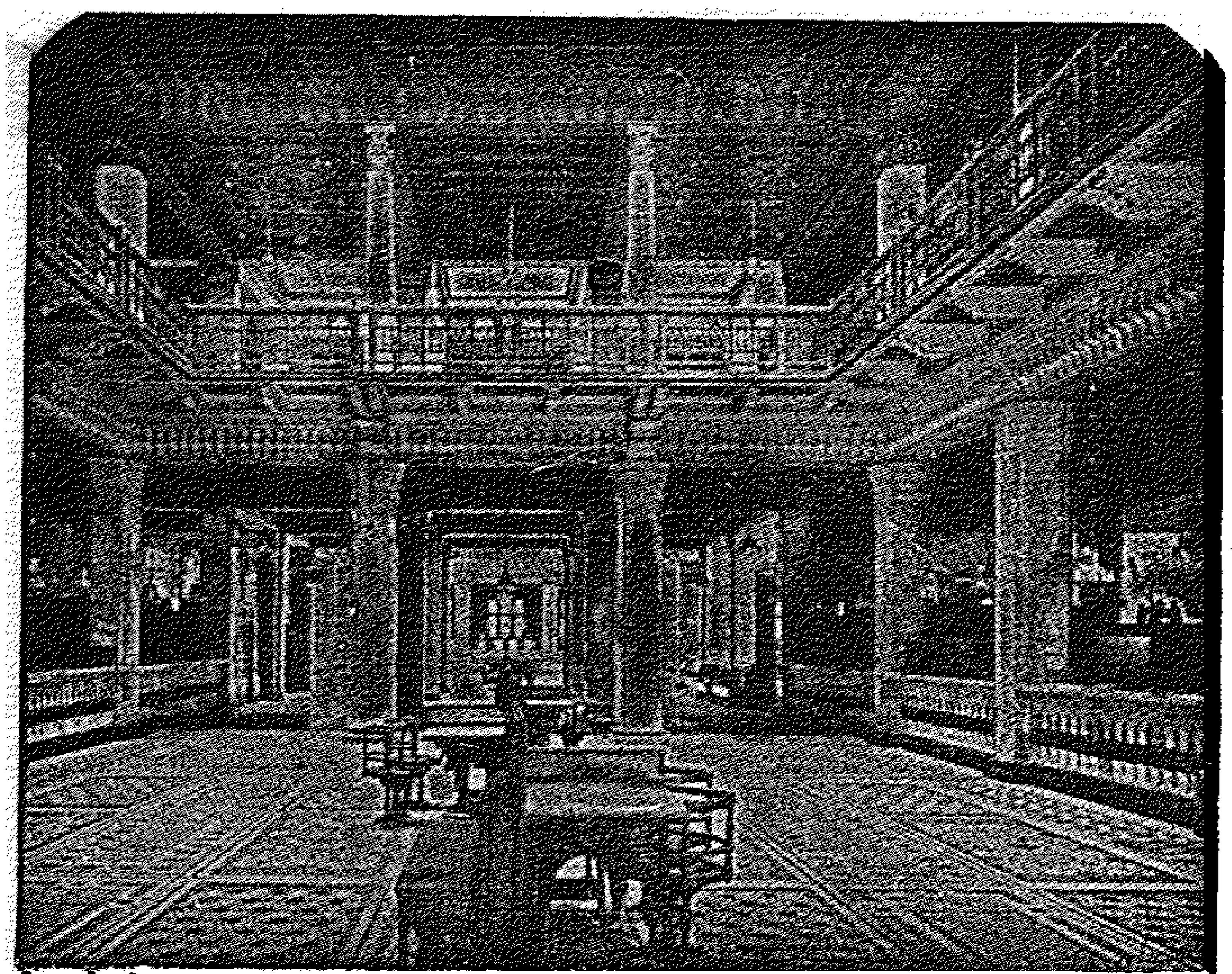
لقـد عرفت مرضى عانوا الامرين من وجع رأسهم ولم يدركوا الامر الا بعد أن ظهر فساد أسنانهم ٠ فلما عالجوها كف الالم وعادت المياه الى مجاريها ٠

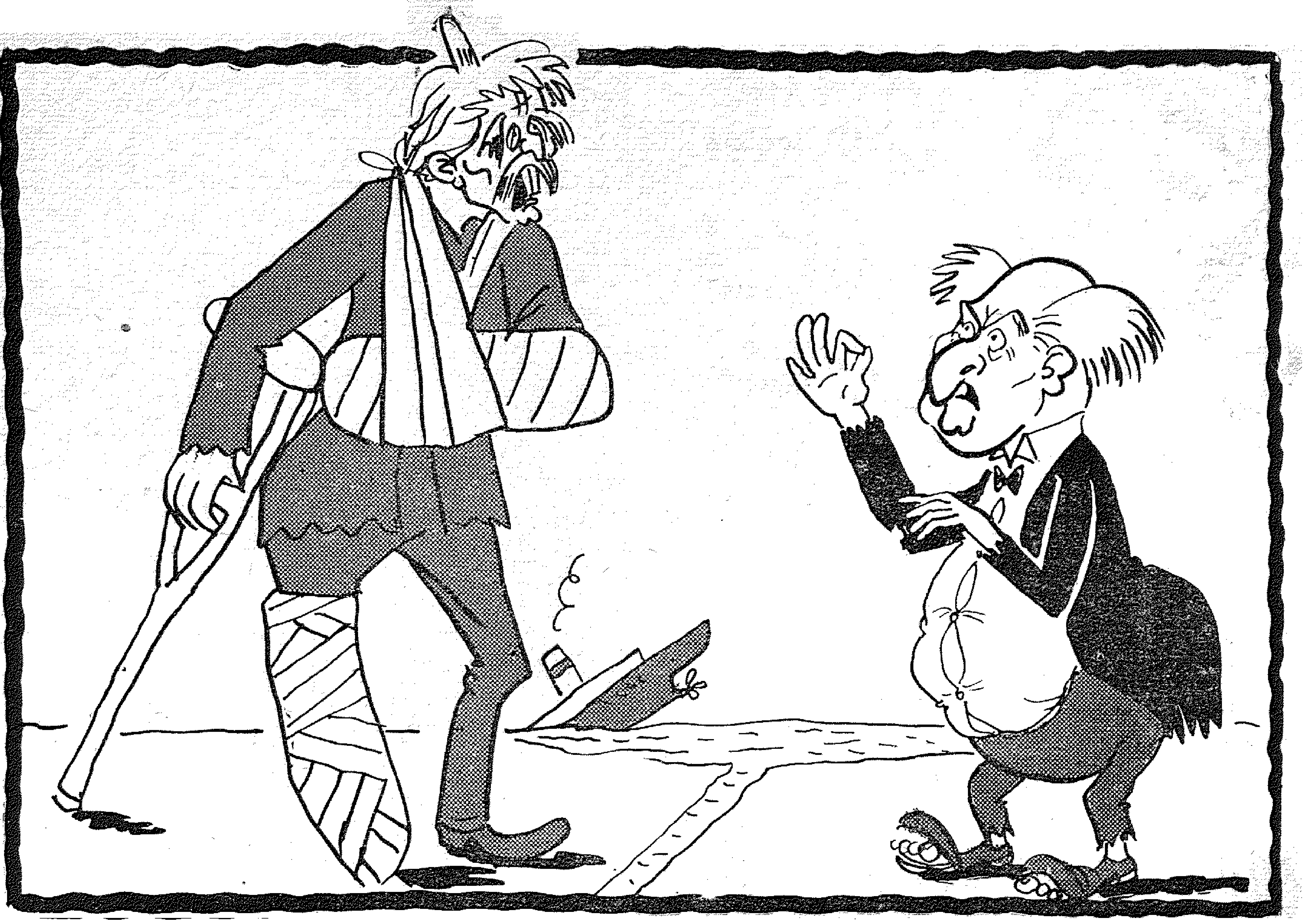
ـ وما رأيك يا دكتور فى جيوبى الانفية ؟

ـ انى لا أزعم لك مؤكدا أن أسـاسها اضطراب فى الاسنان ٠ ولكن فى حـالة مثل حالتك أنصـح بفحص الاسنان فقد تكون سـبب هذا الالم الذى يصيب رأسك منذ زمن ٠

لجمال الشعر ونعومة البشرة
فستالان شامبوا
WERNER STANKE LEIPZIG S 3 مطلوب وكلاء
الجمهورية الديمقراطية الالمانية

تليفونات بنت النيل ٤٩٦٦٨ و ٤٠٦٨٤


بنك مصر
البناء الذى رفعته العزة المصرية
ودعامتها فى الاستقلال الاقتصادى
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فروعه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه فى كل بلاد الخارج



بن جوريون لايدن : جبتك يا عبد المعين تعين لاقيتك يا عبد المعين تنعان

س : تزوجت منذ خمس سنوات من رجل لا احبه ارضاء لارادة اهلى وبدلا من ان يعاملنى معاملة حسنة حتى احبه كان شرس الطبـــاع يضربنى ويعذبنى لاننى لا أحبه ، لم احتمل هذه الحياة فطلبت طلاقى منه وحصلت عليه بعد سنتين من زواجنا انجبت خلالهما بنتا حكمت المحكمة بضمها لحضانتى منــذ طلاقى حتى اليوم ، والعرسان تتقــدم لى وانا ارفض لاننى اصبحت اكره الزواج والازواج ، وافضل العيش مع ابنتى ولكن هناك كلام الناس مما جعلنى أفكر فى قبول مدرس قريبى تقــدم لى اخيرا ، وعلم زوجى الاول بالامر فهددنى بأخذ ابنتى منه ان تزوجت ثانية ، وانا لا اطيق الحياة بدون ابنتى وخاصة ان والدها قد تزوج وأخشى عليها من زوجته ، انا فى نار ماذا افعل ؟ وهل له أن يأخذ ابنتى منى مـــع انها ما زالت فى الرابعة من عمرها ؟

يقــول لى زوجى الاول اذا لم اتزوج فسوف يترك لى البنت حتى بعد سن التاسعة ، اننى مستعدة للتضحية بكل شىء فى سبيل ابنتى ولكنى اخشى المستقبل وكلام الناس

ج : فى الواقــع ان حقك فى الحضانة يسقط بزواجك ولكن ليس معنى ذلك ان يأخذها الاب ، ولكن تنتقل الحضانة الى من يليك فيهـا شرعا وهى والدتك ثم أم أمك وان علت ثم أم والد البنت وان علت ثم اخواتها ان كان لها اخوات ثم بنت اختها ان وجدت .. ثم عماتها بتقديم العمة الشقيقة ، ثم العمةللام ثم العمة للاب ، ثم خالاتها لابيهـا ثم عماتك انت ثم عمات ابيها .. يعنى الحضانة لن تنتقــل الى اب ابنتك الا اذا لم يوجد أحــد من السيدات السابق بيانهن .

وعلى ذلك فخوفك من وقوعابنتك بين يدى زوجة أبيها لا محــل له اذا وجد من له حق حضانتها مـــن السيدات ، هذا وبعد بلوغها التسع سنوات او الحادية عشرة على الاكثر لابيها حق اخذها منك سواء وافقت أم لا ما دام امينا عليهــــا ووعده بتركهــــا لك ليس له مكان امام القضاء ولن يكون سببا لسلبه حقه الشرعى فى حضانة ابنته ، ولذلك أرى انه ما دام قريبك يتمتـــــع بصفات الزوج الذى ترغبينه فلا داعى للتضحية اذ لا محل لها .

ومن يدرى ربما تركها لك الاب علما بأنك ستراعينها أكثر من اية وحدة اخرى وكل ما هنالك هــــو يهددك حتى لا تتزوجى بغيره .

س : أملك فيلا فى المعادى اسكن فى دور منها وأؤجر الثانى ، وقد ترك المستأجر الشقة اخيرا وسافر وقمت باجراء عدة اصلاحات فيهـا وعملت جراج فى الحديقة وقد عرض على أن أؤجرها بمبلغ مضـــاعف للمستأجر الاول فقد كانت الاجرة محددة منذ سنة ١٩٣٩ وانا اخشى أن أؤجرها بهذا السعر المرتفـــع خوفا من القانون ، ولكن المستأجر الجديد يقول ما دام انا قابل فليس عليك اى حرج وفى الواقع اننى افضل ان أؤجرها له بهذه الاجـرة المضاعفة اذا كان هذا ممكنا ، والا فأننى افضل تأجيرهالجماعة اصحابنا فما هو حكم القانون .

ج : القانون اباح لـــك زيادة الاجرة بنسبة ١٤ ٠/٠ الى اجـرة ابريل سنة ١٩٤١ كما اجاز لك ان تزيدى فى الاجرة بنسبة الزيادات التى أجريتها فى محل السكن ولا استطيع الوقوف من خطـــابك عن مدى هذه الاصلاحات التى قمت بها وعما اذا كانت تؤدى الى مضـاعفة الاجرة كما يعرضها عليك المستاجر الجديد .

أما قول المستاجر الجديد انقبوله مضاعفة الاجرة يرفع عنك كل حرج من القانون فقول يرمى من ورائه الى استئجار المنزل وبعد ذلك يرفـــع دعوى خفض الاجـرة طبقا للاسس القانونية لان قانون ايجار المساكن حظر اى زيادة فى الاجر عن الحـد القانونى ورد ما دفع من هــــذه الزيادة للمستاجر .

الفائزة بهدية بنت النيل «مطبخ ايديال» تتسلم هديتها

شعورها عندما علمت انها الفائزة الاولى ...

السيدة فرانز تتسلم من الدكتورة درية شفيق جواب الجائزة لتتسلم المطبخ من محلات ايديال

كانت صاحبة الحظ السعيد فى الفوز بالجائزة الأولى التى أهدتها بنت النيل لقارئتها وهى عبارة عن مطبخ ايديال قيمته مائة جنيه .. كانت صاحبة هذا الحظ هى السيدة فرانز محمد عماد من ميت غمر وذلك باجماع آراء اللجنة التى ألفت لهذا الغرض ، وقامت بفحص الردود فحصا دقيقا من جميع النواحى .

وقد أرسلت بنت النيل لها كتابا رقيقا تهنئها فيه بهذا الفوز وتدعوها للحضور لتسلم جائزتها من محلات ايديال بالقاهرة .

وقد قدمت السيدة فرانز مزهوة بهذا الفوز

ولم تحضر السيدة فرانز الى القاهرة وحدها بل حضر معها أخوها ووالدتها وخالها وبنت خالتها وكانوا جميعا مسرورين مقدرين لمجلة بنت النيل ما تسهم به فى خدمة قارئاتها والنهوض بالمرأة المصرية على وجه العموم .

شعورى عندما ربحت

وسألت مندوبة بنت النيل السيدة فرانز عن شعورها عندما قرأت أنها الفائزة بالجائزة الاولى لبنت النيل فقالت :

ــ وقت صدور العدد الماضى لمجلة بنت النيل الذى أعلنت فيه نتائج الجوائز كنت عند جيرانى فى المنزل وضحكت فقلت لها : لماذا تضحكين ؟

ــ يعنى عاوزه تعرفى الحقيقة بالكامل ؟

ــ ضرورى بالطبع

ــ كنت عند الجيران بنعمل فطير ومشغوله طبعا بالفطير وفى هذه الاثناء أرسلت لى سيدة من جاراتنا تبلغنى أننى فزت بمطبخ ايديال من بنت النيل ، فظننت فى بادىء الامر انها مجرد مداعبة

وقمت من فورى لأتأكد من النبأ بمراجعة عدد بنت النيل . وطبعا كان سرورى عظيما بالغ الغاية وغمرتنى السعادة وزاد هذا فى يقينى أن الله سبحانه وتعالى ينصف أصحاب الايمان القوى ، فقد كنت أدعو الله وأسأله أن يوفقنى لأحسن اجابة كى أحصل على هذا المطبخ لأنى كنت فى الواقع محتاجة اليه أشد الاحتياج لأنى عروسه جديدة وجهزنى جهازا قيما وتخفيفا عليه فى النفقات الباهظة اكتفيت بمطبخ بسيط جدا ولكن لما أعلنت بنت النيل عن مسابقة ايديال اشتركت فيها وكنت أسأل الله أن يجعلنى فائزة به لأكمل بيتى به .

ضجة كبيرة

ولما شاع الخبر فى ميت غمر وقرأ أصدقاء بنت النيل الخبر فيه كان الزوار من أهل البلدة يتوافدون على منزلى لتهنئتى واعتزازهم بأن سيدة من ميت غمر هى التى فازت بهذه الجائزة الثمينة .

شعور زوجى

وسألتها : وماذا كان شعور زوجك بفوزك ؟

ــ الجميل فى الموضوع أن زوجى كان منتدبا فى مهمة فى دمنهور فأرسلت اليه تلغراف أبلغه فيه بفوزى بالجائزة . وفى هذا الوقت بالذات كان قد قرأ المجلة هناك وأرسل لى تلغرافا يهنئنى فيه بالجائزة فوصلنى تلغرافه فى الوقت الذى وصل فيه تلغرافى اليه .

أول مرة

وعندما ذهبت السيدة فرانز مع السيده درية شفيق الى محلات ايديال لاستلام المطبخ أراد مصور بنت النيل أن يلتقط لها صورة فابتسمت وقالت : هذه أول مرة تظهر لى فيها صورة فى الصحف ، أو بعبارة أصح هذه أول مرة أتصور فيها ، لأننى من أسرة محافظة جدا ومن نسل سيدى البيومى ولكن سأكون سعيدة بنشر صورتى فى مثل هذا الغرض الشريف .

وهنأت بنت النيل مرة أخرى السيدة فرانز وأسرتها بهدية بنت النيل ورجت لها أن تسعد بهذا المطبخ الذى كانت تحلم به ، وأن يكون لغيرها من القارئات مثل هذا الحظ فى المسابقات القادمة باذن الله .

السيدة فرانز تفكر فى شراء ثلاجة ايديال مع المطبخ التى فازت به ليكون مطبخها كاملا

الجمال نعمة ٠٠٠
فحافظى على هذه النعمة
بتعهدها حتى لايذبل
جمالك ٠٠ وينزوى
قبل الأوان ٠

الماء خير صديق لجمالك

قبل أن تبذلى أية عناية لبشرتك ، يجب أولا أن تعرفى نوعها ٠ هل هى جافة أم دسمة ؟ ٠٠ هل هى مختلطة أم عادية ؟ ٠٠ هل هى بيضاء ناصعة ، أم سمراء أم حمراء ؟ ٠٠ ان لكل نوع من هذه البشرات طريقة خاصة للعناية به ٠ ولكن الماء ضرورى لها جميعا ٠

تنفصل الخلايا « الميتة » كل يوم ، كأنها بودرة ناعمة تطردها الخلايا الحية التى تحل محلها ٠ ان هذا « التقشير » الطبيعى لا يمكن أن يتم اذا كانت البشرة مغطاة دائما بطبقة من البودرة والدسم ، الشىء الذى يتطلب أن نقوم بازالة الماكياج قبل النوم ٠ ولكى « تتنفس » البشرة ، يجب أيضا أن نخلصها يوميا من الماء المحمل بالملح والدسم الذى تفرزه الغدد السطحية

الماء والصابون :

يختلف تأثير الماء باختلاف درجة حرارته ٠

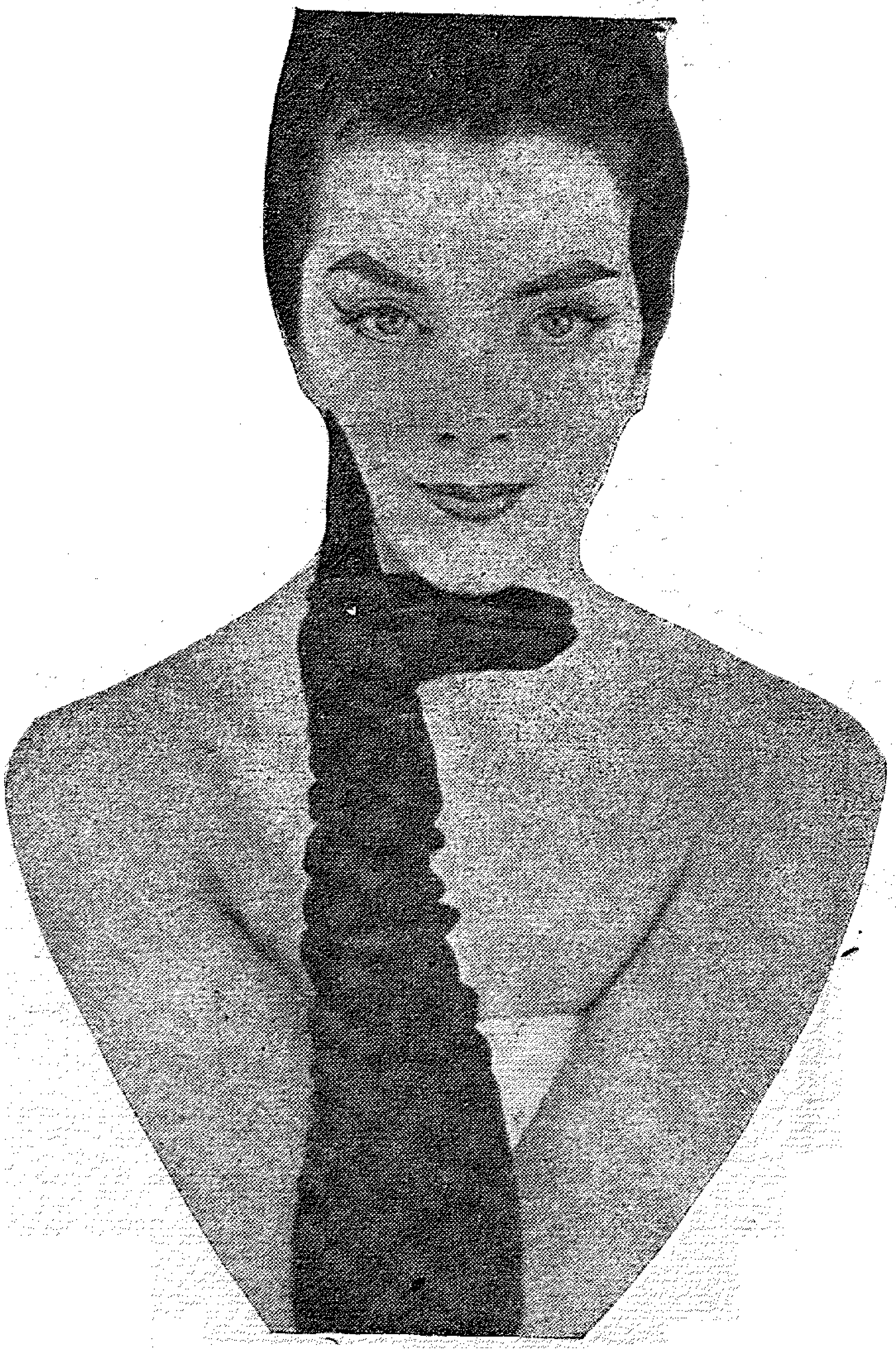
الماء الساخن يناسب البشرات الدسمة : انه يذيب الدسم المتجمد وينظف المسام ويطفىء لمعان البشرات البراقة ٠٠ وحبذا لو عرضت مثل هذه البشرات لبخار الماء الساخن جدا مرة فى الاسبوع على الاقل ٠ ويكفى الماء الساخن لتنظيف البشرة ٠ فان أضفت اليه بضع نقط من صبغة البخور الجاوى أو ماء الكولونيا أو اللافاند ، فانه يصبح أقدر على تخليص البشرة من الدسم اللاصق بها ٠٠

وليس هناك أسهل من عمل الحمامات البخارية ٠٠ قومى أولا بازالة الماكياج عن البشرة ٠ استعملى لهذا الغرض الكولد كريم أو اللبن الخاص بهذه العملية ٠ امسحى بقطعة من القماش الناعم ، وضعى وجهك فوق

وعاء مملوء بماء مغلى .. احرصى على حماية شعرك وعينيك ، عند الحاجة .

ان ضرر الماء الساخن الوحيد أنه يلين الانسجة . ولتضييق المسام ، انهى عملية التنظيف هذه بلوسيون قابض للمسام . اكتفى ان كان وجهك شابا ، باستخدام الماء البارد بعد أن تضيفى اليه شيئا من ماء الكولونيا

الماء الدافىء للبشرات الجافة : ان ماء المطر يوافق البشرات الجافة ، كما يوافق جميع البشرات القابلة للتلف بسرعة . وان لم تستطيعى الحصول على هذا الماء ، فيكفى أن تخففى ماءك العادى بأن تضيفى اليه حفنة من بورات الصوديوم وبضع نقط من صبغة البخور الجاوى أو شيئا من الماء المغلى ، بنسبة كوب لبن واحد لثلاثة أكواب من الماء . وننصح أيضا باستعمال ماء النخالة أو محلول البابونج . نظفى بشرتك كل مساء بجسم دسم نباتى أو حيوانى .. اياك واستعمال أى جسم معدنى كالفازلين مثلا ، ولا تتركى الدسم على وجهك الليل بطوله ، كما يفعل خطأ بعض السيدات . امسحى وجهك جيدا بقطعة قماش ناعمة الملمس .



لا تقربى من وجهك الماء الساخن جدا ولا الماء البارد جدا . ولسنا فى حاجة الى أن نحذرك من استعمال الثلج ان كانت بشرتك جافة أو أنها معرضة لأن تظهر عليها اللطع الوردية . لا تلجئى الى أى علاج عنيف . استعملى ألبان التجميل أو الصابون المصنوع من زيت اللوز الحلو .. اشطفى وجهك بالماء الدافىء دون أن تدعكيه ..

ويوافق الخدين اللتين تقشران ، العلاج المختلط ، استعملى فى هذه الحالة ماء المطر أو ماء دافيا مذابا فيه حفنة من بورات الصوديوم وماء الورد . ان هذا المحلول هو بمثابة قابض للمسام . ولابأس من استعمال صابون حمضه خفيف . وبعد تواليت المساء ، ضعى كمية قليلة جدا من الكريم الدسم على الخدين فقط .

الدوش الاسكوتلندى للبشرات الرخوة : أشطفى بماء بارد ثم بماء ساخن بعض الشىء . ان الماء البارد يلسع وينشط الوجه . اغمسى فوطة بماء بارد واضربى بها وجهك . ان الماء البارد يشد الخدين ويمنع ظهور الذقنين

الكمادات علاج لجميع الأدواء

الاقدام المتورمة : قبل أن تذهبى الى فراشك بربع ساعة ، ضعى حول قدميك فوطة مغموسة بماء ساخن جدا فيه بعض الخل .

الجيوب تحت العينين : كمادات من الترنشاه مذابة فى محلول .

الجفون الحمراء : كمادات من ماء البوبونج أو التيليو .

الانتفاخات : كمادات ماء دافىء ، مذاب فيه شىء كثير من الملح . انها تمتص الماء الزائد من الانسجة .

التعب : اغمسى فوطة فى ماء عاد ، اعصريها جيدا ، ضعيها على الوجه ، امكثى كذلك لمدة دقيقتين أو ثلاث دقائق ، مع امالة الرأس الى الخلف . ثم اغمسى الفوطة نفسها فى ماء ساخن جدا ، أعصريها وضعيها على قفاك ، اغمضى عينيك لحظة .

البانيو والدوش :

ان بشرة الجسم كبشرة الوجه ، تختلف من امرأة الى أخرى . انها جافة أو دسمة .. ناعمة أو خشنة ، محببة أو رقيقة ، رفيعة أو سميكة .. وعلى الاخص فهى معتنى بها أو غير معتنى بها . فللمرأة البشرة التى تستحقها وهذه البشرة تحتاج الى كمية كبيرة من الماء .

البانيو : انه ينظف البشرة

ويزيدها جمالا • ولكننا لا ننصحك يا سيدتى بأخــذ بانيو يوميا ، ذلك لأنه يكون فى أغلب الاحيان ساخنا أكثر مما يجب طويلا • يجب ألا يســـتغرق أكثر من عشر دقائق • ان للدخول المفاجىء أضراره • ابدئى أولا بتصبين نفسك ودعك جسمك باللوفة وأنت واقفة فى البانيو • وانهى حمامك بشطف جسمك بالاسفنجة والماء البارد •

الدوش : ينشط حــركة الدم فى الجسم • وان كنت عصــبية أو كانت بشرتك دسمة فعليك بأخـذ دوش ساخن • أما ان كنت لمغاوية أو كان جلدك رخوا ، فعليك بالدوش البـارد • ويوافق الدوش الدافىء جميع الحالات على حد سواء •

الطشت : ان حمام الطشت **يتيح لك نظافة تامة كاملة • ابدئى أولا بتصبين جسمك باللوفة • قومى بشطفه بعد ذلك بأسفنجة كبيرة أو فوطة تواليت مغموسة عدة مرات فى ماء نظيف • وان كنت** متعبة ادعكى نفسك بعد ذلك بقفاز تواليت مغموس فى ماء مذاب فيها ملح • وان كانت بشرتك جافة جـدا ، انهى حمامك بدعك جسمك بزيت من زيوت الحمام • يكفيك أن تضعى بضع نقط من هـذا الزيت فى تجويف يدك •

الحمامات المركبة :

الحمامات القلوية : (٢٠٠ جرام كربونات الصوديوم فى بانيو كبير) خير علاج لحب الشــباب والاحمرار الذى يصــيب الجلد ، والبشرات الدسمة جدا ، ولعلاج الحالة الاخيرة توجد **حمامات النشا** (٣٠٠ جم من النشا مذابة فى البانيو) •

حمامات الردة : رطل من الردة فى كيس موضـــوع داخل البانيو بعد عصره جيدا •• انه خير علاج لجفـــاف البشرة •

حمامات الملح : تقـــوى الجسم وتعيد اليه الصحة • ضعى فى البانيو حفنة من الملح الرشيدى •

حمامات التيليو : تزيل التعب تماما • خذى ملء يدك كمية من التيليو واغليها ثم صبى ماءها فى البانيو •

اذا اتبعت هذه التعليمات ودوامت على تنفيـذها فانك بلا شك تحافظين على أعـــز هبة منحها الله لك •

ان الجمال الموهوب اذا ترك بدون عناية فانه يخفت كما يخفت نور المصباح أو نور اللمبة الكهربائية من الغبار الذى يعلق به •

والعناية بجمالك لا تكلفك كثيرا من الجهد أو كثيرا من النفقات بل على العكس من ذلك اهمالك أمـــر العناية بجمالك هو الذى يكلفك كل شىء ويضيع عليك أعز ثروة فى الحياة •

وأظن أن المـــاء لا يكلفك شيئا فى سبيل المحافظة على جمالك ونضارة شبابك ••

التجميل .. بلا رتوش ولا مساحيق

بقلم ثريا الزمزمي

اعتادت المرأة من قديم الزمان أن تتزين بكل ما يظهرها بالمظهر الحسن فتتجمل بالمساحيق والاصباغ مما قد يعجل بظهور تجاعيد الكبر على وجهها فى سن مبكرة ، وفاتها أن تتجمل بما هو أهم من هذا وهو مافيه تمام صحتها وكمال جمالها واعجاب الناس بها والاطمئنان اليها ٠

ألا وهو بشاشة الوجه ومرح النفس وذلك بطرح الحزن وطرد الهموم عن نفسها وضبط أعصابها وتجنب ما يثير غضبها وهو ما يسبب عبوس الوجه والفوه بألفاظ السباب والشتائم ٠

فلو أن الانسان نظر الى وجهه فى المرآة عند حزنه وهمه لهاله ماطرأ على وجهه من تغير وانقلاب فاذا بلونه ممتقع وعيناه غائرتان تحوطهما هالة سوداء وتبدو عليه الكآبة والسأم وكأن العمر تقدم به سنين طويلة فى بضع أيام قليلة وأصبح يرى صورته كأنها صورة شخص قضى حياته فى هم ونكد ٠

هذا حال من يستسلم للحزن والهم أما مايظهر على وجه الغضبان من تقلص فى شفتيه وبحة صوته واحتقان وجهه واحمرار عينيه فضلا عن اضطراب أعصابه وارتعاش يديه وغليان دمه فهو انقلاب تام فى سحنته وتغير من هدوء ووداعة الى منظر بشع مخيف كمن فقد صوابه وعقله وخرج عن وعيه وفلت منه زمام نفسه

فاذا كان هذا هو المظهر الخارجي فما بالك بما تكون عليه النفس في باطنه

ولا يخفى عليك ماينشأ عن هذا وذاك من علل وأمراض فليس وراء الحزن والغضب الا الخطير منها كالشلل وضغط الدم ومرض السكر وأمراض الكبد والصدر والقلب ومنها الجلطة الدموية والذبحة الصدرية

وهذه أمراض يحار الطبيب فى علاجها وينصح مرضاه بالابتعاد عما يجلب الحزن ويثير الغضب

وبديهى أن الجسم والنفس مرتبطان ببعضهما ويؤثر كلاهما على الآخر اذ النفس السليمة فى الجسم السليم» فاذا كان هذا هو نتيجة الحزن أو الغضب فعليك أن تبادرى الى تجنبهما والبحث عن علاجهما لكى تصلى الى أحسن أنواع التجميل اذ يضفى عليك جمالا طبيعيا ، وقد تقولين ماهو العلاج ؟

فأقول ان العلاج فى حالة الحزن هو أن تنظرى الى الحياة وأحداث الزمان نظرة المؤمن بالقضاء والقدر وأن كل شىء من عند الله وأن الانسان لايملك لنفسه نفعا ولا ضرا وكل ماعليه هو أن يسعى وليس عليه ادراك النجاح فاذا فشل فى أمر من الامور فليتخذ لنفسه مثلا أعلى هو الحديث الشريف ٠

« لو اطلعتم على الغيب لاخترتم الواقع » وليرضى بما قسم الله له به عملا بقوله تعالى « وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم »

فلو جعلت هذه نظرتك الى الحياة لتقبلت كل مايحدث لك فيها حتى موت الاهل أو الاصدقاء بتساهل واستسلام لقضاء الله وبذلك تتفادين الحزن والهم وما يجرانه عليك من أضرار جسيمة ٠

وأما علاج الغضب فينقسم الى قسمين : ـ

علاج يمنع تولد الغضب وآخر يذهب بحدته عند تولده ٠ فلكى لايتولد الغضب يجب ألا يعجل الانسان فى الحكم على شىء وألا يأخذ بظواهر الامور من أول وهلة لانه قد تكون الحقيقة على خلاف ماتصور فى بادىء الامر ٠

فكم غضب الانسان من صاحبه لابتسامة أو لفتة أو اشارة يؤولها سوء ظنه تأويلا سيئا مع أن الواجب عليه أن يحملها أولا على المحمل الحسن وأن يقف غضبه حتى تتبين له الحقيقة ٠ فكثيرا مايتجاوز الحد حتى يصبح سوء الظن عادة له

فلتبعد المرأة عن سوء الظن والتوهم لتتجنب ما يغضبها فاذا رأت أن صديقة لها قابلتها بتحية لاتليق بها أو لم ترحب بلقائها أو أعرضت عند مقابلتها فلتبادر الى التماس العذر لها لاحتمال أن تكون مهمومة بحادث ألم بها أو مشغولة البال بأمر يهمها الى غير ذلك من الاسباب التى كثيرا ماكان اهمال التبصر فيها والتسرع الى سوء الظن فى شأنها سببا لوقوع العداوة والبغضاء بين الاصدقاء ٠ أضيفى الى ذلك كثيرا من الامور التافهة التى يغضب منها الانسان من غير حق ولا تمييز كبطء الخادم فى حركة أو خلل فى نظام المنزل أو وقوع شىء على الارض أزعجه صوته أو كسر اناء أنتهى أجله أو ترك الخادم لبعض الغبار فوق البساط وهو فى نفس الوقت يسمح لضيوفه بالمشى فوق هذا البساط بأحذيتهم التى نالها كثير من أتربة الشارع ٠٠ فلماذا لايكون أكثر تسامحا مع خدمه الضعاف بل ومع كل من يعامله ٠

ولى صديقة دمثة الاخلاق الا أنها حادة المزاج سريعة الغضب وخاصة اذا رأت تقصيرا من الخدم فهى تسب وتلعن ٠٠ فقلت لها يوما فى صفاء لقد كتبت مقالا فى الغضب فهل ترغبين أن تسمعى شيئا منه ؟

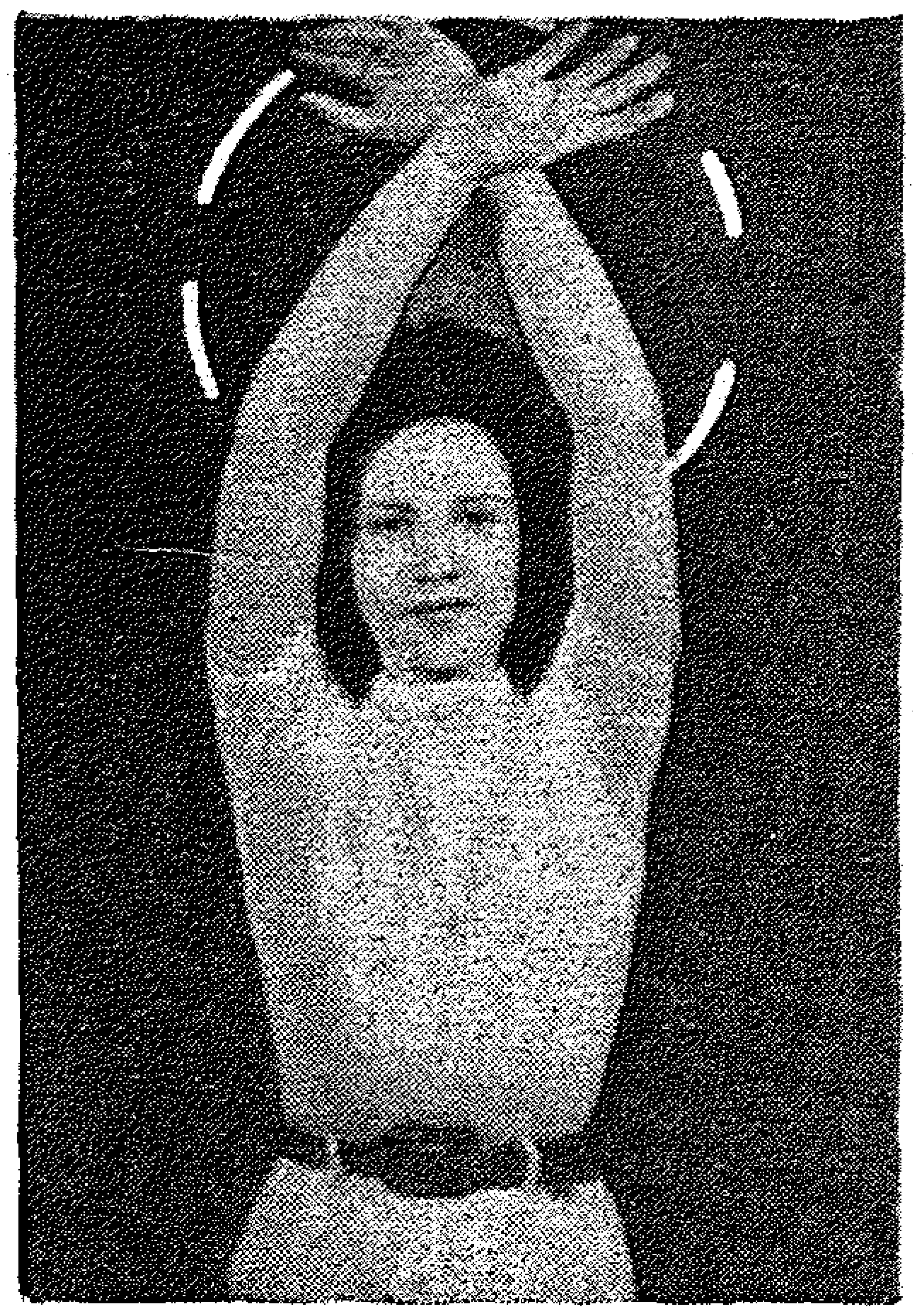
وجئتها بما كتبت فاستحسنته كثيرا واعترفت بالتعب الذى تشعر به بعد نوبات غضبها وكم ندمت على سرعة انفعالها وسألتنى كيف تتغلب على الغضب ٠

فقلت لها بترويض نفسك على التسامح مرة وتجاهل ماسبب لك الغضب أخرى وهكذا حتى تحتفظى بهدوء نفسك وامتلاكها عند الغضب

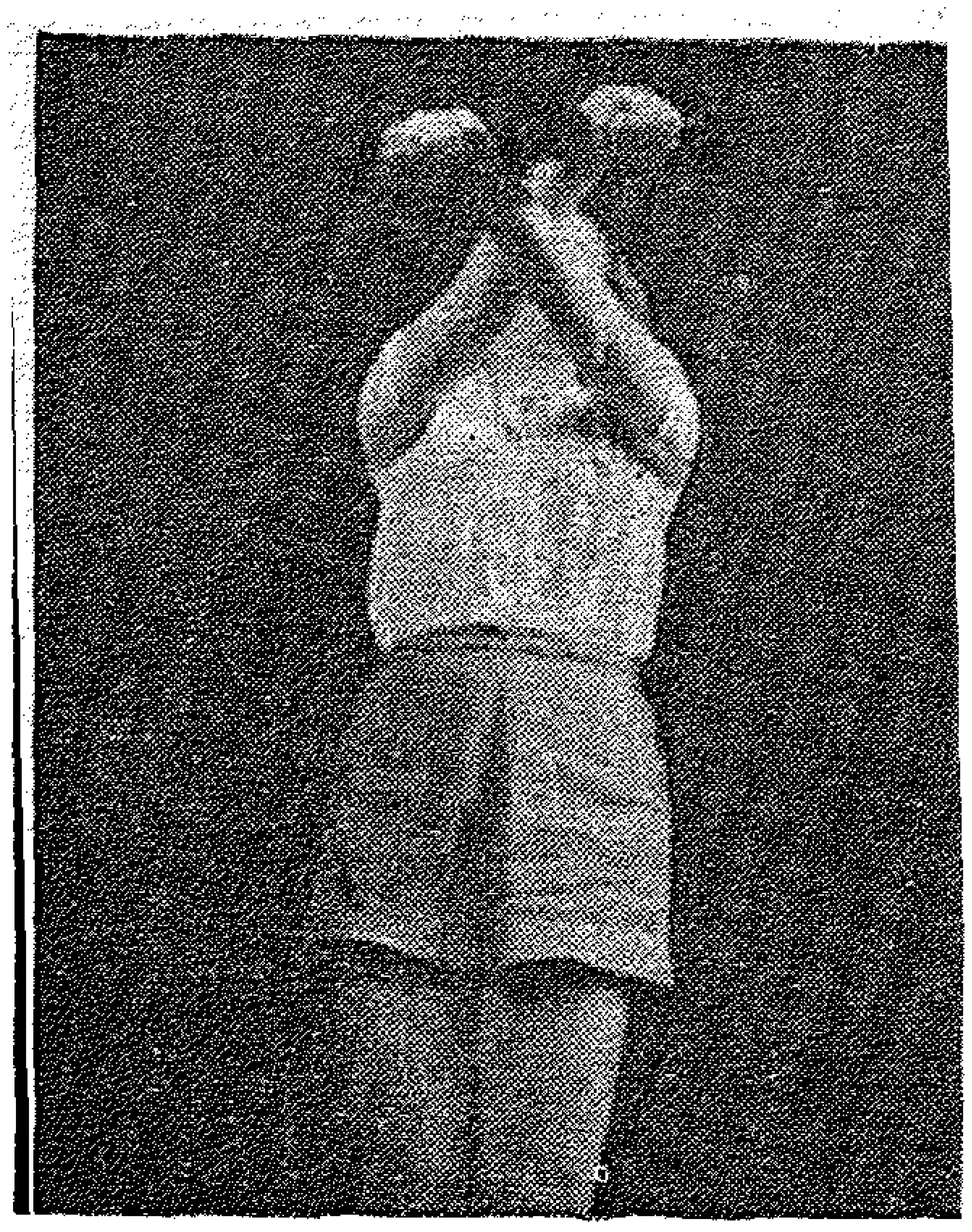
ألا يتضح من كل هذا أن البشاشة والمرح هما أولى وسائل التجميل للمرأة اذ بدونها لاتجدى المساحيق والاصباغ شيئا ٠

تقوية الكتفين والذراعين

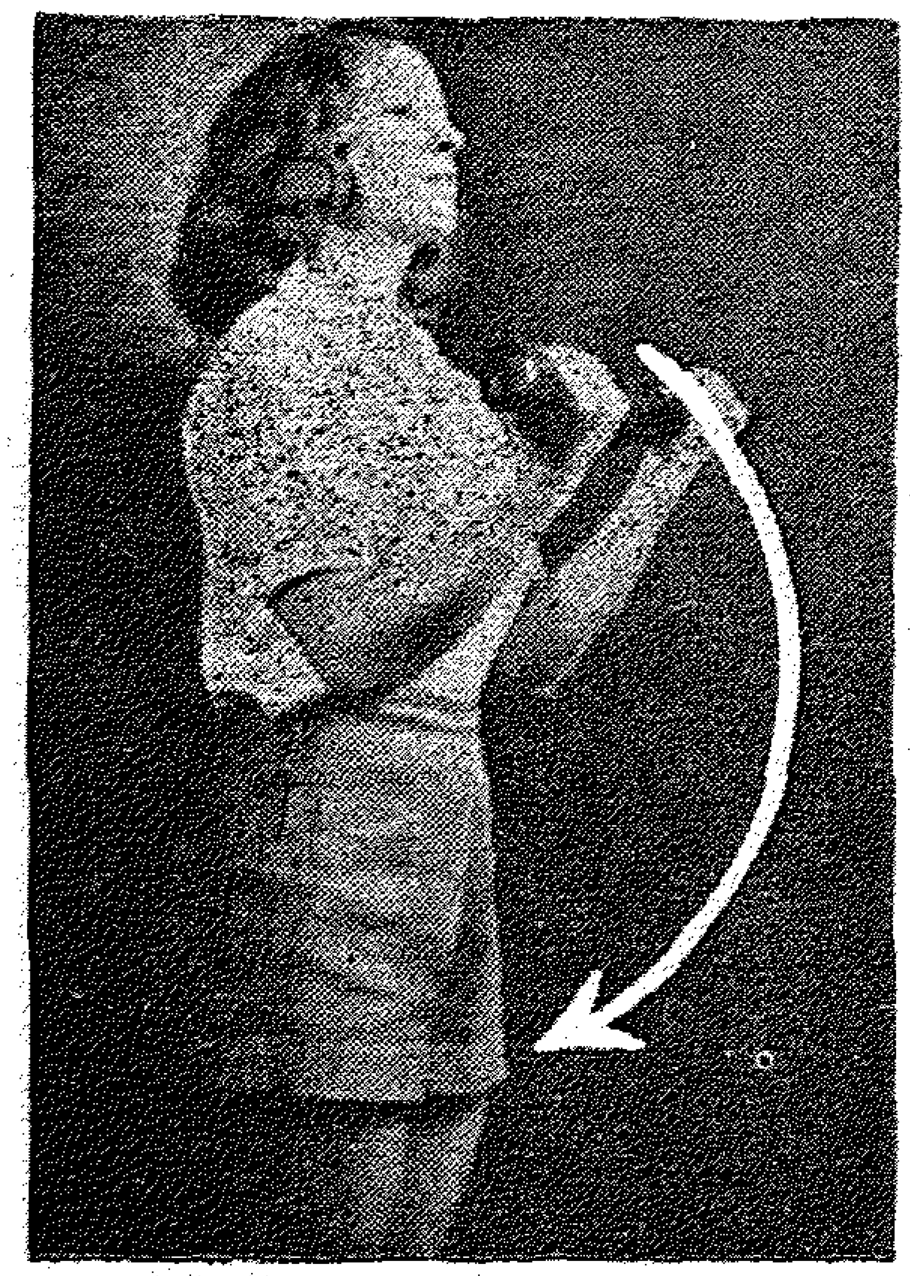
ان التمرينات التى نقدمها لك هذا الشهر ليست صعبة الأداء ويجب أن تمارسيها كل صباح عقب استيقاظك من النوم • انها تجمل الكتفين والذراعين وتزيد من قوتهما دون أن تجعلك تشبهين الأبطال • ان من ميزات هذه التمرينات أنها لا تزيل عنك صفة الأنوثة •



التمرين الأول :
ارسمى دوائر بذراعيك فى الاتجاهين ، على أن تلتقى الذراعان فوق الرأس وأمام الجسم •
اجعلى الذراع اليمنى مرة فوق اليسرى ومرة أخرى تحتها ، افردى الذراعين جيدا •



التمرين الثانى
أمددى ذراعيك على الجانبين ، ربيعهما أمام جسمك •
ربعى الذراع اليمنى مرة فوق اليسرى ومرة تحتها •
ولتكن الذراعان على مستوى ارتفاع الكتفين •



التمرين الثالث :
امسكى ثقلين بيديك، راحة اليدين الى الامام ، اثنى وامددى الساعدين تماما دون تحريك الذراعين •
امتنعى عن تحريك الذراعين ، أمددى الذراعين جيدا •

التمرين الرابع :
امسكى ثقلين بيديك ، راحة اليدين الى خلف ، اثنى وأمددى الساعدين دون أن تحركى الذراعين •
امتنعى عن تحريك الذراعين ، أمددى الذراعين جيدا •

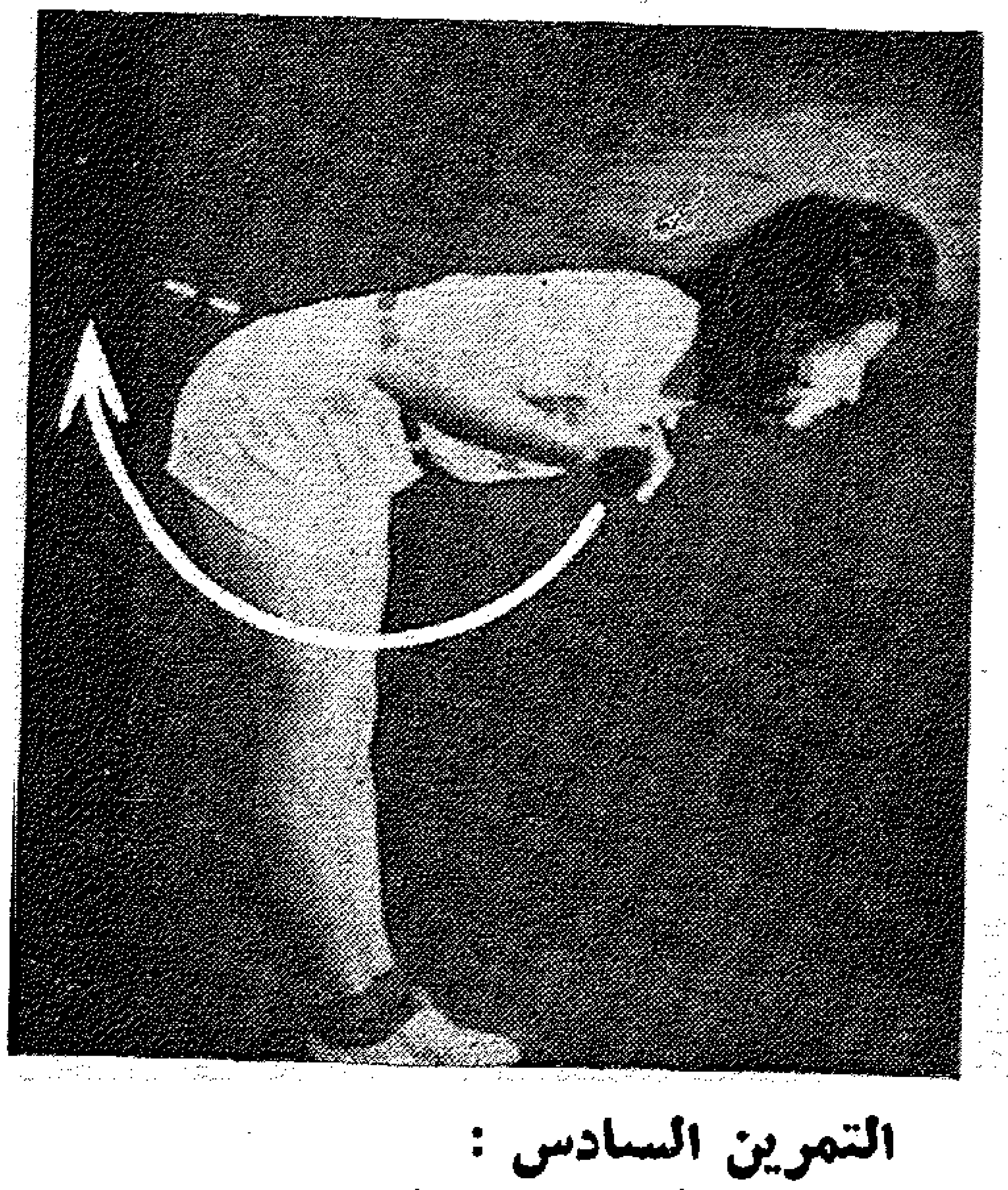
التمرين الخامس :

وانت ماسـكة بالثقلين ، حركى المعصم فى الاتجاهات التى يشير اليها السهم دون تحريك الذراعين اللذين يظلان ممدودتين الى جانب الجسم ·

ان الذراع تدور حول محورها ، ولكنها لا تتحرك من مكانها ·

دورى ذراعيك بسرعة ·

ان هذا التمرين يفيد جميع عضلات أعلى الجسم ·



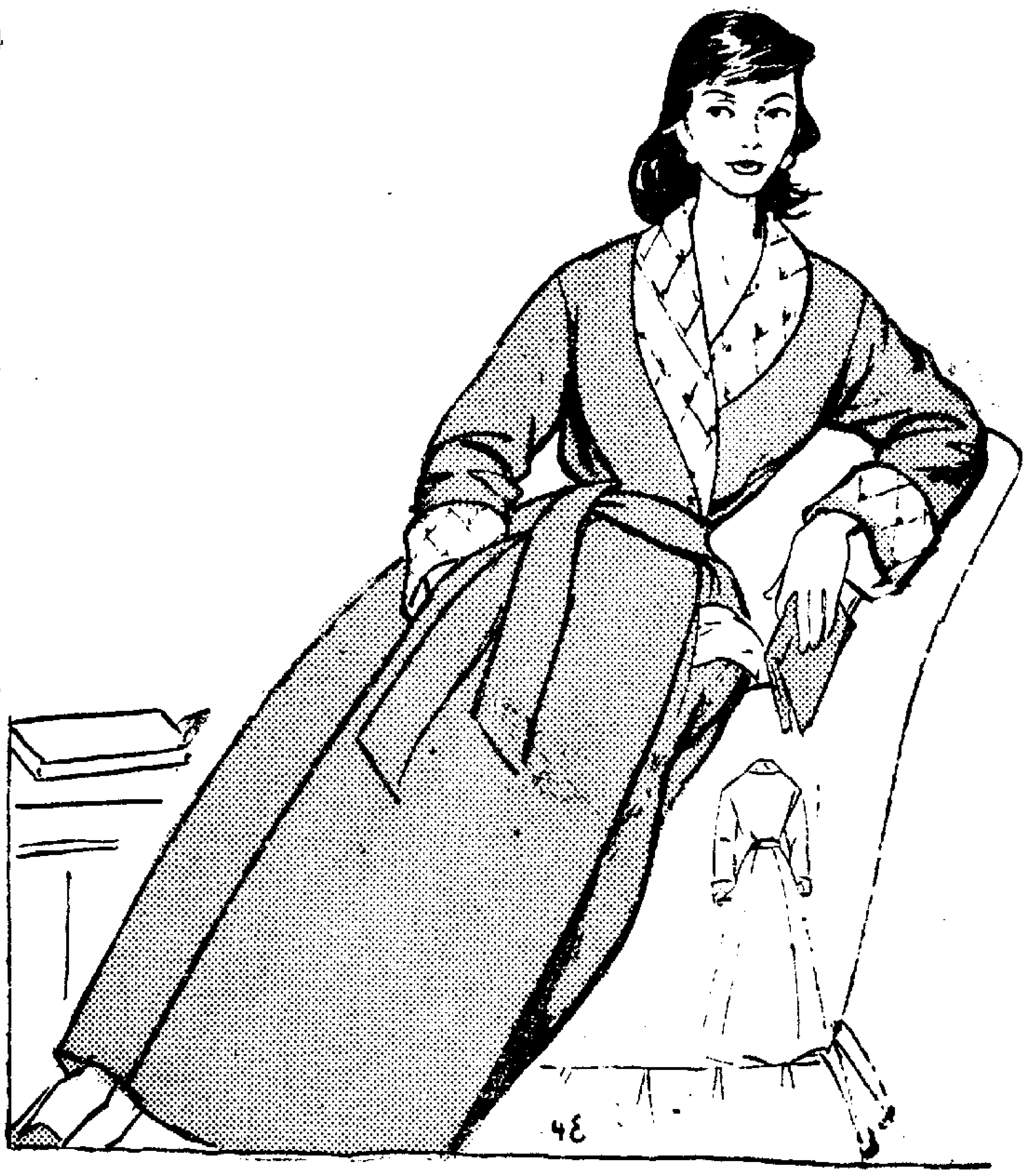
التمرين السادس :

ظهر اليد مواجه للارض ، امددى الساعدين على الذراعين دون ان تحركى الذراعين ·

لا تحـركى الذراعين ، امـددى الساعدين جيدا على الذراعين ·

ان هـذا التمرين يقلل من اكتناز اللحم على ظهر الذراع ·

روب دى شامبر للشتاء



يستخدم لصنع هذا الروب دى شامبر قماش صوف سادة أو بمربعات حسب الرغبة . الجونلة طويلة وبجوديهات خفيفة . الكمان مركبان ومريحان . الياقة الشال تصل الى الحصر حيث ينعقد الحزام المصنوع من القماش نفسه، أو بخيوط على هيئة حبل . وتعمل فتحة فى الخياطة يوضع فيها الجيب .

والنموذج الذى نقدمه مصنوع من قماش صوف . أما الياقة والحلى فقد خططت بالخياطة .

انزلى الى السوق واختارى قماشا عرضه ١٤٠ سم واقطعى منه ٣ر٧٥ مترا . عودى الآن الى منزلك . وخذى الباترون الذى تقدمه لك بنت النيل . انه يتألف من احدى عشرة قطعة .

١ ـ كورساج الأمام : يوضع اتجاه نسيج القماش فى منتصف الأمام . كما هو مبين على الباترون .

٢ ـ الجونيلة منتصف الأمام : يوضع اتجاه نسيج القماش فى منتصف الأمام كما هو مبين على الباترون .

٣ ـ الجونيلة ، الجانب الأمامى : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين .

٤ ـ قاع الجيب : يوضع مرتين على القماش ، اتجاه النسيج كما هو مبين .

٥ ـ ظهر الكورساج : يوضع منتصف الظهر على ثنية القماش، كما هو مبين .

٦ ـ جونيلة منتصف الظهر : يوضع منتصف الظهر على ثنية القماش ،كما هو مبين .

٧ ـ الجونيلة جانب الظهر : يوضع اتجاه نسيج القماش ، كما هو مبين .

٨ ـ الكم : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين.

٩ ـ ما تحت الياقة : يوضع الدرب الكامل مع الخياطة فى منتصف الظهر ، كما هو مبين .

١٠ ـ البارمانتور: يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين .

١١ ـ الحزام : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو ممبين .

التفصيل

ضعى قطع الباترون على القماش بعد ثنيه فى اتجاه العرض ، كما هو موضح بالرسم . يوضع قاع الجيب (٤) مرتين على القماش للحصول على أربع قطع . تقص القطع جميعا فى اتجاه نسيج القماش ، فيما عدا ما تحت الياقة . وعند القص اعملى حساب الخياطات والدخلات والاورليه ، لاننا لم نعمل حسابها فى مقاييس الباترون .

اعداد الشغل

عندما تكون جميع قطع الباترون مدبسة على القماش خيطى حولها على أن يخترق الخيط سمكى القماش . اختارى خيطا يختلف عن لون القماش حتى يبدو واضحا. لا تشدى عليه . واتركى بوكلة فى كل غرزة . علمى بالطريقة نفسها منتصف الامام ومنتصف الخلف والبانسات وخط ثنية البارمانتور وعلامات التلاقى. وبعد الانتهاء من هذه العملية، ابعدى سمكى القماش بعضهما عن بعض . قصى البوكلات من المنتصف . ان القطع ستكون معلمة بطريقة هندسية واضحة .

التركيب

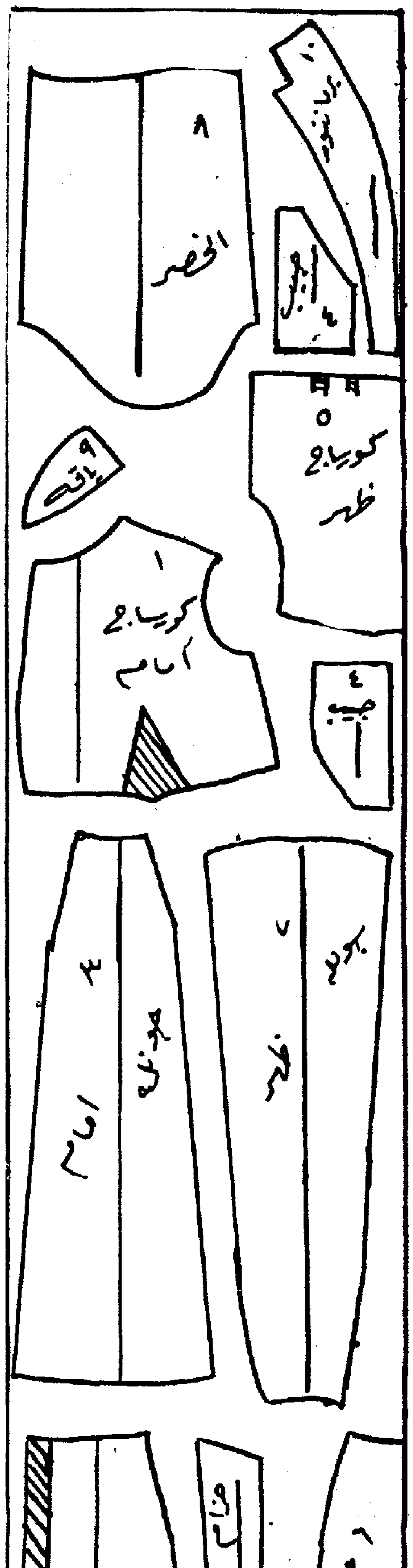
الكورساج : اعملى بانسات الحصر لقطعتى الامام وسرحى ثنيات بانسات الظهر . ركبى الامام والظهر بخياطات الجوانب والكتفين. افتحى الخياطات بالمكواة . ركى بغرزة صغيرة منتصف الظهر وما تحت الياقة الاثنين ، ثم خيطى هذه القطعة الطرف على الطرف والوجه على وجه فتحة الرقبة . ركبى بعد ذلك القطعتين(١٠) بغرزة منتصف الظهر وضعى البارمانتور الذى حصلت عليه بهذه الطريقة الطرف على الطرف

كوبون باترون بنت النيل

قدمى هذا الكوبون الى دار بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة فى المدة من يوم ٥ الى ١٠ من هذا الشهر .. تحصلى على هذا الباترون.

ملحوظة : اذا أردت أن نرسله لك بالبريد المسجل .. ردى الينا هذا الكوبون مصحوبا بطوابع بريد قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط واضح .

والوجـــه على وجه القطع الاماميـــة • خيطى حولها وافتحى الخياطة بالمـكواة



واسلتى الطرف الآخـر للبارمانتور على ظهره حيث يثبت بخياطة مناسبة دون ثقب الوجه •

الجونيلة : أبدئى بالجيوب: ضعى قاع الجيب الطرف على الطرف والوجـه على وجـه القطعتين ٢ و ٣ بين العلامات المبينة على الباترون • افتحى هذه الخياطات بالمكواةوسرجى قاع الجيب على الظهـــر مع الثنى تماما على الخياطة • سرجى على الظهر بارمانتور القطع ٢ مع الثنى على خط الثنى المبين واكوى هـــذه الثنية • ركبى بعـد ذلك القطع ٧ من كل جهـــة للقطعة ٦ • ثم ركبى القطعة واحدة ٢ بقطعة واحـدة ٣ (جهة الجيوب) مع عمـل الغرزة فوق وتحت الجيب ، الى أسفل الروب دى شامبر• أتمى بخياطات الجـوانب • انهى كيس الجيب مع خياطة قاعى الجيب معا على الظهر • ركبى الكورساج بالجونيـلة بواسطة خياطة الخصر ومع الحرص على ترك بارمانتـور القطعتين مفتوحة بعرضـها كله لعمل الخياطة مرةواحدة• أعيدى ثنى البارمانتور من أعلى الى أســـفل وثبتيها بالغرزة المناسبة •

الكمان : اقفـلى الكمين بالغرزة المناســـبة وانهى الاسفل بأدرليه أو بدخـلة سورفيلية فى أول الامر ثم مخاطة بغرز مناسبة • ضعى الكمين فى تقويراتهما علىأن تكون الجهة الاكثر تقويرا الى الامام • خيطى •

الحزام : ركبى القطع رقم ١١ بخياطة صغيرة لمنتصف الظهر • اعملى أورليه حـول الحزام كله •

النهاية : دورى الروبدى بعد عقد الحزام وانهىأسفله بدخـلة سورفيليه فى أول الامر ثم مخاطة بغرزمناسبة• اعملى سـورفيليه للخياطات واكويها •

تايير من التويد السميك
الجاكت طويلة بكول شال
والاكمام عادية والجونلة
مستقيمة

* * *

وفى الصفحة المقابلة كاب
جميل بطول البالطو تقريبا
بكول من الفرو وهو من
أحدث ما وصلت اليه
المبتكرات فى مودات الكاب
هذا العام

تشرف على هذا الباب السيدة هيام الشريف

الجديد فى مودة هذا الشتاء

مقدمه

قارب موسم الشتاء أن ينتهى فلنلق نظرة أخيرة على ما قدم لنا مصممو الازياء هذا الموسم . إن أهم ما تتميز به مودة هذا العام ، ميلها إلى البساطة خصوصاً فى فساتين الصباح والتاييرات .

فالخطوط تكاد تكون مستقيمة خصوصاً فى الجونلات التى يغلب عليها الضيق . فإذا اتسعت فببعض الكشكشة أو باستعمال الأنواع المختلفة من البليسيه والكسر . أما الجزء العلوى من الفساتين فهو فى الغالب متسع ، خصوصاً من الخلف ، على هيئة بلوزون . وتعطيه هذا الإتساع البنسات أو الكشكشة الخفيفة .

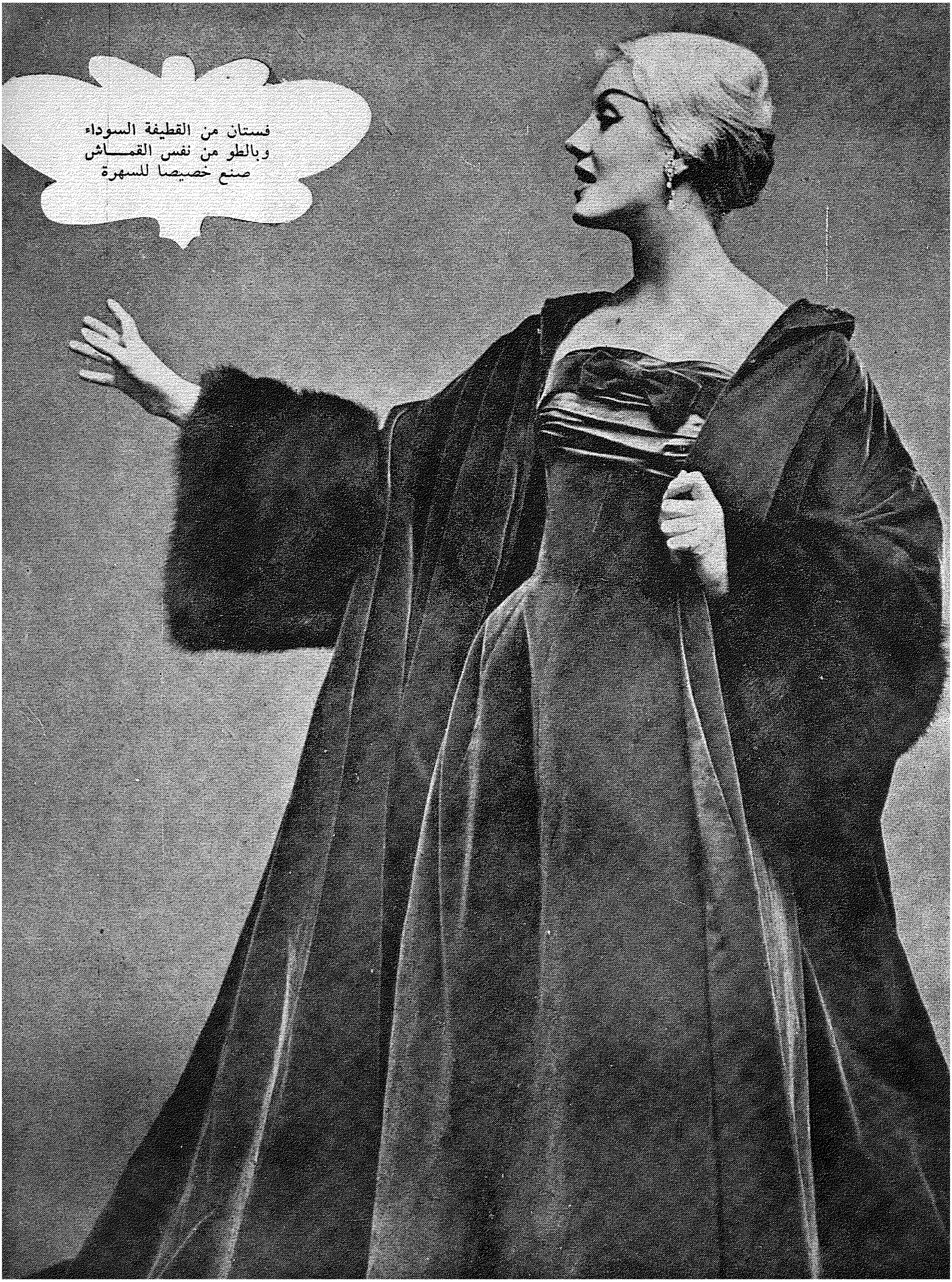
وجاكيت التايير مازالت قصيرة ضيقة من أسفل ، أما الأكتاف فستديرة والأكمام مركبة بطرق مبتكرة . فإذا ألقينا نظرة على المعاطف وجدنا أن المعطف المتسع الذى يشبه الكاب ، مودة هذا العام ، وجدنا أنه هو السائد ولكن الردنجوت مع ذلك لم يختف تماما ، ولكن أدخلت عليه بعض التعديلات التى تضفى عليه أنوثة محببة .

فإذا كنا بعد الظهر أو فى المساء وجدنا الفساتين تميل جونلاتها إلى الاتساع ، كما استعمل فيها الدرابية كثيراً ليبرز جمال القد .

والتويدهو ملك الأقمشة للصباح أما بعد الظهر فتستعمل الأقمشة الصوفية الرقيقة . وفى المساء وللسهرات يكثر استعمال القطيفة التى تضفى على لابستها رونقاً وجمالا .

ومن الأشياء الجديدة التى تلفت النظر فى مودة هذا العام ، كثرة استعمال الفيونكات فنجدها فى التاييرات وفساتين الصباح كما نجدها كذلك فى أوضاع جديدة فى فساتين المساء . كذلك استعملت الشرائط بكثرة كحلية أو لتحل محل الأحزمة مع الوسط المرتفع . أما فى الوسط المنخفض فتستعمل الأحزمة الجلدية العريضة نوعا .

هيام الشريف



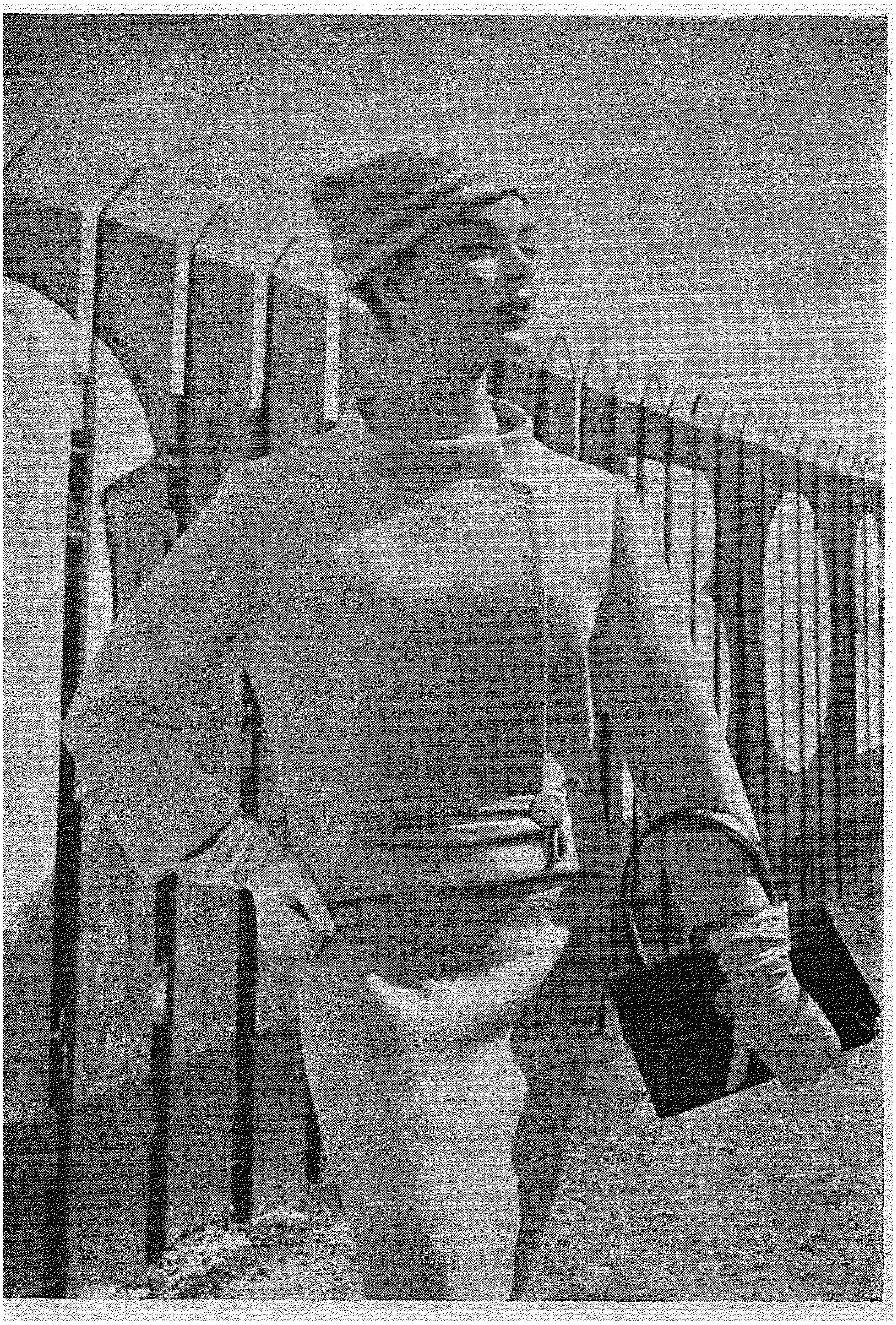
فستان من القطيفة السوداء
وبالطو من نفس القمــاش
صنع خصيصا للسهرة

الساتان الاسود لبعد الظهر

هذا الثوب لبعد الظهر مصنوع من الساتان الاسود من الازياء الحديثة لبعد الظهر

وفى الجونلة كشكشة كثيرة ويلبس تحته جويون

تاييرات حديثة التصميم لهذا الشتاء



إبتكر مصممو الأزياء لشتاء هذا العام مجموعة من التاييرات تختلف عن تاييرات الاعوام الماضية ويلاحظ فى هذه التاييرات بصفة عامة قصر الجاكت وضيقها فى نهايتها مع استدارة الاكتاف

وعلى هذه الصفحة تايير من الصوف البيج بياقة متسعة قليلا لتظهر الرقبة وتقفل الجاكت من الامام بزرارين من نفس لون القماش يمتد بينهما شريط ينتهى بفيونكة من نفس القماش

قمـــاش التايير فهـــو من الصوف النبى وفى الجـاكت واسع كبير من فراء النمر أما
وتقفل بثلاثة أزرار ويلبس وهـــذا التايير يمتاز بكول خنصرة بسيطة عند الوسط
معه قبعة من فراء النمر

تايير من الصوف الكحلى
الجاكت مستقيمة ضيقة من
أسفل والكول من الفراء
الرمادى والجيب ضيقة جدا

وهذا التايير صنع من
الصوف الاسود والكول من
فراء الفيزون تنتهى ببنضة
على امتداد الجاكت يمسكها
من أعلى شريط معقود

فساتين مبتكرة

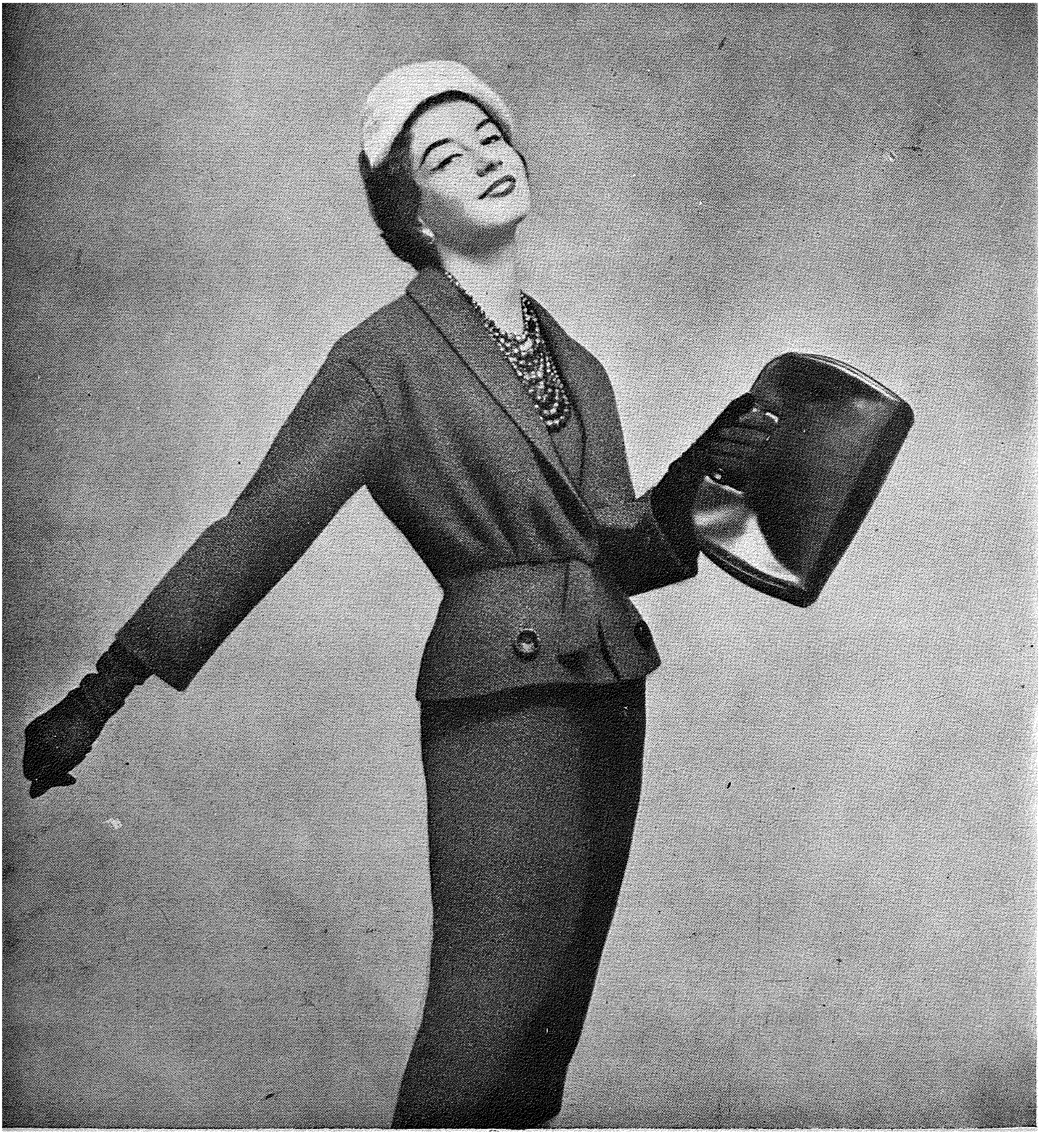
ومن مودات الشتاء فى هذا العام الضيق فى النصف الاسفل من الفساتين وعلى هاتين الصفحتين موديلان مبتكران من هذه التفصيلة

الاول من الصوف التويد الصدر ديكولته والحزام عريض من الجلد ويشد فى عروة من الفستان صنعت بطريقة مبتكرة ويلبس عليه جاكت متسع من نفس القماش

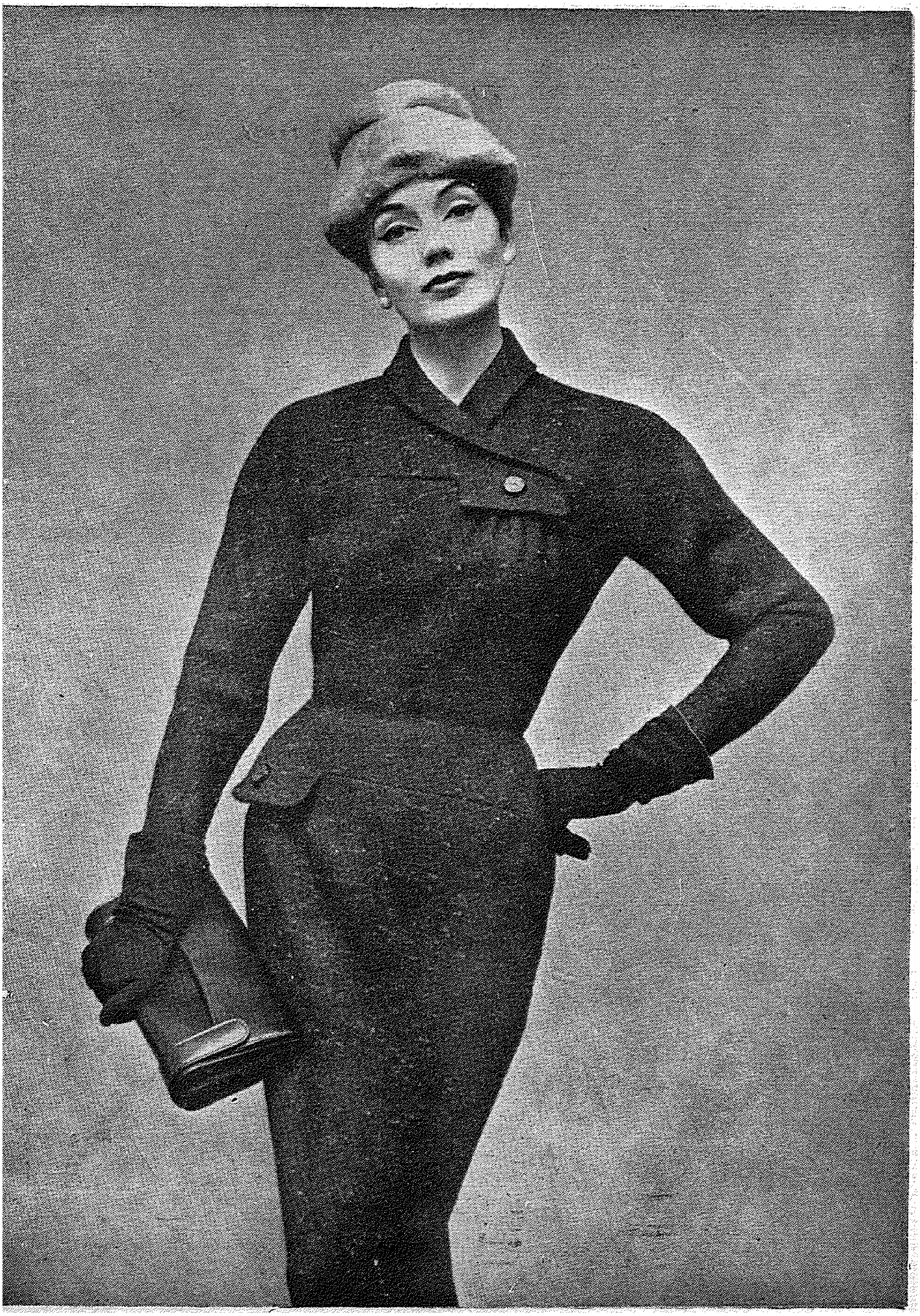
والثانى من التويد أيضا الظهر بلوزر أما الامام فيحليه ايشرب طويل من نفس القماش وله عروة من نفس الفستان فى أسفل الوسط

فستان من الصوف الرمادى الغامق حلي صدره بقصة على
شكل ٧ وفى وسطها زراران كبيران
أما الجونلة فتعطيها الكسر المزدوجة اتساعا كبيرا ويلبس
على حزام من الجلد الاسود

أما هذا الفستان الذى صنع من الصوف الرمادى فجنلته
مستقيمة ضيقة وفتحة الصدر مربعة
ويلبس فوقه جاكتة من نفس القماش ضيقة من الوسط
بكول شال مفتوح الى الوسط ويربط على شكل فيونكة
وقد حليت نهاية الجاكتة من الامام بزرارين كبيرين



فستان بسيط من الصفوف الاحمر والاسود الكول شال ينتهي على جانبي الفستان فوق جيب وفي الجونلة جيب آخر في الجهة المقابلة وقد حلى الجيبان بزرارين كبيرين



فساتين من الصوف الرقيق
بوسط مرتفع وحلى صدره
وجونلته بصفين من الازرار

فستان من القطيفة مرجاني
اللون صنعت جونلته بالورب
بطريقة مبتكرة وحلى بأزرار
من نفس القماش ولونه

فستان من الصوف الشرسيه
حلى بحزام عريض معقود
من الامام
ويلبس معه شال من نفس
القماش حلى طرفه بفراشة
من الصوف وتلبس معه قبعة
من القطيفة

للسهرات

فستان للسهرة من القطيفة المنقوشة طويل من الخلف وقصير
من الأمام والاكمام ثلثين ويلبس معه جوانتى قصير

محلات فراء

اخوان

سيستوفاريس

يقدم لكم

مجموعته الرائعة الجديدة لسنة ١٩٥٧

في

معرضه الأنيق

٢٧ شـــــارع قصـــر النـيل ت ٤٤٦٨٥

بنت النيل

فى زيارة
بوتيك أنيس

ان بنت النيل تنتقى لكم دائماً أحدث المودات ولا تتوانى فى أن تشير على قارئاتها بزيارة المحلات التى تعرض آخر ماوصل اليه فن المودة .

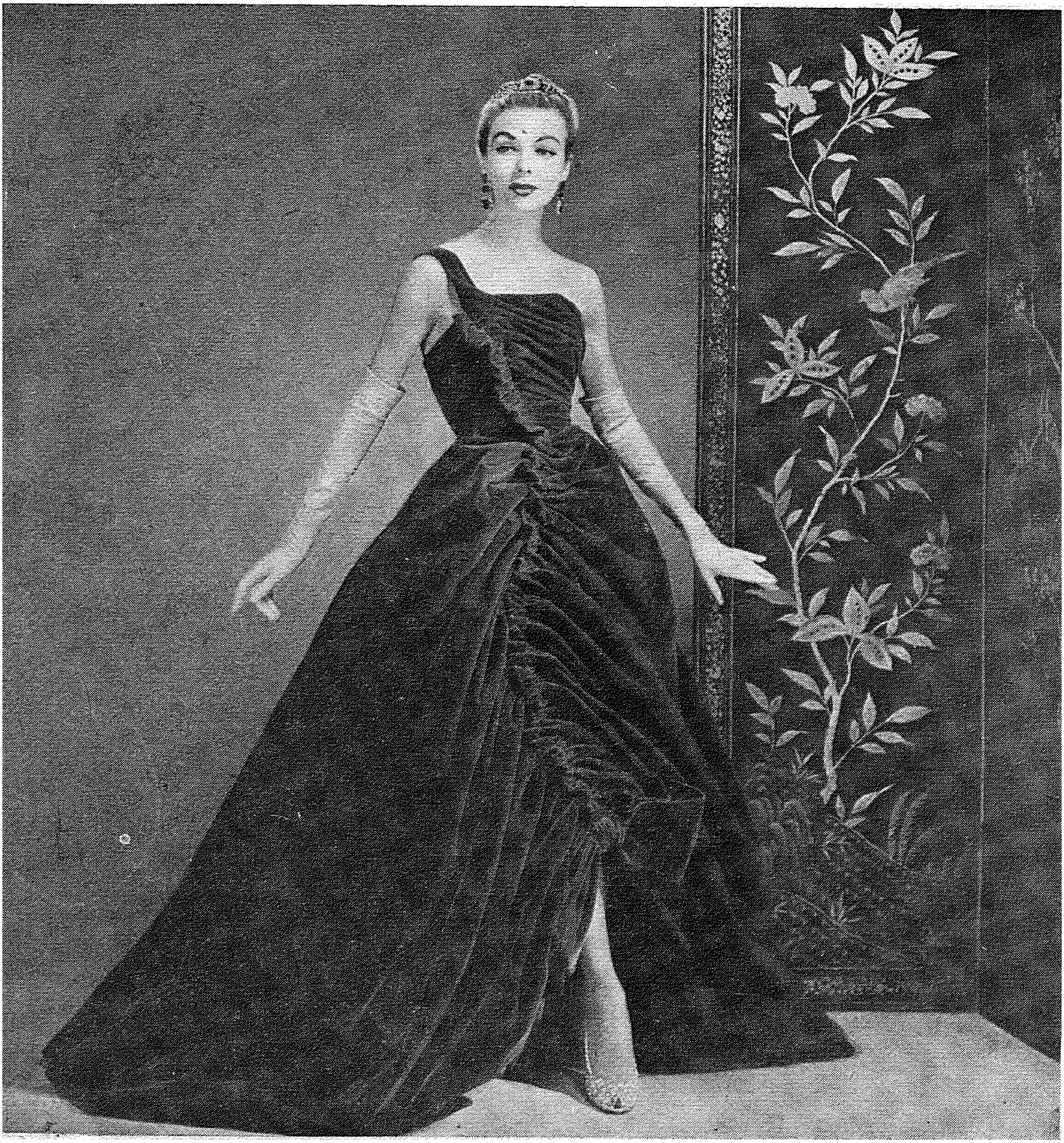
وقد قمنا بزيارة محلات بوتيك انيس للمرة الثانية بدعوة من صاحبتها مدام سلفاتى بشارع عدلى رقم ٢٨ ناصية شارع شريف ... وذلك لمشاهدة مبتكراتها الدائمة التى تخرجها إلى المعرض أولا باول . فهى تعرضها بمجرد وصولها من الخارج حتى تسبق بذلك المحلات الأخرى فى سرعة العرض واجتذاب الأنظار ... حقاً انها لمعروضات جميلة فهى تحوز الاعجاب من حيث الوانها المتناسقة وموديلاتها الرائعة .

وقد أعجبنا أيضاً بما شاهدناه من تصميم الأزياء الذى اجتمع فيه فن كل من مدام سلفاتى وأشهر مصممى الأزياء فى أوروبا فصار روعة فى الانتاج والتصميم .

لقد أخبرتنا مدام سلفاتى أن هذه الموديلات عزيزة جداً عليها لأنها قد وضعت فيها عصاره تفكيرها فأخرجتها بهذا المظهر الرائع ولكنها لاتبخل بعرضها على السيدات المصريات لما لهن فى قلبها من منزلة كبيرة .

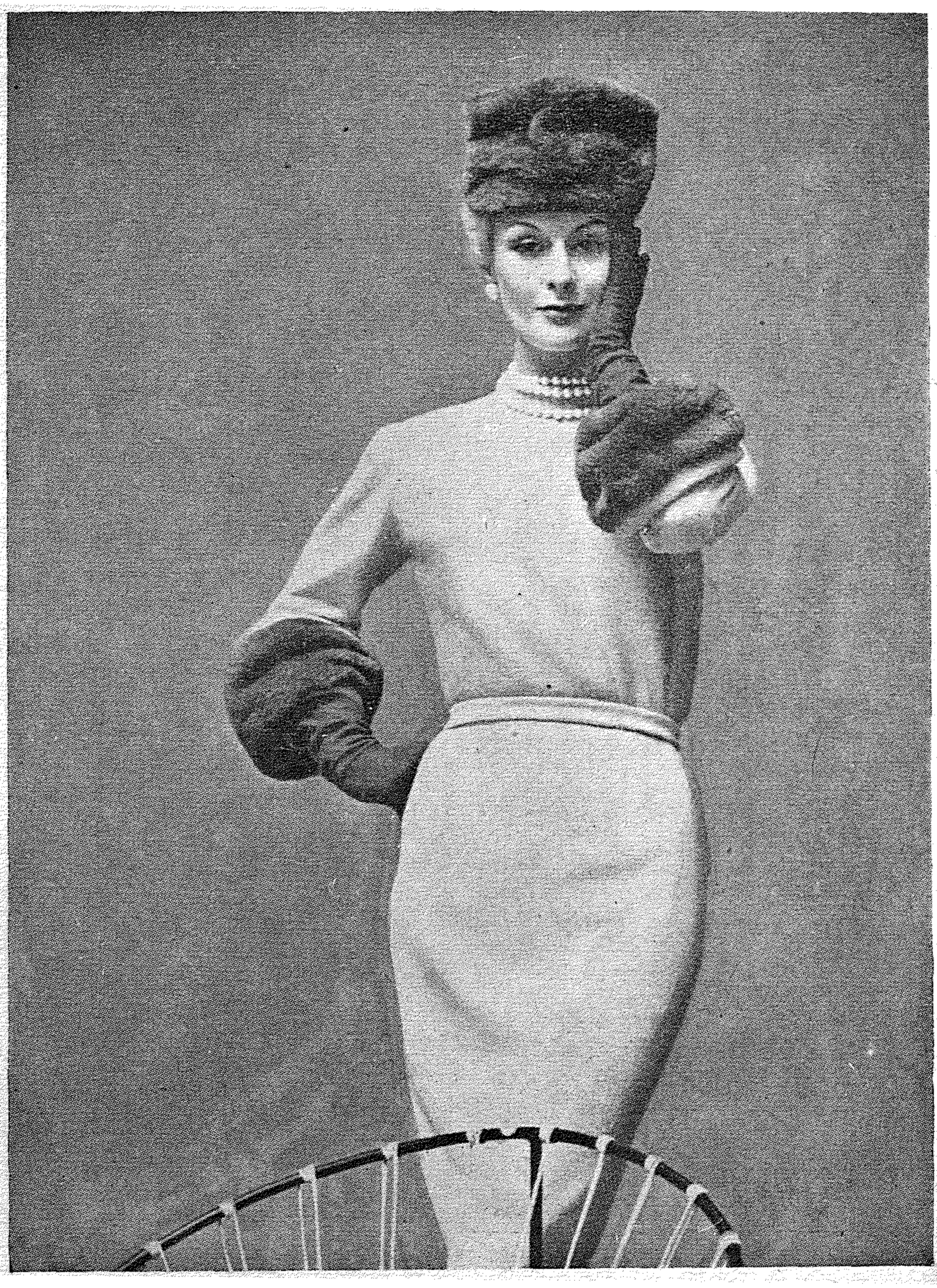
وقد استطعنا اقناع مدام سلفاتى بأن تخص قارئات بنت النيل ببعض من تضحياتها فوافقت على أن كل من يحمل مجلة « بنت النيل » ويتوجه لمحلات بوتيك أنيس سوف تخصه بامتياز كبير فيما يرغب فى شرائه من معروضات محلاتها من بلوفرات أو جونيلات أو موديلاتها الرائعة .

فستان أنيق من القطيفة الزرقاء للسهرة طويل من الخلف ومرفوع من الامام بكشكشة تمتد على طول الفستان وتنتهى بفينكة فى نهاية الذيل .
والأكتاف عارية بحمالة من نفس قماش الفستان على الجانب الايمن
ويلبس مع جوانتى أبيض طويل



الأكمام الواسعة في الفساتين

هذا الفستان من الصوف الاصفر وهو بسيط فى مـودله
ويمتاز بأكمامه الواسعة ومحلى فى نهايتها بالفراء
كما تلبس عليه قبعة من نفس اللون



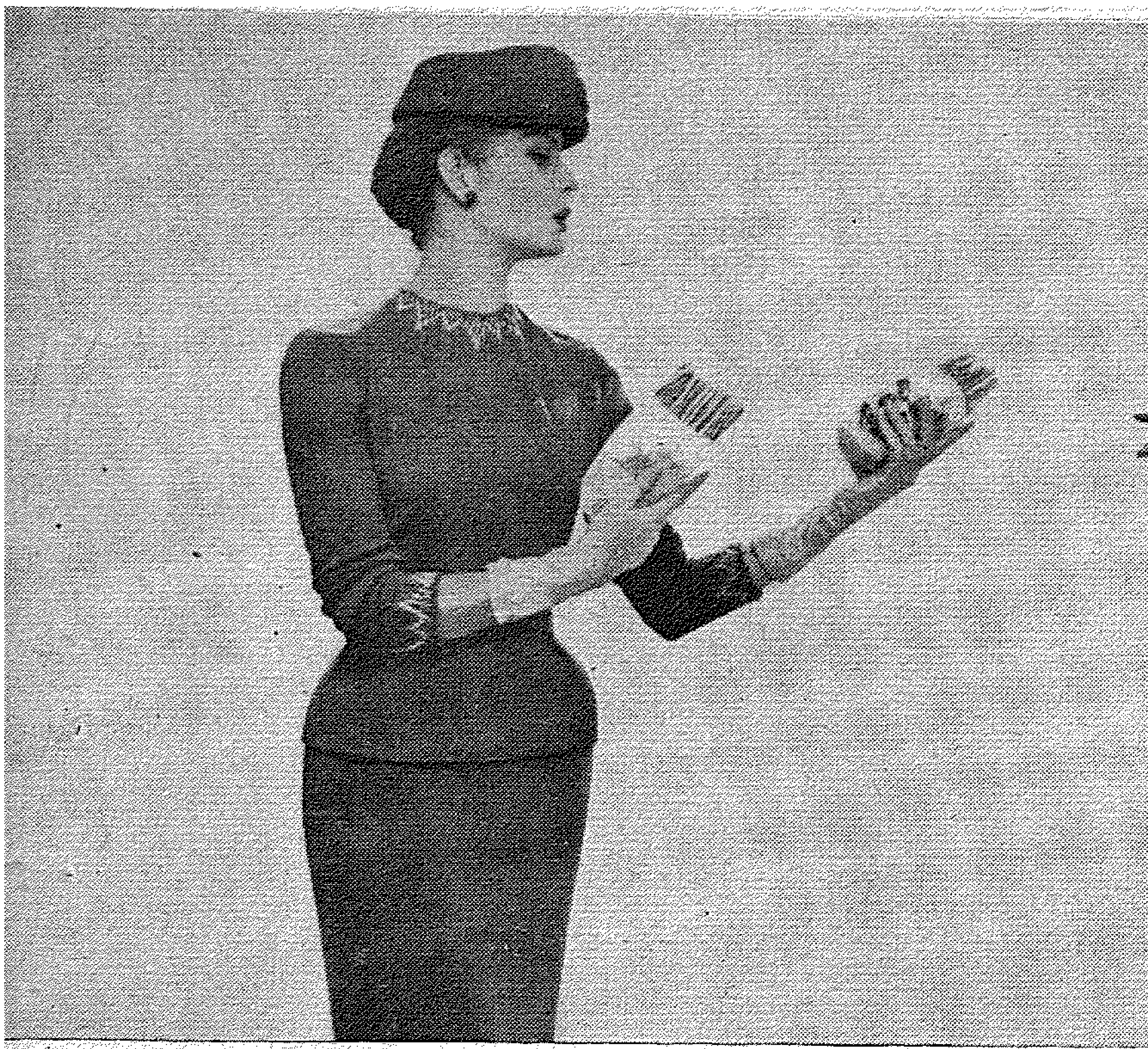
التجديد في الردنجوت

من التجديدات التى أدخلت على المعاطف الردنجوت رفــع الوسط قليلا كما يبدو فى هذا البالطو الذى يقفل بصفين من الازرار وله كوله كبيرة متحــركة تغطى الاكتاف وتزرر من الجنب

اختارى ما يلائمك لبعد الظهر

اليك مجموعة متنوعة من الفساتين المناسبة لبعد الظهر فاختارى ما يلائمك منها ففيها الواسع والضيق وبعضها بوسط عال والبعض الآخر بوسط عادى وكلها من القماش الصوف والجرسيه السميك .

ويستحسن اختيار الجونلة الواسعة للممتلئات والجونلة الضيقة للنحيفات.



الجونلة البليسيه

كثر استعمال البليسيه هذا العام لاعطاء الجونلات اتساعا
يضفى على النحيفات قواما رشيقا
وهو يعمل على أشكال مختلفة فمنه العريض ومنه الضيق
واليك ثلاثة نماذج من الجونلات اختلفت قصة البليسيه فى
كل منها عن الاخرى فاختارى منها ما يلائمك

تاير بجاكتة قصيرة وأكمام متسعة والصدر مقفل بصفين من الأزرار والياقة صغيرة ويلبس معه قبعة بيضاء

احترسي من البرد

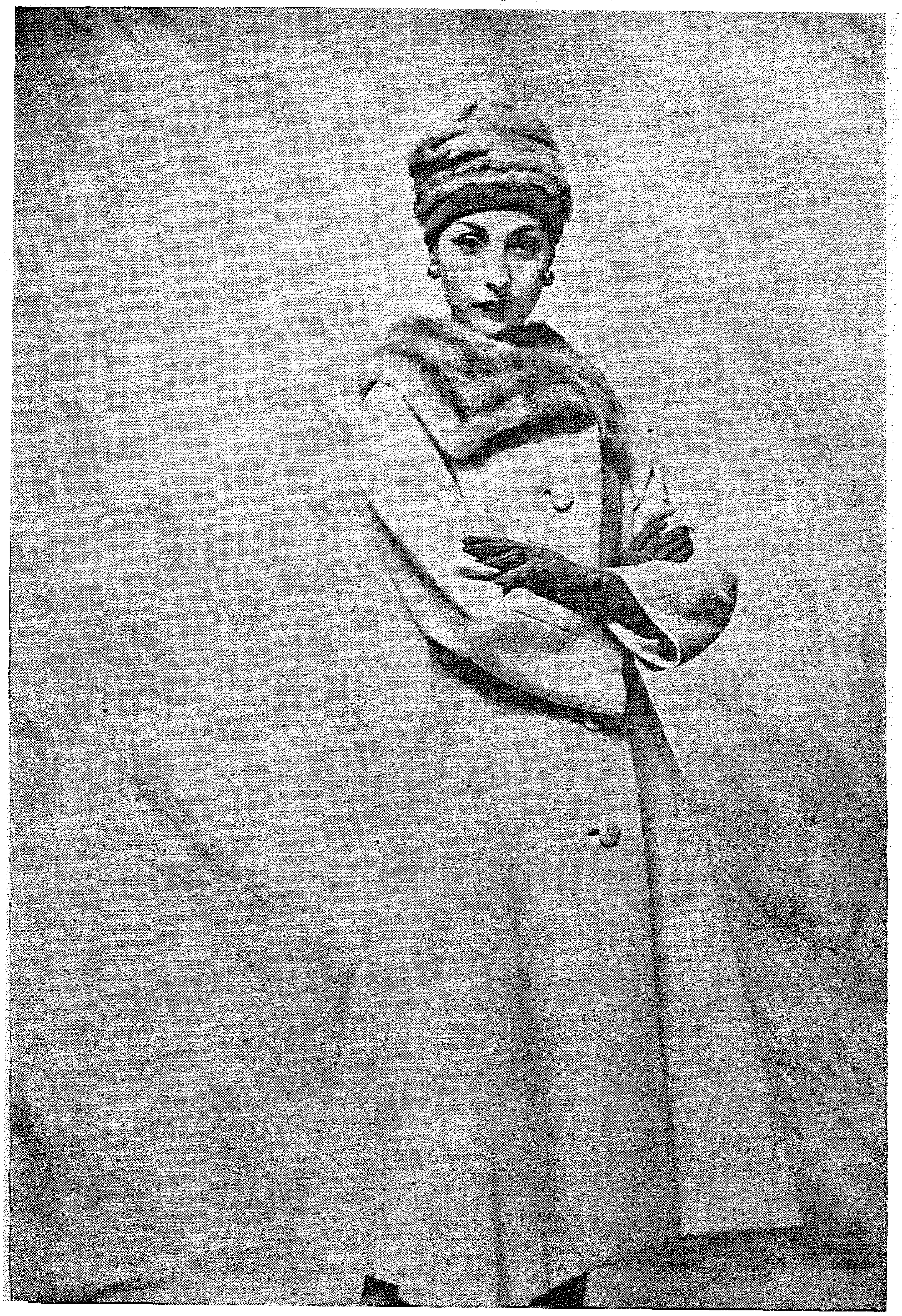
يقال ان الوقاية خير من العلاج وهذا المثل العظيم ينطبق على كثيرات ممن يهملن شأن البرد ويخرجن دون التحرزمنه بالبالطو السميك ·· لا تستهينى بالبرد ··

وأمامك بالطو من القماش الستانيهالسميك وقد وضعتأزرارهبطريقة جميلة وهو واسع ويناسب كل قوام ·

وهذا البالطو من القماش - السميك الكاروهات قد قص على هيئة بلرينا ·

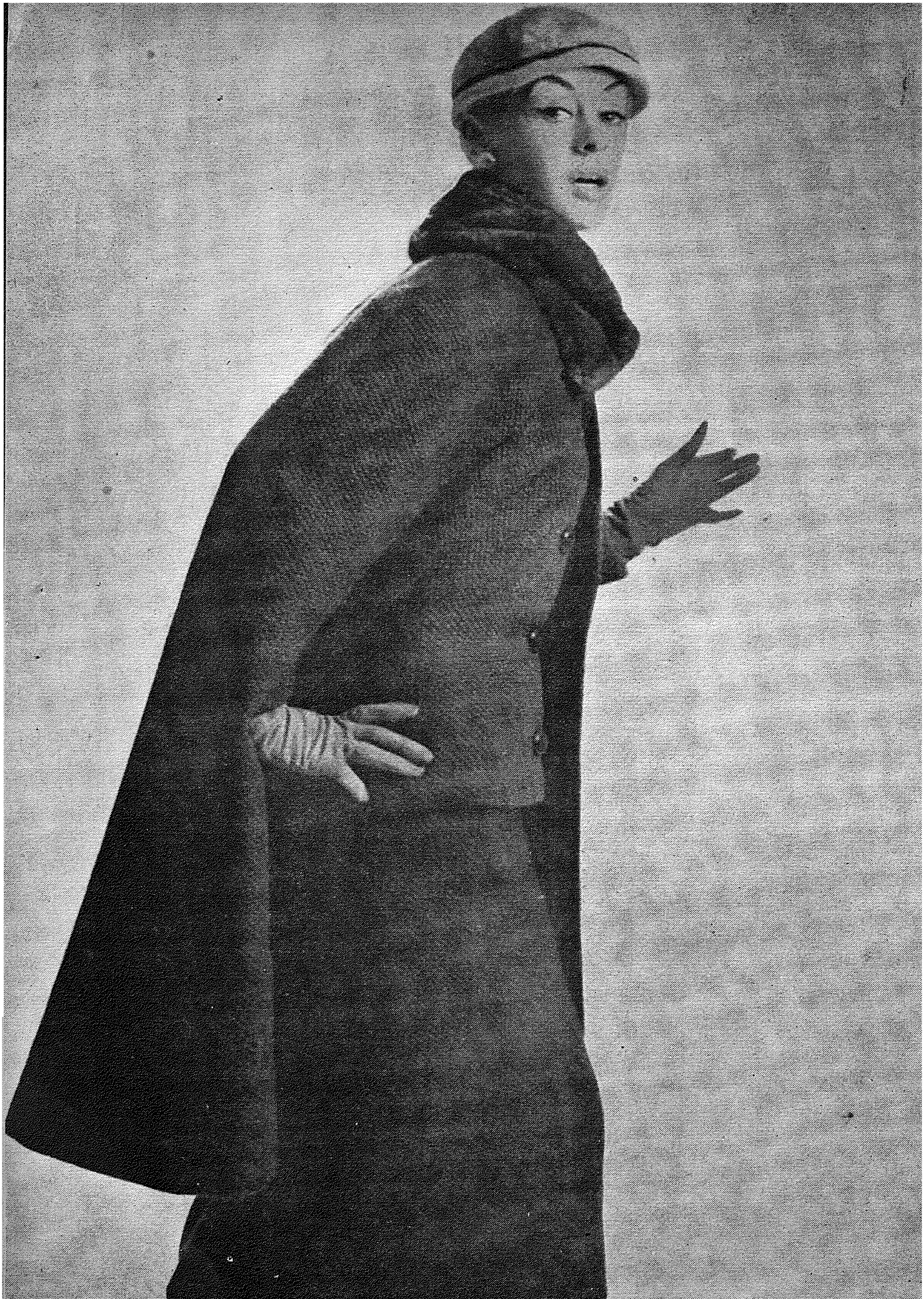
تايير آخر بخطوط مستقيمة
الجاكت قصيرة وتقفل
بفيونكين من نفس القماش
صنعتا بطريقة مبتكرة ،
الأكمام ضيقة

فستان وبالطو
لبعد الظهر

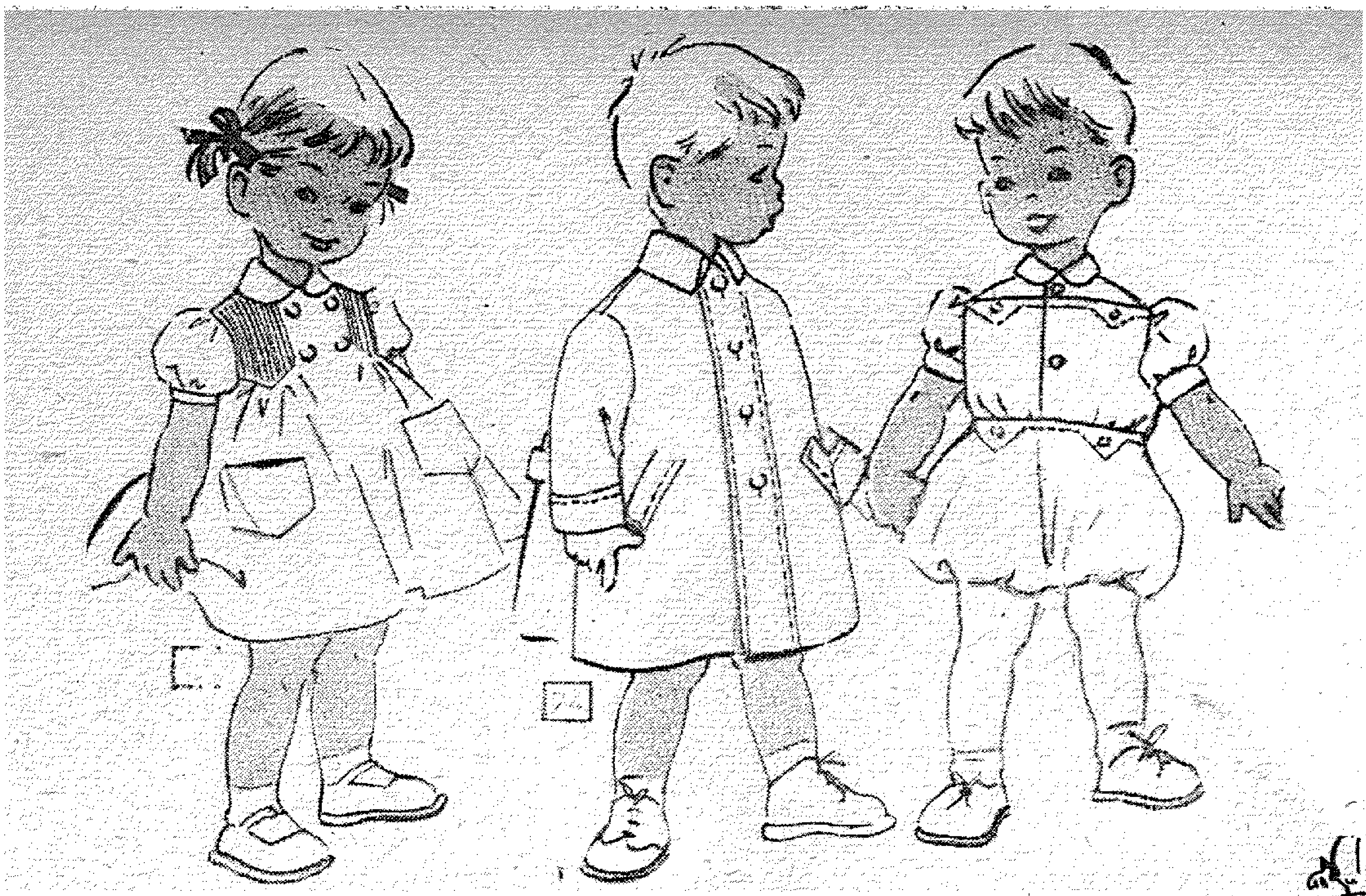


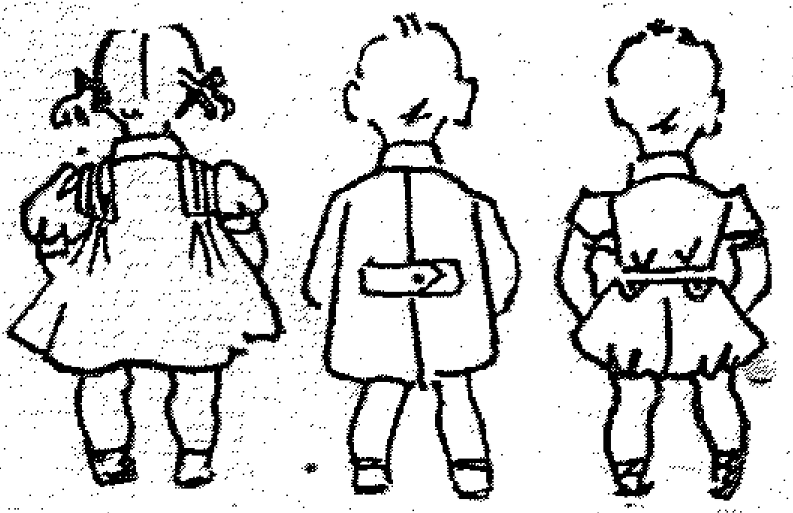
يجمع هذا الطقم مميزات موضة هذا العام فالفستان بوسط عال والجونلة بكشكشة وقد حصرت كشكشتها بحزام جميل حلى بزرارين ·

أما البالطو فموديل برنسيس وقد حليت ياقة بفراء الفيزون الازرق ·

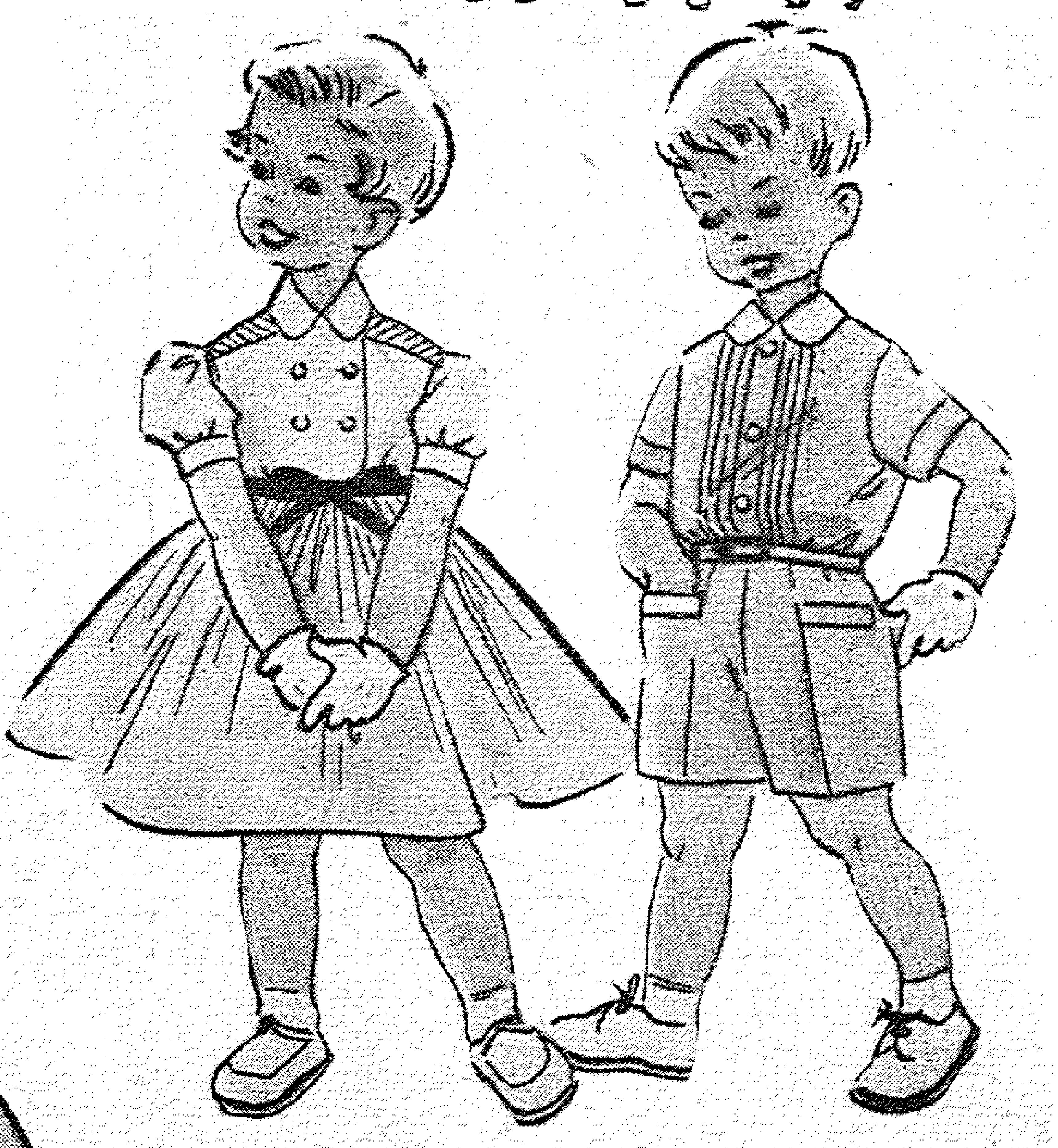


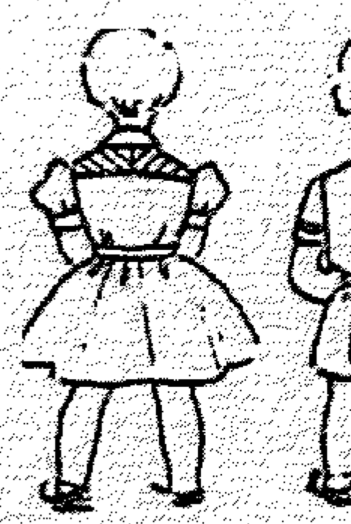
مبتكرات للأطفال

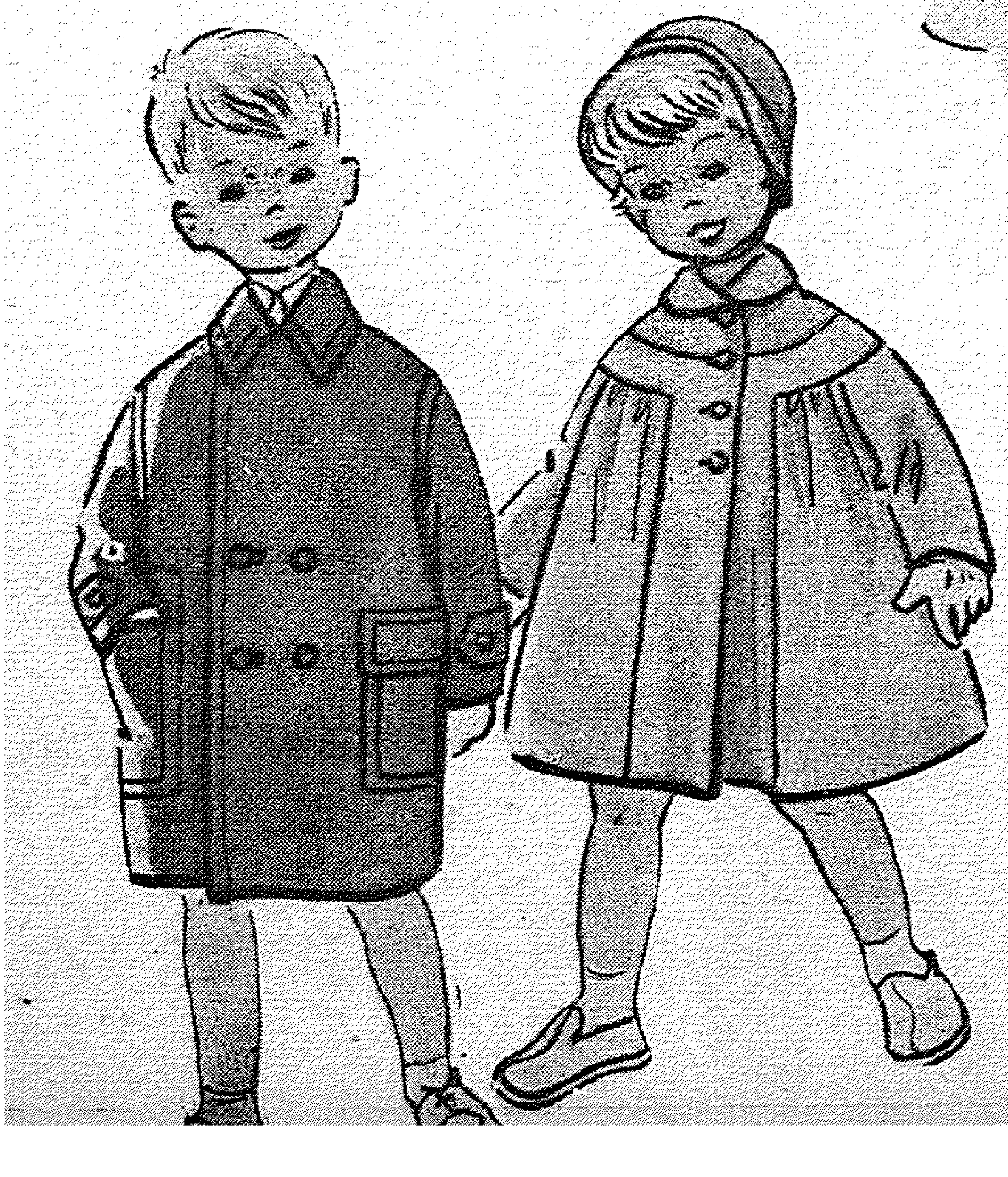


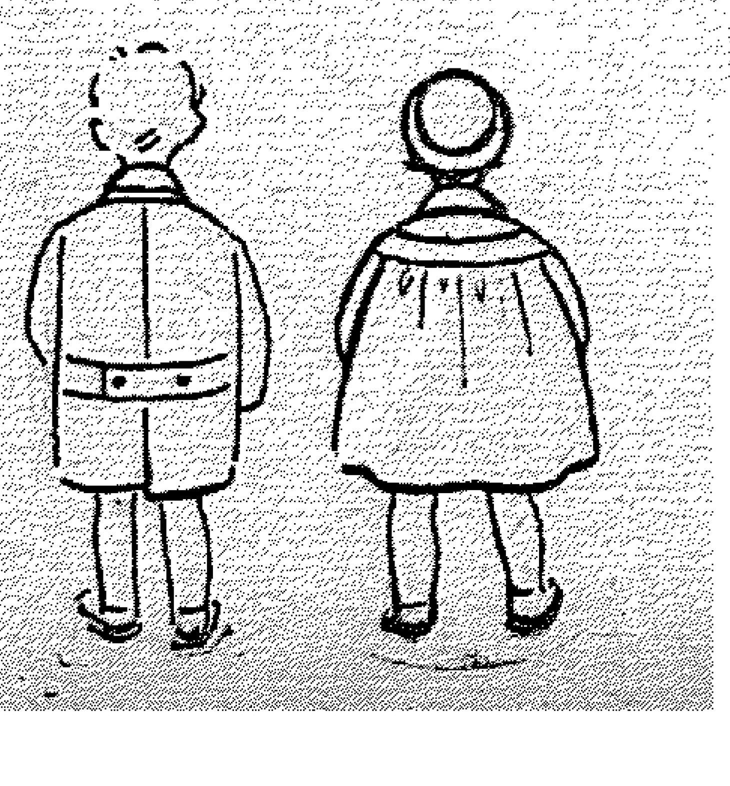


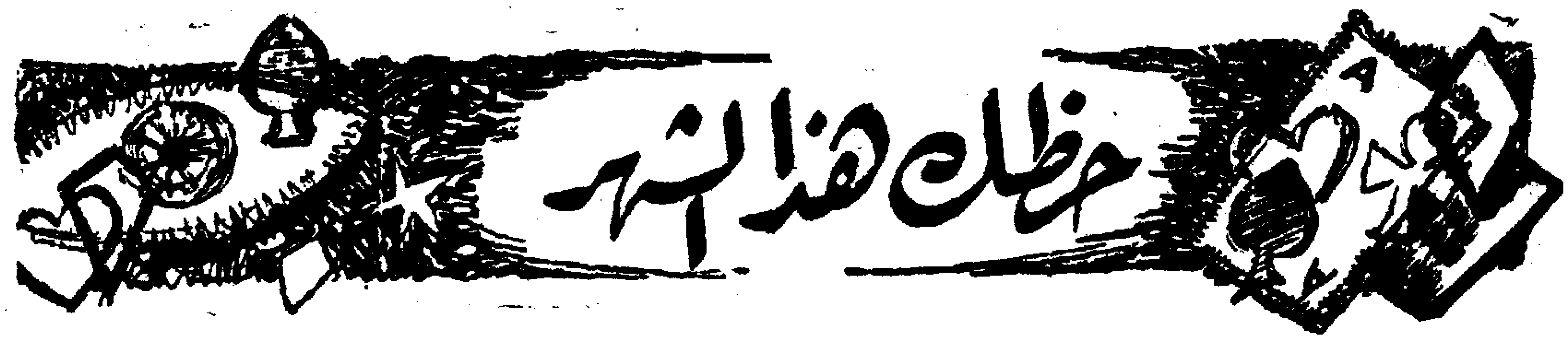
على هذه الصفحة مجموعة من البلاطى والفساتين البربوتوز من الصوف للاطفال من سن ١٨ شهرا الى ٥ سنوات وهى سهلة التفصيل ويمكنك عملها بنفسك فاختارى منها ما يلائم أطفالك حتى تبدو أناقتهم واضحة.











من ٢١ مارس الى ٣١ منه : عمل متواصل • نشاط عقلى وجسمانى• دعوات • أخبار هامة • سرور من ناحية الاولاد •

من اول ابريل الى ١٠ منه : جو عاطفى ممتاز يشجع على قيـــام صداقات جديدة أو يقوى صداقات قديمة بدأت تفتر •

من ١١ ابريل الى ٢٠ منه : شجاعة ونشـــاط • يجب أن تستخدميهما باعتدال • اقتصدى بمصروفاتك بعض الشىء •

من ٢١ ابريل الى ٣٠ منه : تحكمى فى أعصابك ان أردت الاستفادة من الفرص التى ستعرض عليك خلال هذا الشهر •

من اول مايو الى ١٠ منه : احتفظى بأسرارك لنفسك بقدر الاستطاعة • ان أردت الاحتفاظ بالهـــدوء فى بيتك •

من ١١ مايو الى ٢٠ منه : قد يقدم لك أحد الاصدقاء مساعدة هامة أو يبعد عنك أذى أو شرا •

من ٢١ مايو الى ٣١ منه : رباطة جأشك وسرعة بديهتك ســـوف تحلان لك بعض المشـــاكل التى تعترض طريقك •

من اول يونيه الى ١٠ منـــه : سيصلك خطاب يحمل لك مفاجآت ســـارة • ولكن يجب أن تضبطى أعصابك •

من ١١ يونيه الى ٢٢ منه : يجب الامتناع عن التهور والاندفاع على الرغم من كون حظك يبتسم لك فى هذا الشهر •

من ٢٣ يونيه الى ٣٠ منه : لا تنظرى الى الشـــخص الذى تحبينه نظرة مثالية • ان الواقع سوف يصدمك بالحقيقة •

من اول يوليـــه الى ١٠ منه : لا تندفعى بحماستك • ارفعى هذه الغشاوة عن عينيك • وانظرى الى الحقيقة كما هى •

من ١١ يوليه الى ٢٢ منه : سيعود الى أعصابك المتوترة بعض الهدوء • فى استطاعتك منع أسباب هـــذا التوتر •

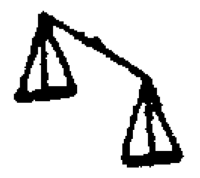
من ٢٣ يوليه الى ٣١ منه : هـــل تريدين أن تصلى الى نتائج طيبـــة هذا الشهر ؟ يجب عليك اذن أن تفكرى تفكيرا منطقيا هادئا •

من اول أغسطس الى ١٠ منـــه : مضايقات عائلية ومادية يعوضـــها إطمئنان من ناحية القلب بعد قلق طويل •

من ١١ اغسطس الى ٢٢ منـــه : شهر كله نشاط وعمل تنالين فيـــه ثمرة مجهود ســـابق • ان الحظ حليفك فابتسمى له •

من ٢٣ اغسطس الى ٣١ منه : يجب أن تراقبى صحتك جيدا • لا تبدئى عمـــلا يضطرك الى بذل مجهود طويل •

من اول سبتمبر الى ١٠ منه : جو هادىء يمكنك أن تعملى فيه بنجاح وبسرعة • فاستغليه الى أبعـــد الحدود •



من ١١ سبتمبر الى ٢٢ منه : فى التأنى السلامة وفى العجلة الندامة• راقبى معدتك وامعاءك • اختـــارى طعامك •

من ٢٣ سبتمبر الى ٣٠ منه : هـــذا الشهر مناسب جدا لأى عمل يحتاج الى تفكير أو لصفقة تحتاج الى قوة اقناع •

من أول اكتوبر الى ١٠ منـــــه : لا تتركى لخيالك العنان • ان هـــذا الذى تحسبينه حبا هو مجرد سراب سوف يختفى بسرعة •

من ١١ اكتوبر الى ٢٣ منه : توفيق ماددى وعقلى فى كل الميـــــادين • اشـــترى ورقة يانصيب فان الحظ معك •

من ٢٤ اكتوبر الى ٣١ منه : قبل أن تكتبى أن تتكلمى فكرى جيدا فى النتائج المترتبة على القرارات التى ستتخذينها •

من أول نوفمبر الى ١٠ منـــــه : استعداد طيب للعمل وتساهيل من حيث المسائل القلبية والمسائل التى تجلب بعض الفوائد المادية •

من ١١ نوفمبر الى ٢٢ منـــــه : لا تصرفى أكثر مما تستطيعين والا ندمت حيث لا ينفع الندم • اقتصدى فالاقتصاد خير لك •

من ٢٣ نوفمبر الى ٣٠ منـــــه : مضايقات من ناحية العمل • تعب واحتكاك عائلى • ولكن لكل مشكلة حل معقول •

من أول ديسمبر الى ١٠ منه : كونى أكثر مثابرة وأكثر تنظيما ان أردت استغلال هذه الموجة من الحظ التى تتدفق عليك من كل صوب •

من ١١ ديسمبر الى ٢٠ منه : ان هذا الشهر موات جـــدا لتحقيق مشروع يحتـــاج الى شىء كثير من الجرأة • حظ فى كل الميادين •

من ٢١ ديسمبر الى ٣١ منه : الجو العاطفى فى تحسن مستمر • اياك والحقـــد وكونى ماهرة فى حلك للمشاكل •

من أول يناير الى ١٠ منه : انهـــا مضايقـــات طفيفة من حيث القلب لا تلبث أن تزول ان استخدمت عقلك فى ازالتها •

من ١١ ينـــاير الى ٢٠ منه : ان الاندفاع قـــد يسبب لك بعض الخسائر المادية • اعتصمى بالصبر وانتبهى جيدا لكل شىء •

من ٢١ يناير الى ٣١ منه : يوافق هذا الشهر أى قرار يتطلب تفكيرا ووقتا • تأييد من اقارب كبار فى السن • صحة طيبة •

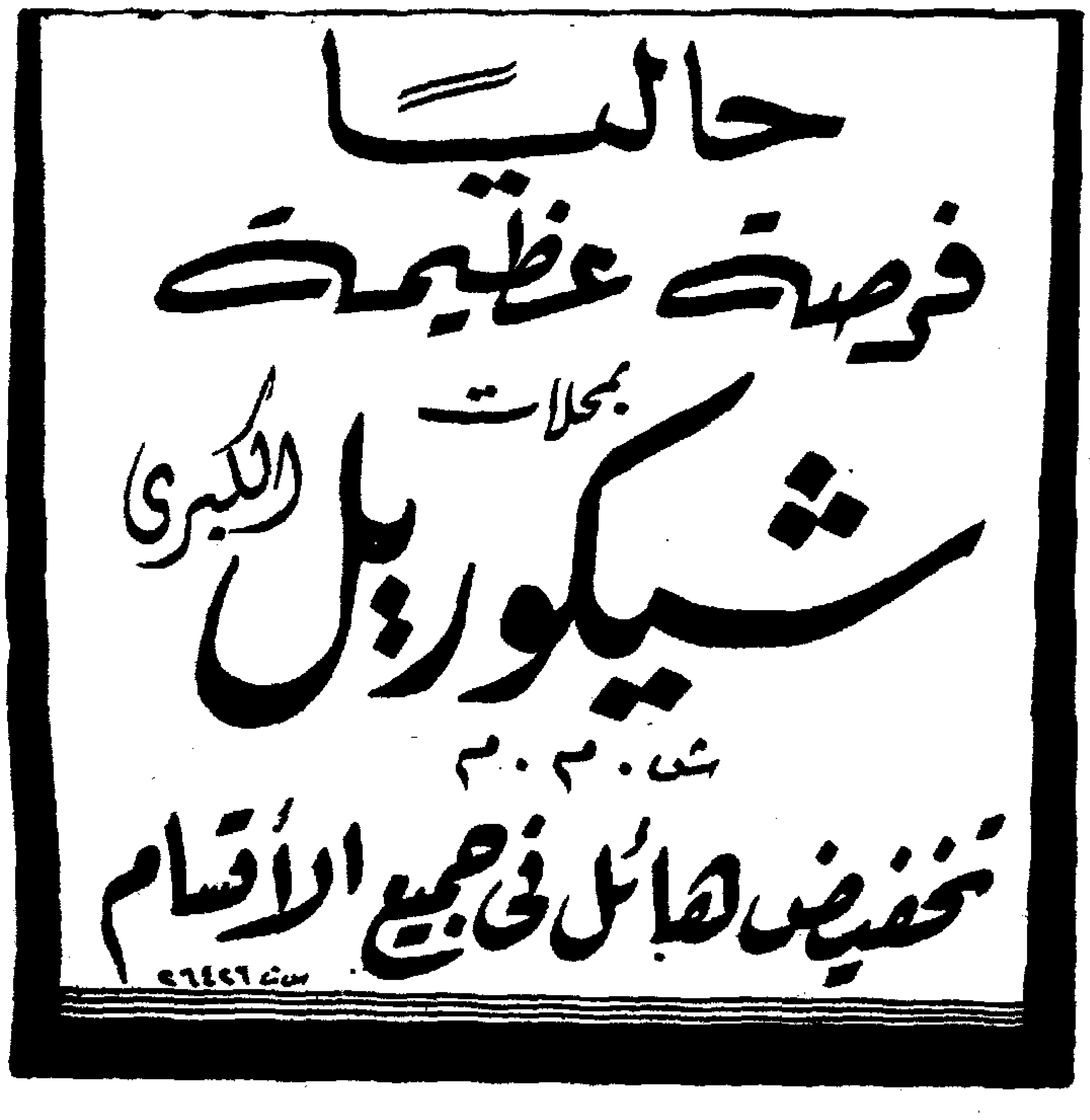
من اول فبراير الى ١٠ منه : ابدئى بدرس المشروع الذى تريدين تنفيذه لا تتكلى كثيرا على حظك • كونى عملية •

من ١١ فبراير الى ١٩ منه : ابتعدى عن التعديلات الهامة فى العمل أو فى الوظيفة • راقبى صحتك، واحذرى البرد •

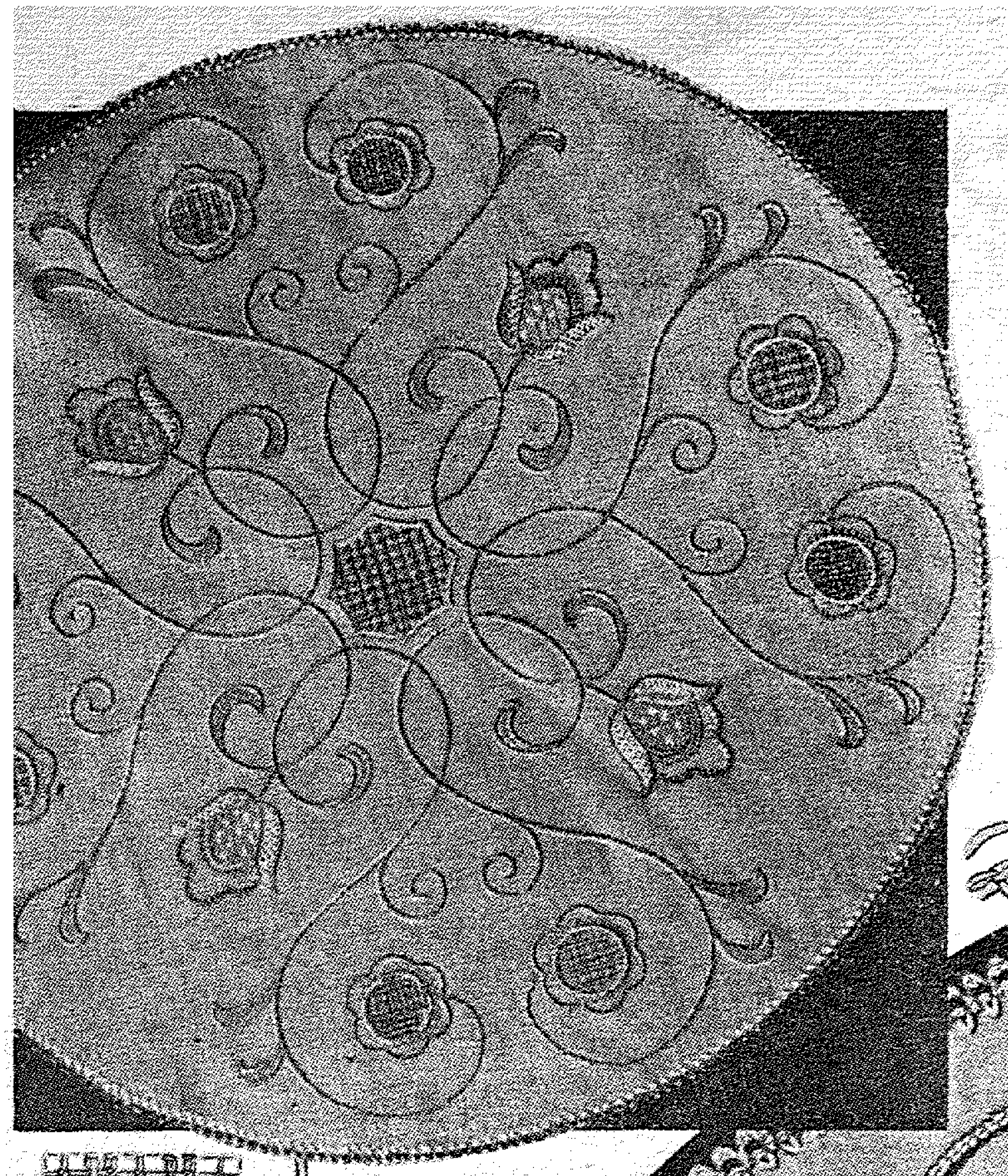
من ٢٠ فبراير الى ٢٨ منه : الحظ يبتسم لك هذا الشهر • ولـــكن لا تسلمى له جميع أعمـــالك فقد يخذلك ويقلل من هيبتك •

من أول مارس الى ١٠ منه : سينالك الرضى من بعض الصديقـــات • لا تكونى ناكرة للجميل • قولى فى نفسك أن ليس فى استطاعتك عمل شىء هام •

من ١١ مارس الى ٢٠ منه : لا تغضبى ولا تثورى • اضبطى أعصابك ان كنت لا تريدين خلق عـــدد من الاعداء • انك فى حاجة الى أصدقاء فاعرفى كيف تختارينهم •



مفارش جميلة



الى اليسار مفرش صغير جميل يمكنك تكراره عدة مرات طقما للتواليت • كما يمكنك وضعه على ترابيزة صغيرة ، وهو من قماش قطنى رقيق ويمكن عمله من التيل الرقيق أيضا والرسم المكبر يمثل ربع المفرش بالحجم الطبيعى •• أما الغرز المستعملة والمبينة فى الرسم فهى :

ا ـ نوع من الفيل تيريه تنزع فيه أربع فتلات وتترك أربعة طولا وعرضا ثم يشغل كما هو مبين بالرسم • وتستعمل هذه الغرزة لحشو داخل الوردات المستديرة •

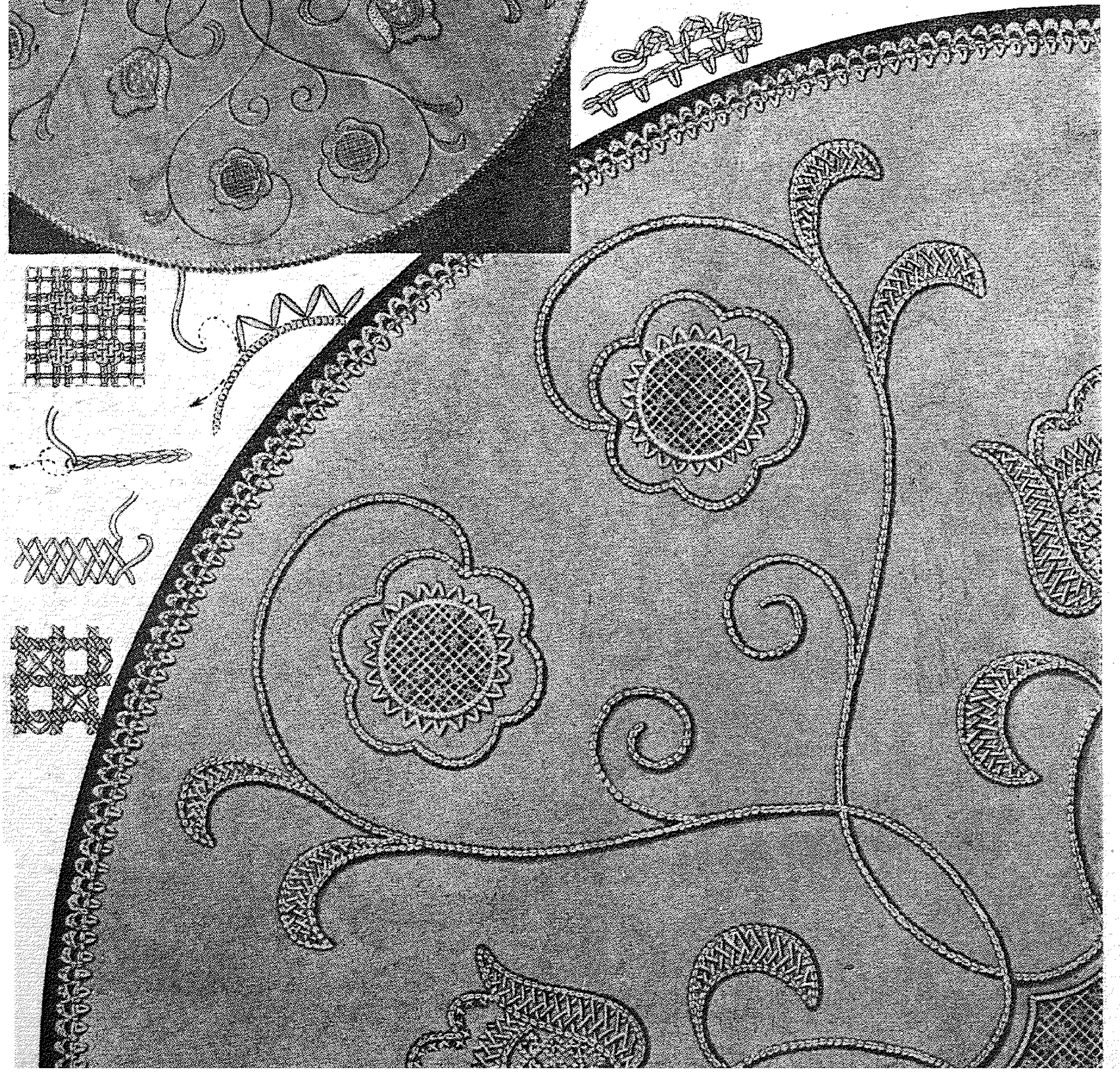
ب ـ لعمل الدائر حول قلب الوردة الفيل تيريه •

ج ـ غرزة السلسلة لعمل الفروع وكل الخطوط الخارجية والاوراق والزهور

د لحشو الاوراق

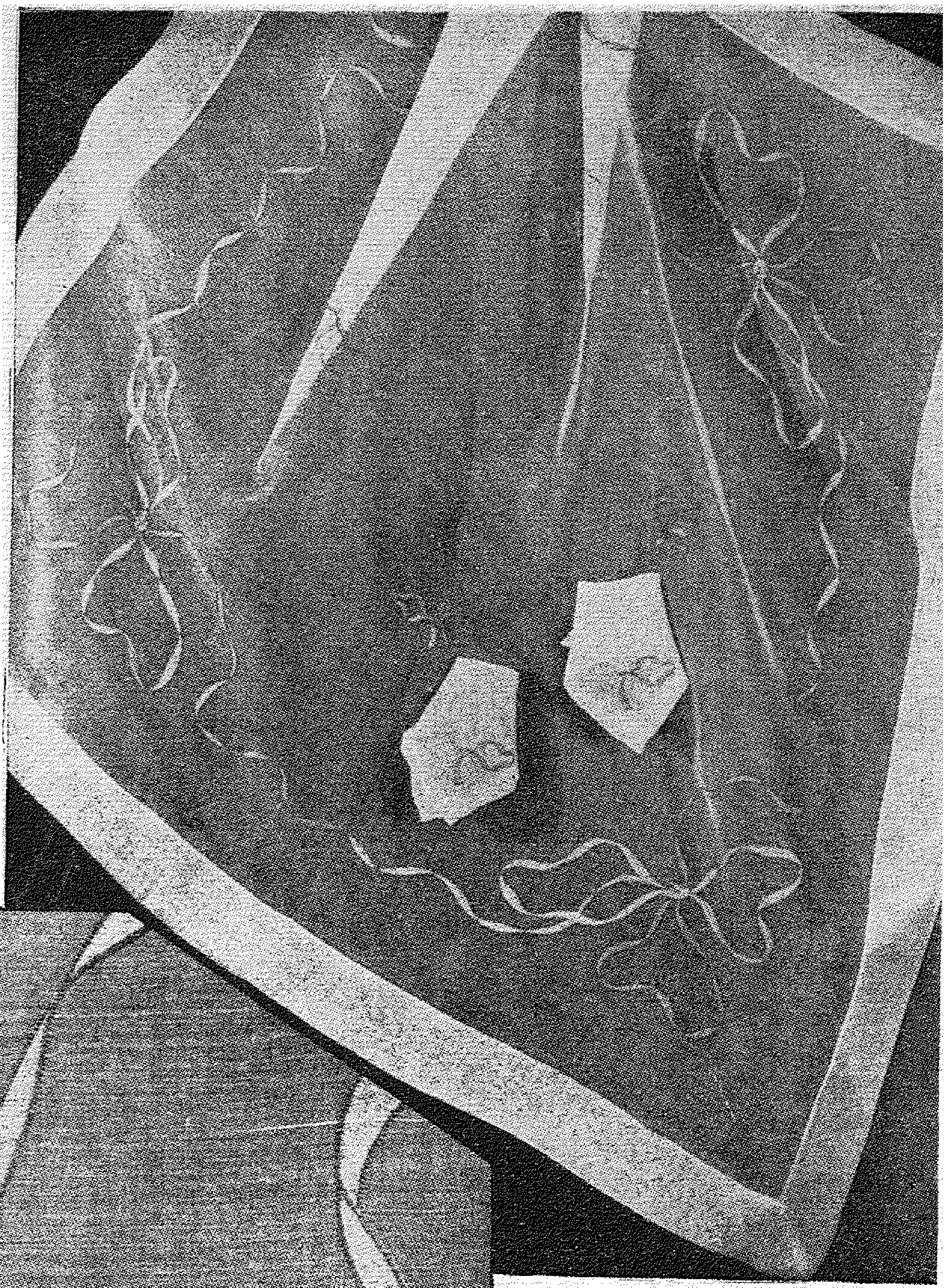
هـ ـ غرزة الصليب لحشو قلب الاربع وردات الوسطى •

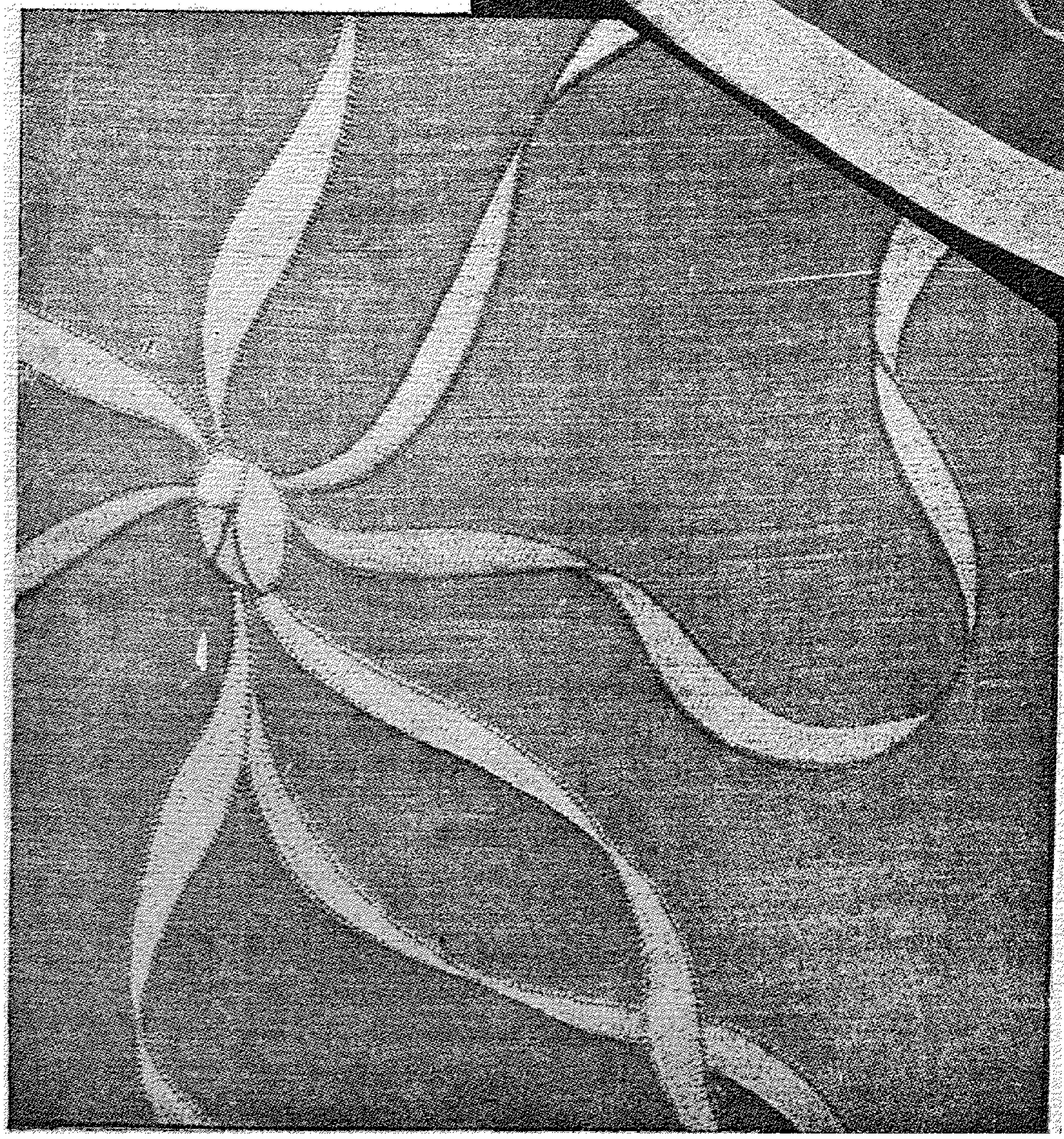
و ـ تعمل بالكروشيه حول المفرش •

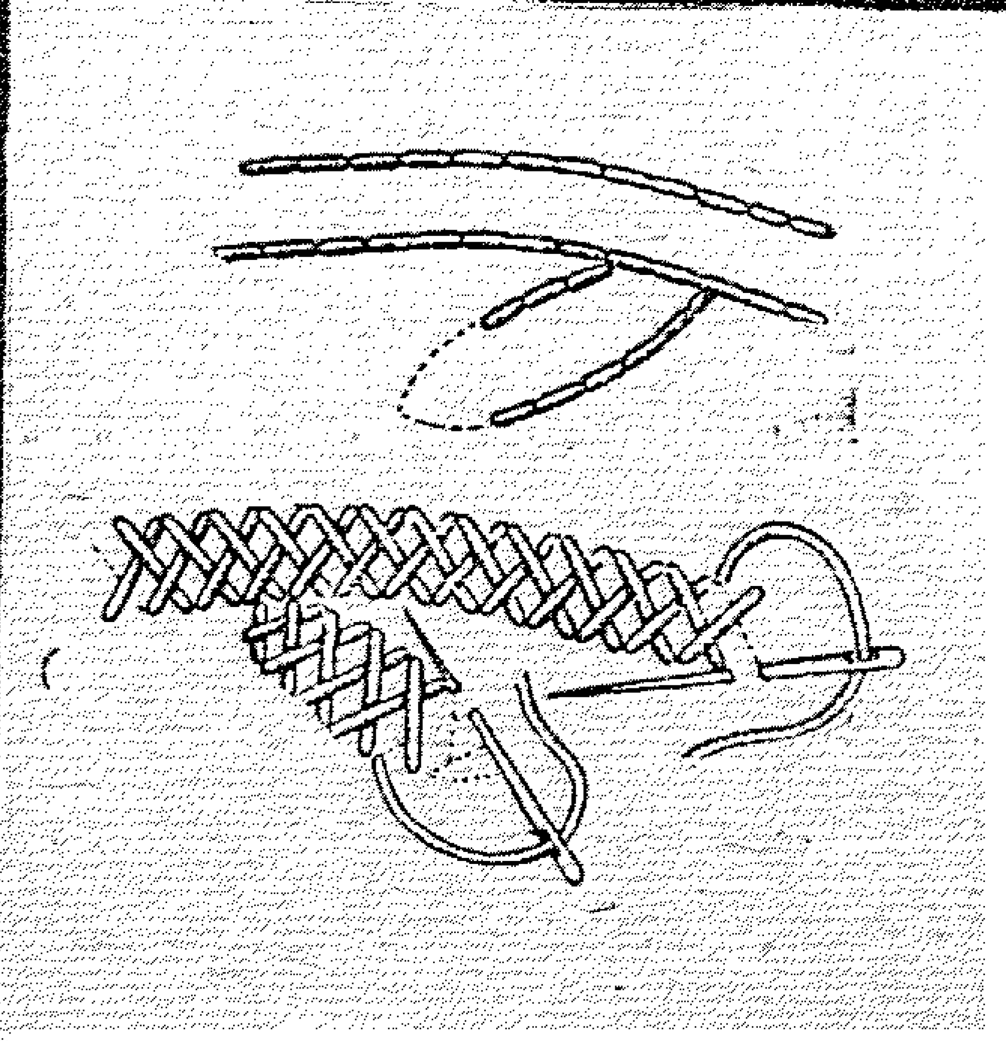


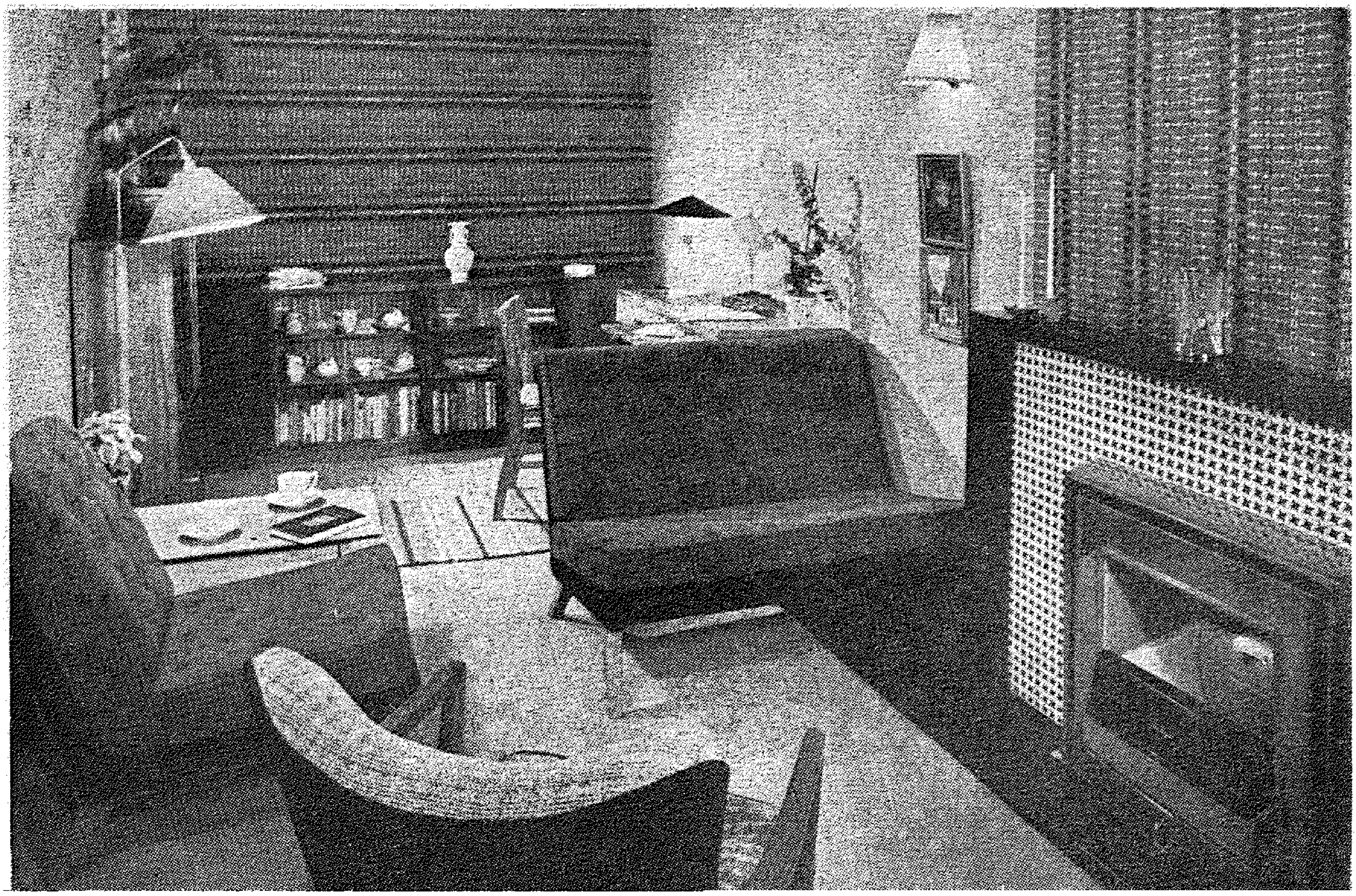
مفارش لحفلات الشاى

واليك مفرشا آخر رقيق لحفلات الشاى وهو مصنوع من الاورجندى الابيض ومشغول بغرزة الظل باللون الازرق من درجتين . والرسم كما ترين بسيط . أما الحروف الخارجية للمفرش فتثنى ثنية عريضة وتثبت بالبوان دى بارى ، وتصنع الفوط الصغيرة من نفس القماش ويوضح جزء صغير من الرسم فى أحدالاركان وتتم الحروف كما فى المفرش .

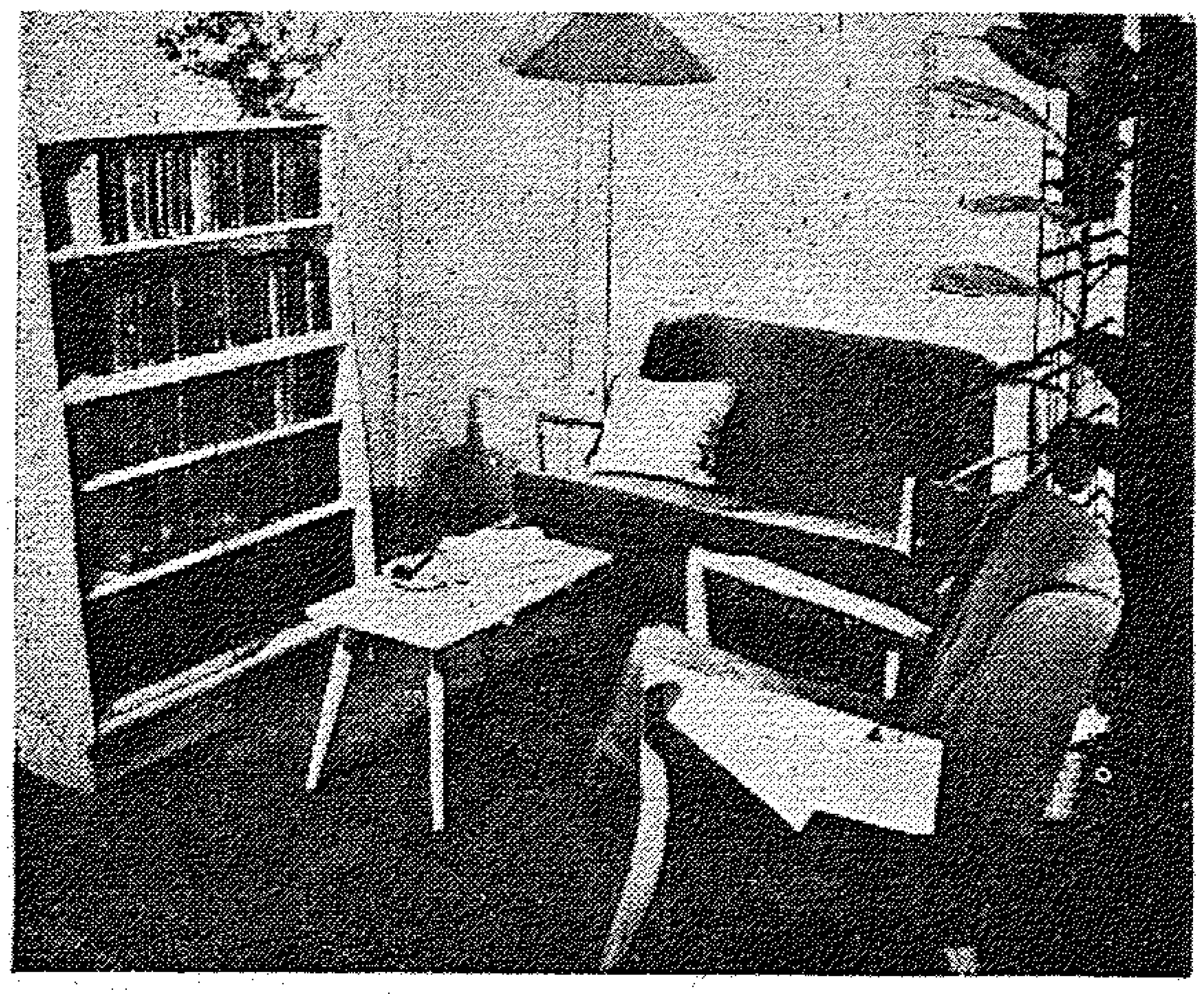


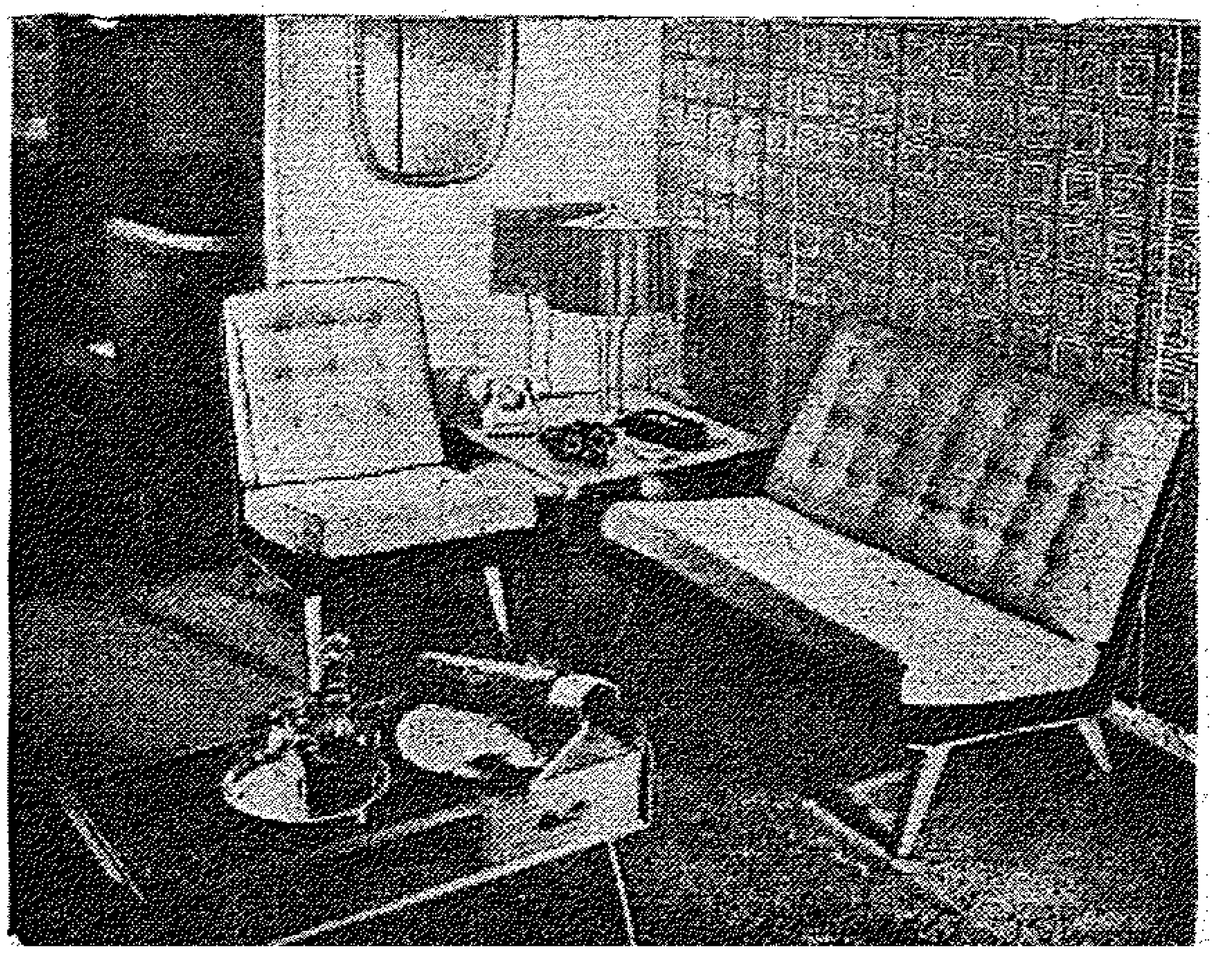






الغرفة كما تبدو وهى مقسمة الى قسمين حتى لكانها غرفتان منفصلتان عن بعضهما



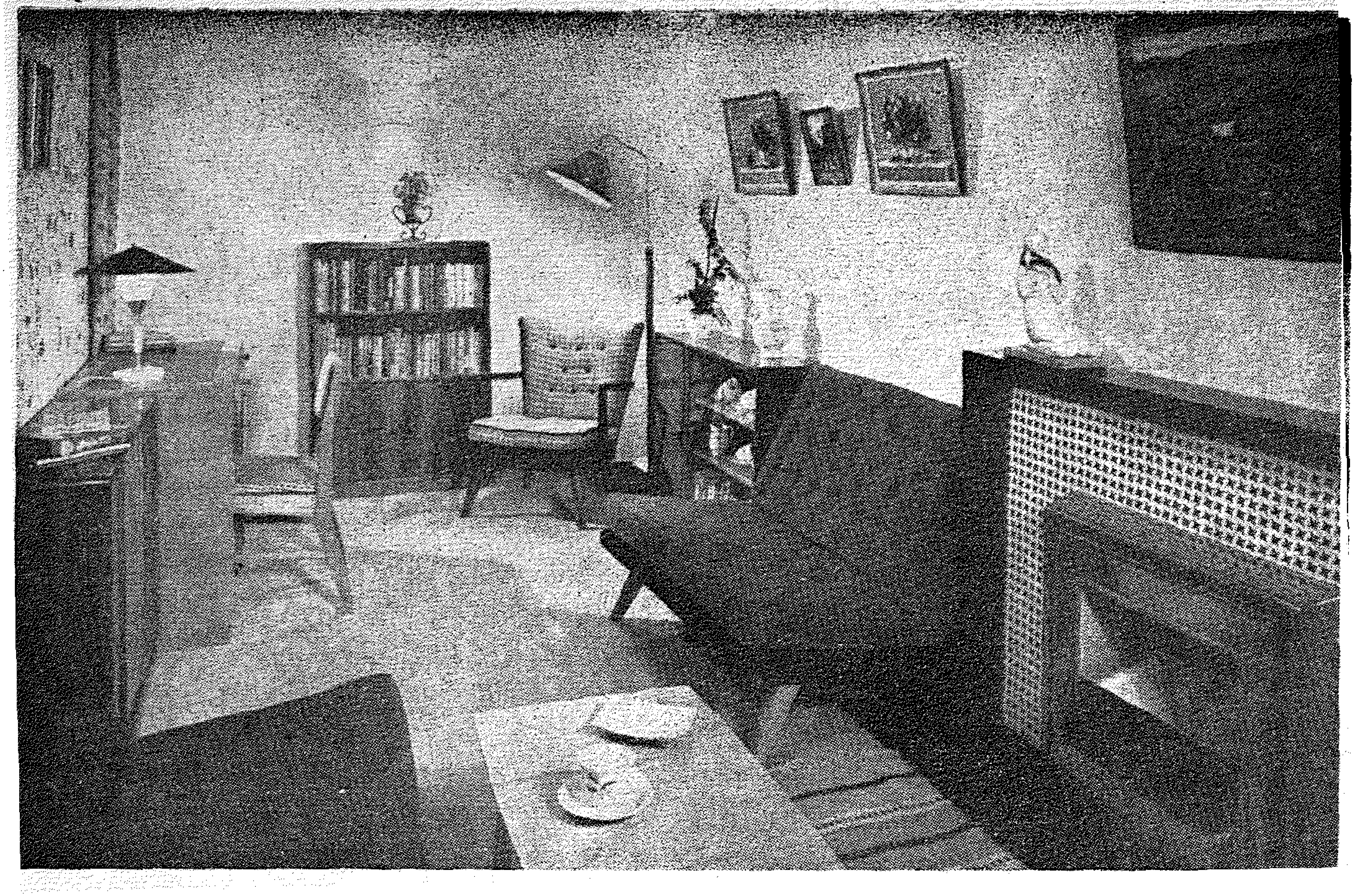


البساطة وحسن التنسيق

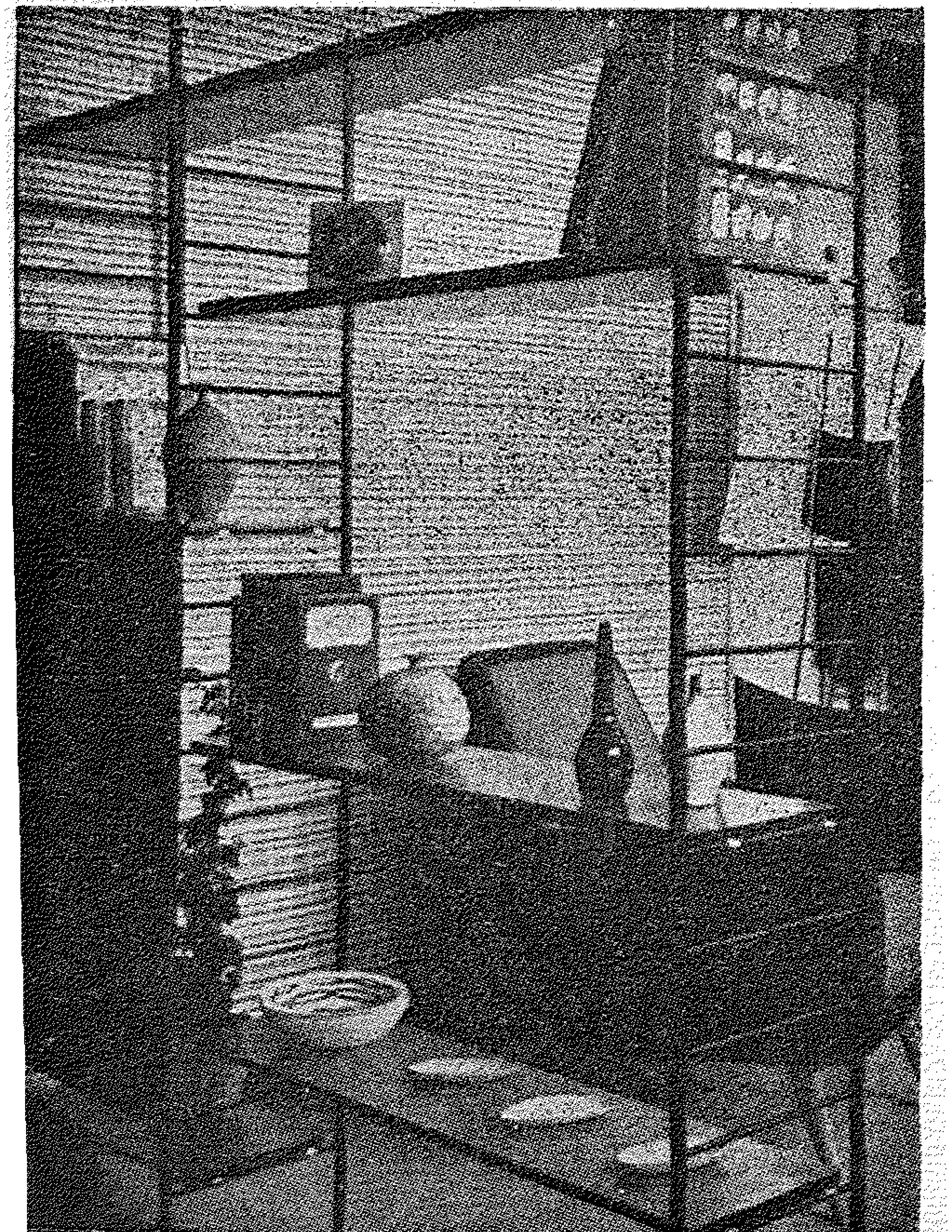
يتجه مصممو الاثاث الآن الى البساطة فى تصميماتهم معتمدين على جمال الالوان وتناسب الاجزاء ، لا على كثرة الزخرف والتعقيد • وهم يضعون نصب أعينهم أولا أن يكون الاثاث مريحا عمليا يتفق وأحجام الحجرات الحديثة وحاجات العصر • وهو الى ذلك اقتصادى اذ لا يدخل فى صنعه كثير من الاخشاب الثمينة •

وحسن تنسيق الاثاث فى الحجرات بحيث يلائمها ويجعلها تفى بالغرض المطلوب منها ، له تأثير كبير فى جمال البيت

فمثلا الحجرة التى الى أعلى اليسار ، حجرة طويلة وضع الاثاث بها فى صفين متقابلين ، فبدا طولها ظاهرا للعيان •



الغرفة كما تبدو وبها الاثاث فى صفين متقابلين ولك أن ترتبى حجراتك الفسيحة كما يحلو لك



شعار البيت الحديث

أما الى اليمين فنرى نفس الغرفة وقد وضع بها نفس الاثاث بطريقةأخرى بحيث تبدو كأنها قسمان منفصلان ، أحدهما للقراءة والعمل والآخر للراحة والسمر · ثم أضيفت بعض الزينات البسيطة الى الحوائط وتغيير وضع الصور بحيث لا يفطن المرء الى طول الحجرة الغير عادى ·

أما هاتان الصورتان الى أسفل اليمين فتمثلان ركنين ، للقراءة والراحة أحسن تنسيقهما فبدا جمالهما رغم بساطتهما

والى اليسار مجموعة من الارفف الجميلة زينت ببعض الاوانى الزخرفية · وقد وضعت هذه الارفف لتفصل جزئى الحجرة فيستعمل قسم للمائدة والآخر للجلوس ·

كورساج من الجرسيه

فى استطاعتك يا سيدتى أن تصنعى هذا الكورساج الجرسيه بنفسك فى أقل من أسبوع واحد٠انه بديكولتيه مربع ويرتدى مساء على جونيلة مناسبة ٠ استخدمى فى صنعه صوفا أسود وذهبيا أو أبيض وذهبيا ٠

انزلى الى السوق واشترى خمس كراريات من الصوف الابيض والذهبى أو الاسود والذهبى ٠

الغرز المستعملة :

غرزة الاستك ١/١ : غرزة بالعدل وغرزة بالمقلوب

غرزة الجرسيه : صف بالعدل وصف بالمقلوب ٠

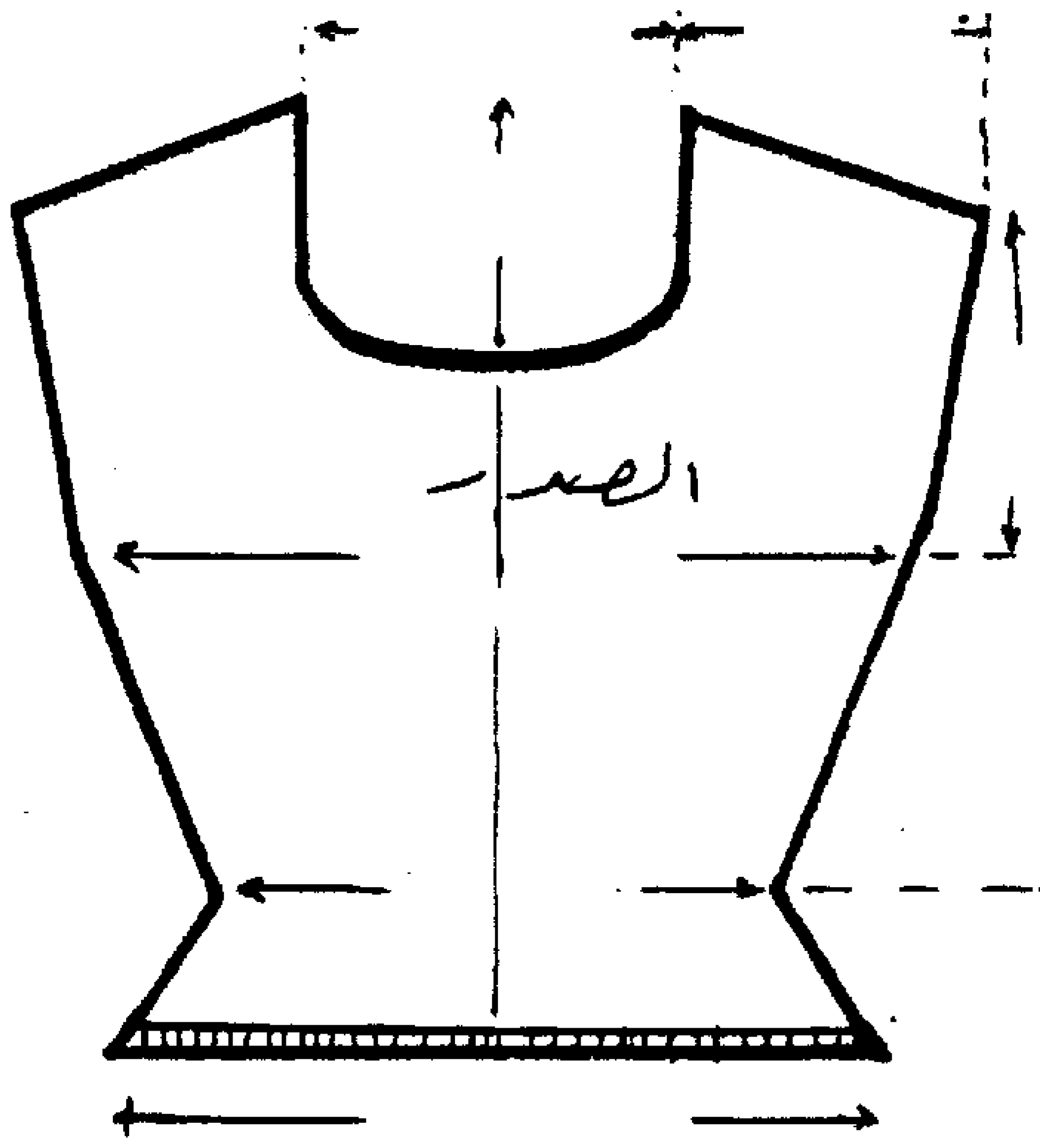
٣٠ غرزة = ١٠ سم و ٣٨ صفا = ١٠ سم

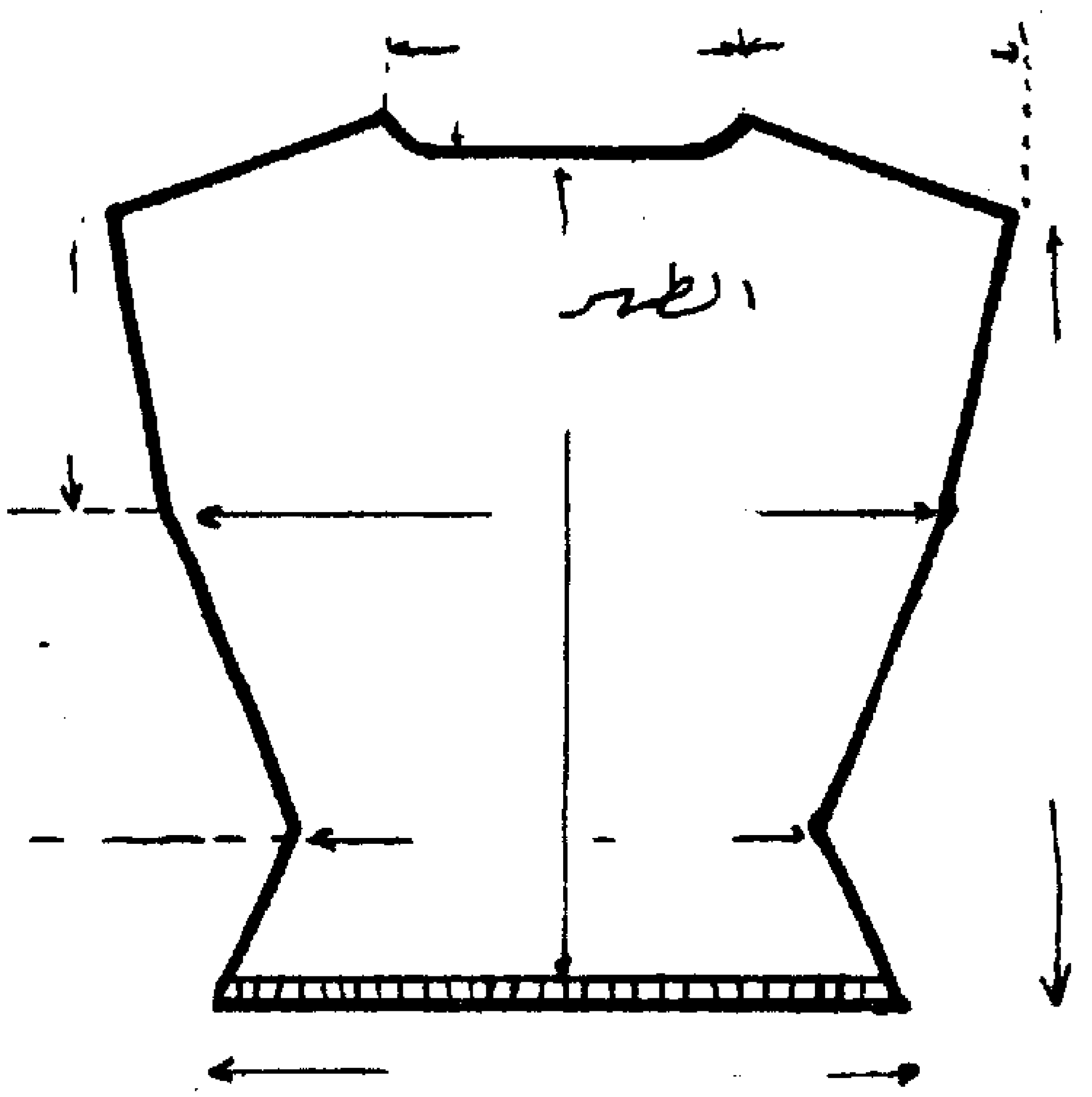
التنفيذ :

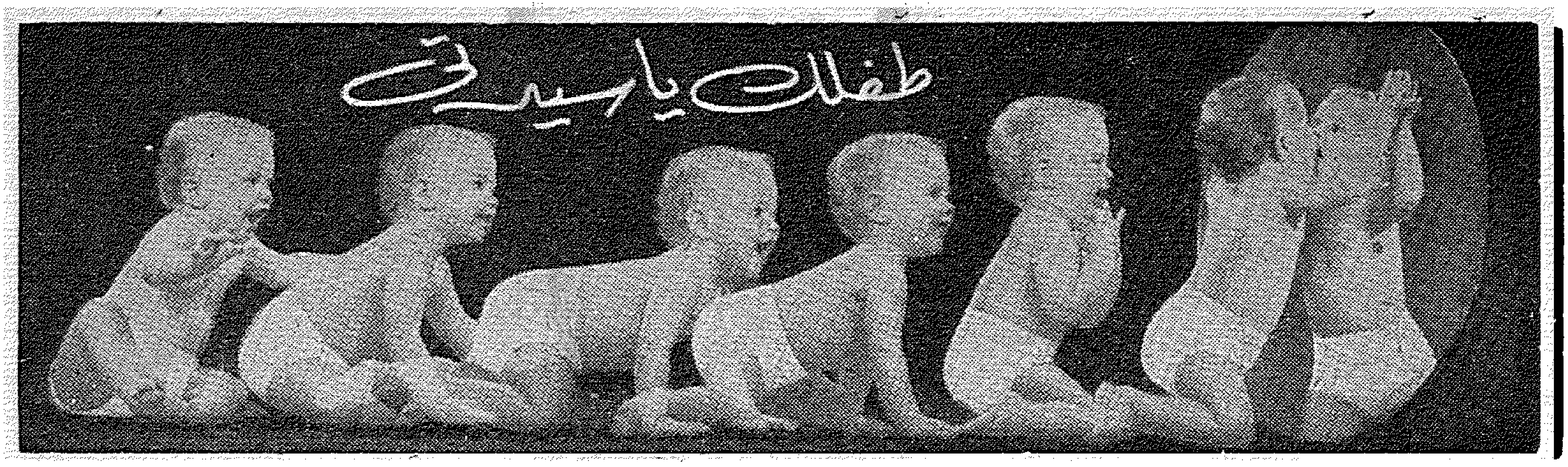
الظهر : ركبى ١٢٠ غرزة واشتغلى بغرزة الاستك١/١ أربعة صفوف ، ثم اشتغلى بغرزة الجرسيه مع التنقيص من كل جهة من الشغل ، كل ثلاثة صفوف ٢١ مرة غرزة واحدة ٠ وعلى ارتفاع كلى قدره ٢٧ر٥ سم زودى من كل جهة من الشغل لطرف الكمين الصغيرين ، كل ٥ صفوف ، ١٢ مرة غرزة واحدة ٠ وعلى ارتفاع كلى قدره ٤٤ر٥ سم ، اسلتى من كل جهة من الشغل للكتفين كل صفين ، ٨ مرات ٥ غرز ومرتين ٤ غرز ٠ وفى الوقت نفسه ، وعلى ارتفاع كلى قدره ٤٨ سم اسلتى ال ٤٨ غرزة التى فى الوسط لفتحة الرقبة وانهى كل جهة على حدة ٠ استمرى فى السلت من جهة فتحة الرقبة ، كل صفين ، ثلاث مرات غرزتين ٠

الامام : ركبى ١٢٦ غرزة واتبعى الشرق المعطى للظهر وعلى ارتفاع كلى قدره ٣٨سم اسلتى ال ٤٦ غرزة التى فى وسط الشغل لفتحة الرقبة وانهى كل جهة على حدة ٠ استمرى فى السلت من جهة فتحة الرقبة ، كل صفين ٤ غرز و ٣ غرز وغرزتين وغرزة وانهى بالعدل ٠

التركيب : اكوى ظهر الشغل وبالخرقة المبلولة ٠ خيطى ماتحت الابط والكتفين اثنى أورليه قدره ٥ سم على حافة الاكمام الصغيرة ، وفتحة الرقبة وخيطى على ظهر الشغل بغرز مناسبة ، بذات الصوف الذى استخدم فى عمل التريكو ٠ شدى الغرزة قليلا لعمل زمةخفيفة عند الاطراف ٠







أعود اليك يا سيدتى لمتابعة حديثى معك عن طفلك ولا تعنفيه ن محاولته الجلوس ومن الشقاوة المستمرة فقد أصبح فى الشهر السادس من عمره المديد ولا بد له من زيادة النشاط والحيوية التى شعر بها · ذكاؤه ينمو وعوده يقوى يريد أن يمسك بكل شىء يقع تحت يده وأن يرى كل شىء يجلب نظره · ويجب على كل أم أن تتذكر دائما أن طفلها يبدأ من هذه السن بالشعور بشخصيته ويكونها بطريقة مستقلة لا شعورية فلهعاداته وله مزاجه الخاص ومقاومة هذه الامور بعنف تجعل عنده عقدة عميقة تظل معه حتى الكبر ·

ولذلك يجب على كل أم أن تراعى ابتداء من هذه السن معنى معاملتها لطفلها أنه تعامل شخصا ذا عقل يرى ويحاول أن يفكر فيما يراه ويسمع ويحاول أن يستوعب ما يسمعه ويجب انماء شخصية الطفل لا قتلها بعدم الاعتداء والاكترات لا قتلها بعدم الاعتناء والاكترات به وبحركاته حتى تنمو شخصيته واتجاهاته ·

صحته ونموه

أغلب الاطفال يتضاعف فى هذه السن وزنهم عن يوم الميلاد وأن زاد عن ذلك قليلا أو نقص قليلا فلا خطر ولا غرابة لانها استعدادات جسمانية وشهية للاكل ليس الا · اما أن كان هذا النقص أو الزيادة بشكل ملحوظ فيجب عرض الطفل على الطبيب الاخصائى لمعرفة السبب وعلاجه قبل استفحاله ·

تنعج بعض الامهات اذ تلاحظن ان طفلهن نما ويبدو وكأنه ابن ثمانية شهور كطفل الجارة مثلا وأبادر بأن اطمئنك يا سيدتى أن هذه الظواهر ليس فيها ما يزعج لان الطفل يتغير تغيرا طفيفا بين الشهر السادس والثامن وقد يكون انشط من الاطفال الاخرين وكان اذا بدت هذه الظواهر وكأنه ابن السنة فيجب عرضه على الطبيب لان معنى ذلك أن هناك غددا وأعضاء

عنده تنمو أكثر من الطبيعة ويجب علاجه منذ الصغر ·

يستطيع الطفل فى الشهر السادس أن يجلس على مقدمته ويميل دائما اذا كان مستلقيا الى محاولة النهوض للجلوس وعلى الام أن تراعى دائما اسناد ظهره لان رأس الطفل أثقل من جسمه ومن الخطر أن يمكث قاعدا من عدم اسناد ظهره لان الامر قد يؤدى الى الاضرار بعاموده الفقرى ·

وتزداد حركات الطفل فى الشهر السادس فهو لا يهدأ أبدا الاوقت النوم ولذلك أصبح من الخطر تركه فى السرير أو فى أى مكان مرتفع وحده ان لم يكن هذا المكان مسورا لان الطفل يمكنه التقلب على كل ناحية فى هذه السن وقد يقع فى لحظة من مكانه من جراء هذا التقلب الذى يتلذذ الطفل من أدائه ·

ويلاحظ أيضا أنه يحاول أن يشعر بكيانه وبجسمه بشد قدمه ويقاوم حتى ينقلها بخفة فيفرح لانتصاره ·

وأحسن هدية للطفل فى هذه السن هو سور حجرة اللعب الصغيرة حتى يستطيع أن يمرح على حريته على الوسادات التى توضع داخلها ·

غذاؤه

يدخل بعض الاطباء على غذاء الطفل فى الشهر السادس صفار البيض لاحتوائه على البروتين والحديد والفسفور وفيتامين (أ) وصفار البيض غذاء مفيد ولذيذ فى نفس الوقت للطفل ويعطى له سواء على حدة أو مخلوطا مع بوريه الحبوب أو اللبن ويعطى الطفل صفار البيضه على جميع أنواعه أى على البارد أو تسلق البيضه قليلا أو جيدا أو مضروبا حتى يصبح سائلا والمهم الا يأخذ الطفل فى البداية الا كمية ضئيلة تزداد تدريجيا · واذا رفض الطفل تناول البيض يمتنع عنه بعض الوقت ثم يعطى اليه ثانية مخلوطا مع اللبن فاذا رفضه مع ذلك أو ظهر على صحته أى رد فعل من تناوله هذا اللون الجديد عليه من الطعام يمتنع عنه نهائيا على أن تعاود الام الكرة فى الشهور المقبلة

وأحسن ميعاد لاعطاء الطفلصفار البيض الساعة العاشرة صباحا أو السادسة بعد الظهر ويكون ذلك يوميا للطفل الطبيعى ·

يستمر الطفل فى تناول وجبات اللبن سواء رضاعة أو اللبنالخارجى كما يستمر فى تناول الحبوب والخضروات والفواكه كما قلنا فى الشهر الماضى ·

احترسى من البرد

احترسى من البرد فجسم الطفل يتقبل ميكروب الزكام بسهولة ولذلك يجب اقصاء كل شخص مصاب بالبرد مهما كان قريبا اليه عن طفلك وعادة لا يضار الطفل بالبرد الا عن طريقة العدوى التى تنتقل اليه عن طريق الكحة او نفس أو تحكم الشخص المريض بضربه أو تقبيله أثناء مرضه · وتنتقل العدوى للطفل على الاخص فى الايام الاولى من الزكام · واذا أصاب الطفل برد فيجب وضعه فى غرفة دافئة بدرجة حرارة ٧٠ ويجب عدم اجباره على تناول الطعام الذى يرفضه ويستحسن الاكثار من السوائل الساخنة وعصير الفواكه ومن أثناء المرض يكتفى بتنظيف جسمه بقطعة البيونج عوضا عن الحمام · واذا كان يتنفس بصعوبة يوضع الطفل فى غرفة صغيرة بالقرب من ماء يغلى اذ أن بخار الماء يساعد على فتح أنفه فضلا عن تطهير جو الغرفة المغلقة · ويراعى عدم استعمال نقط الانف التى تحتوى على زيت للطفل فقد تؤدى الى التهاب الرئة عنده ·

البرنامج اليومى

الساعة ٦ صباحا : لبن

الساعة ٨ ونصف صباحا : زيت مقوى وعصير برتقال ·

الساعة ٩ ونصف صباحا : فترة تمرينات رياضة ثم حمام ·

الساعة ١٠ صباحا وجبة حبوب وصفار بيض ثم لبن

الساعة ٢ بعد الظهر : لحم وخضروات ثم لبن

الساعة ٥ ونصف بعد الظهر : زيت مقوى وعصير برتقال ان كان هناك داع ·

الساعة ٥ والدقيقة ٤٥ بعد الظهر : فترة تمرينات رياضية ثم ترفيهية للطفل ·

الساعة ٦ بعد الظهر : وجبة حبوب ثم لبن ·

الساعة ١٠ مساء : وجبة لبن ان أراد الطفل · ويراعى خروج الطفل وحمامات الشمس ونومه مثل الشهر الماضى ·

قصة كفاح وجهاد سيدة ..

ماما ليليان تداعب طفلا صغيرا فى المهد

بمثل هذا العمل العظيم .. يسود السلام والمحبة بين الناس

روبرتاج بعدسة بنت النيل
والقصة بطلتها ليليان تراشر

يسأل الكثيرون ٠٠٠ من أهالى مصر بعيدا عن اسيوط :

لماذا أتيت الى مصر ؟

وكيف قادنى الله لأنشىء هذا الملجأ فى اسيوط وأعيش فيه عمرى ؟

ولماذا يجمع أهل أسيوط كلهم على حبى وينادوننى : « ماما » ؟

وما هى رسالة الملجأ للنشء الصغير ؟

وهذه هى القصة منذ بدأت فى أمريكا فى سنة ١٩١٠ منذ ٤٧ عاما ٠٠ وحتى انتهت الى اليوم هنا فى مصر ٠٠ فى أسيوط :

يضم الملجأ اليوم بين جدرانه ١٠٣٠ يتيما ممن فقدوا أحد الابوين أو كليهما ، ولو أنك سألت عن تعداد ضيوف الملجأ منذ سنوات لقيل لك نفس الرقم تقريبا ، والسبب فى ذلك هو أن الملجأ يستقبل الضيوف كى يودع مثلهم فى كل عام ممن انتهوا من دراستهم العلمية أو تيسر أمامهم سبيل العمل ان كانوا شبابا أو بيت الزوجية ان كن شابات ٠

فنحن نستضيف الأطفال الذين يقسو عليهم الدهر ويرميهم فريسة لمصائب الزمن وبلاياه ، يأتون الينا بمآسيهم الاليمة آمنين فنخرج بهم منها الى راحة وسلام ٠٠ ونستضيف أيضا النسوة الارامل اللواتى اختطف الدهر أزواجهن وتركهن مع أولادهن صفر اليدين ، نستضفهن ويشتركن معنا فى ادارة أعمال الملجأ ورعاية أطفاله مع أطفالهن ٠

وعندنا مدرسة ابتدائية ومدرسة اعدادية للبنين ومثلهما للبنات تتبع برامج وزارة التربية والتعليم ٠ والنوابغ والنابغات نعلمهم على نفقة الملجأ فى المدارس الثانوية وفى الجامعات بل وقد نرسلهم فى بعثات للخارج ٠

اعتمدنا على أنفسنا

ان متوسط مصروفنا فى اليوم الواحد ٧٠ جنيها مصريا ٠

ومصروفنا فى الشهر كله قد يصل الى ٢٠٠٠ جنيه ٠

ومعنى هذا أن مصروفنا فى العام كله يصل الى ٢٤٠٠٠ جنيه ·

ونحن مع ذلك لا نعتمد على موارد معينة أو رصيد احتياطى ، بل نعتمد على الاعانات والتبرعات ومن بينها الدائم بصورة اشتراك لا يتخلف عنه صاحبه أبدا ·

وكان لا بد لنا من الاعتماد على أنفسنا ·· يخدم الكبار فينا الصغار وزرعنا حديقة حولنا بالخضر والفاكهة لتكفينا حاجتنا منها ، كما ربينا أبقارا تمون الصغار بما يلزمهم من اللبن ·· وبهذا وفرنا جانبا غير يسير من مصروفاتنا ·

بداية القصة ؟

ولكن لأبدأ القصة من أولها ·

كان ذلك عندما بلغت الثالثة والعشرين من عمرى ، وكنت فى ذلك الوقت أعمل مساعدة لسيدة اسمها « ماتى بيرى » تدير ملجأ فى مدينة ماريون فى ولاية كارولينا الامريكية وحدث أن ذهبت فى احدى الليالى لسماع محاضرة تلقيها احدى عضوات الجمعية التى تدير الملجأ عقب عودتها من رحلة لها فى الهند وأفريقيا ، وتبينت من هذه المحاضرة مدى العذاب والشقاء اللذين يعيش فيهما أبناء الطبقة الفقيرة الكادحة هناك ، وكيف يعانى المشردون واليتامى الصغار ·· وخرجت من المحاضرة وقد تملكنى شعور دافق عجيب ، وتملكنى دافع نفسانى قوى ينادى فى اعماقى :

ـ فلتسافرى فى الحال الى افريقيا ولتحاولى انقاذ هؤلاء الصغار ·

وقررت وأنا تحت تأثير نفس الشعور والدافع السفر ·· ولكنى احترت ماذا أفعل ، فلقد انفقت كل ما أملك استعدادا لزفافى لخطيبى

طفلان يجلسان امام تمثال اهدى للملجأ من أهالى أسيوط ··

ماما ليليان توزع البرتقال على أطفالها بعد الغداء

الذى كان موعده بعد عشرة أيام ،

وسافرت الى واشنطون ٠٠وذهبت الى بنت صديقة المس بيرى ،وكانت فى انتظارى مفاجأة هناك ، فقد وجدت فى ضيافتها قسيسا اسمه « برلسفورد » وقدمتنى اليه وقدمته الى وقال لى انه سافر الى مصر وأنه سيستقر فى مدينة أسيوط ، ولما قصصت عليه قصتى وقلت له اننى مسافرة الى أفريقيا سألنى :

– أى جهة تقصدين فى أفريقيا ؟

– لست أدرى ٠

– ومن الذى يوفدك الى هناك ؟

– لا أحد ٠٠ غير الله ٠

– هل طردك أبواك ؟

– كلا ٠ بل اننى راحلة بالرغم منهم ٠

– أمعك أجرة السفر ؟

– معى ثلاثة دولارات فقط ٠

– يحسن بك أن تعودى أدراجك الى أمك ٠

وظن أنه قد عرقل الطريق أمامى وأثنانى عن عزمى ، ولكنه وجدنى مع ذلك مصرة كل الاصرار على المضى الى الامام ٠٠ الى أفريقيا ، فلم يسعه فى النهاية الا أن يقول لى :

– ولم لا تجيئى الى أسيوط ونساعدك هناك على مهمتك ؟

فأجبته وأنا أكاد أطير من الفرح:

– ان الله هو الذى قادنى الى هنا لألقاك ٠٠

صراخ طفل ؟

وصلت الى أسيوط ، وذهبت الى القسيس برلسفورد ، فى كنيسته، وعشت بين الراهبات عيشة طيبة أشاركهن أعمالهن ، وبدأن يعلمننى اللغة العربية ٠٠ وفى يوم أوفدننى لزيارة امرأة فقيرة تشرف على الموت وذهبت الى هذه المرأة لاجدها ملقاة على فراش الموت فى غرفة مظلمة رطبة حقيرة ، وليس معها سوى طفلها الذى يبلغ من العمر بضعة أشهر ، وكانت جارة من جاراتها الفقيرات تحمل الطفل وتسقيه اللبن من كوز صدىء من الصفيح ورأيت اللبن داخل هذا الاناء وقد تعفن واخضر لونه والطفل يشرب منه ٠٠ وظللت الى جانب الأم حتى لفظت آخر أنفاسها ، ولم يكن هناك مناص من أن أحمل الطفل وأعود به الى بيت الراهبات ٠٠ وهناك تبين لى أن جسده الصغير لم ير الماء منذ ولادته وأن ملابسه البالية التى تحيط به التصقت مع الجلد ٠٠ وعلت صرخات المسكين الصغير ، وأقلق راحة الراهبات وصحن يطالبننى باراحتهن منه ٠٠ واختلفت معهن ولم يكن هناك بد من أن أترك بيتهن أو أتخلى عن الطفل ٠٠ فاخترت الامر الاول ٠ ٠ وبحثت عن سكن حتى وجدت بيتا صغيرا استأجرته بايجار شهرى قدره جنيهان ونصف ، وزودته بالمال القليل الباقى معى بالأثاث الضرورى ٠٠ وكان هذا البيت الصغير نواة ملجأنا الكبير اليوم ٠٠ وكان ذلك اليوم ١٠فبراير سنة ١٩١١ يوما لا أنساه ٠٠

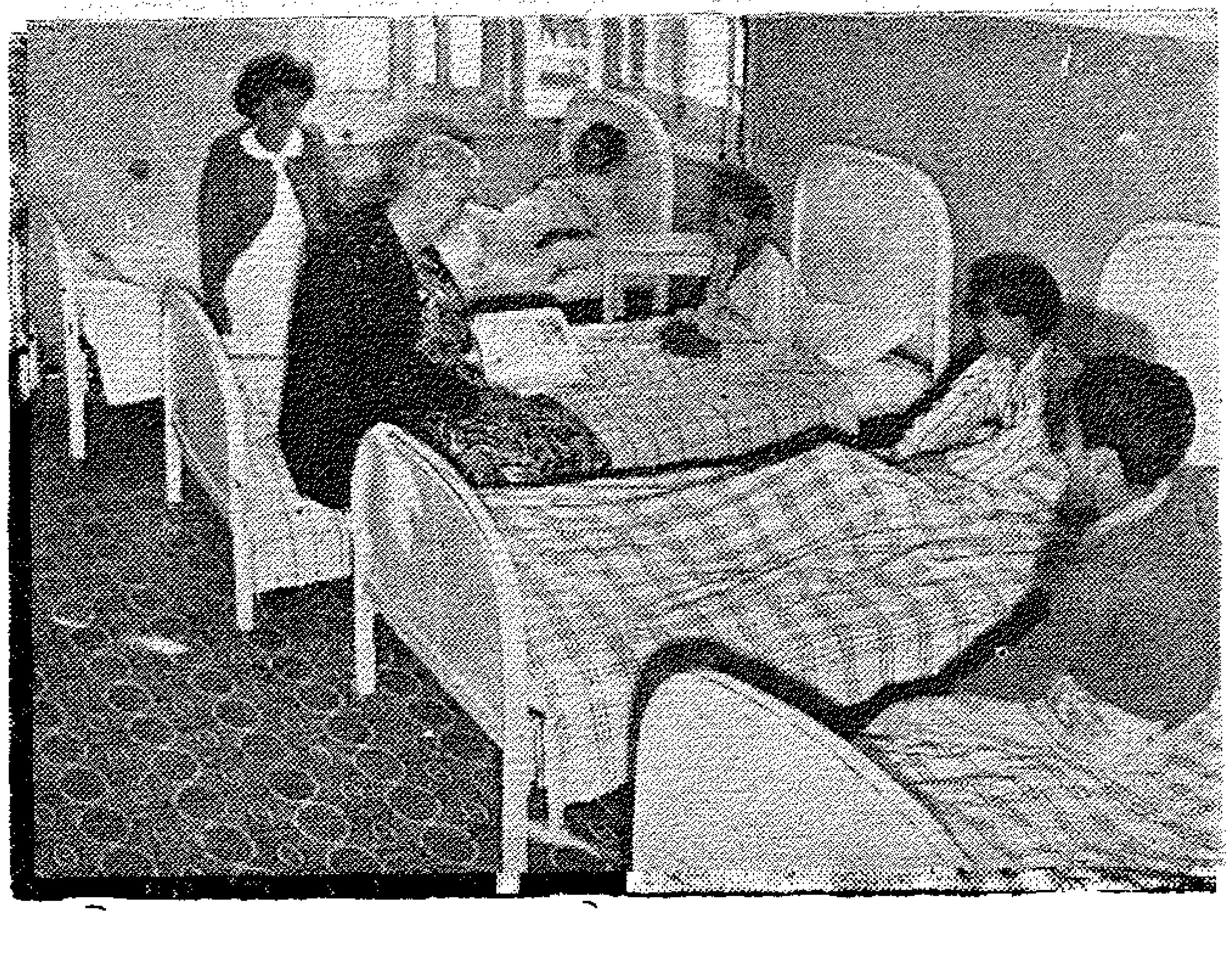
خاطفة أطفال ؟

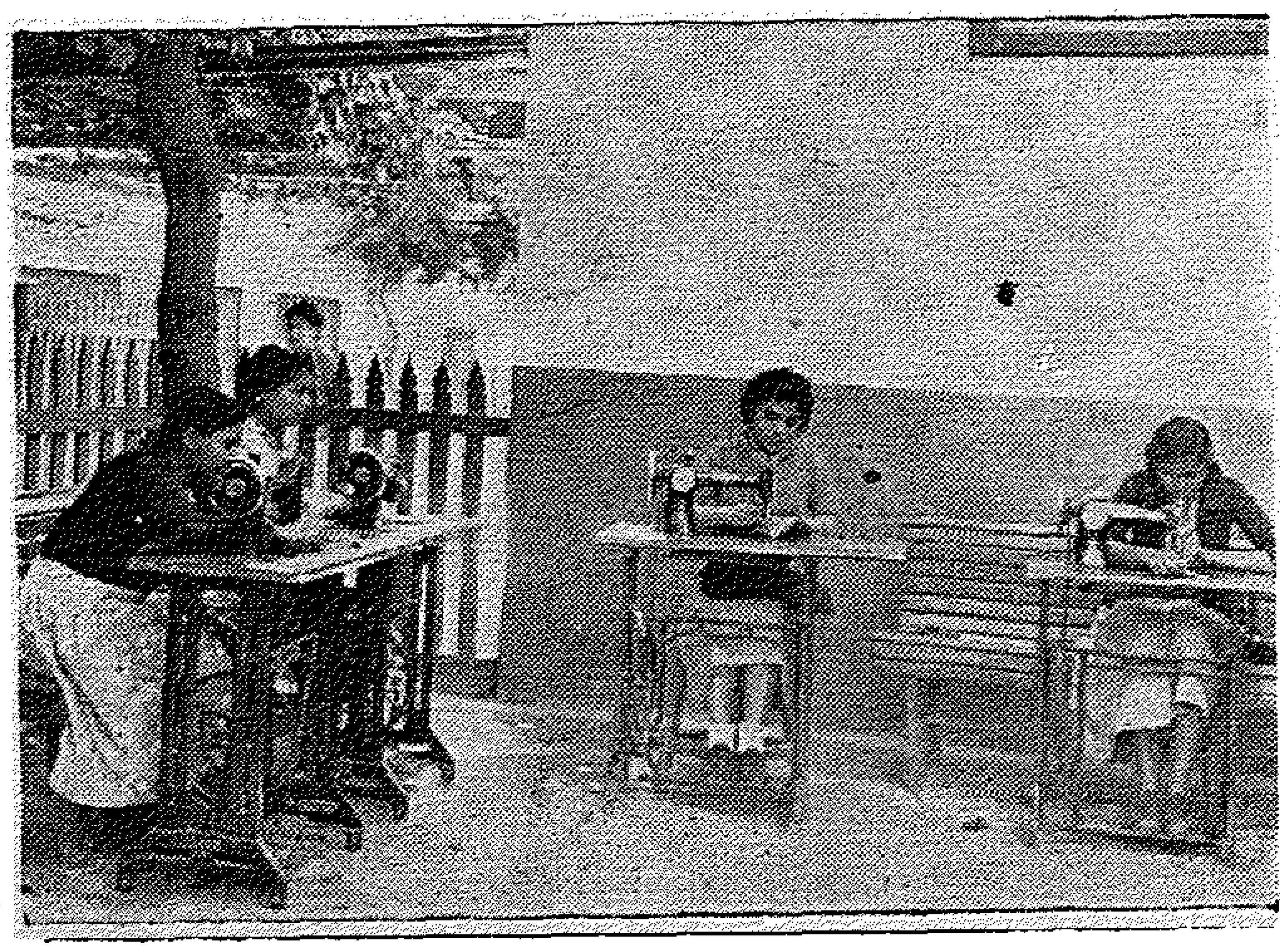
ودعوت أهل الخير للتبرع ،وكان أول تبرع تلقيته سبعة قروش أرسلها الى ساعى تلغراف ٠٠ ثم أقبلت التبرعات السخية ٠

وأخذت أبحث عن الاطفال اليتامى لآويهم مع طفلى الاول ، واذا باشاعات تسرى بين الناس :

– ماسر هذه السيدة ، لابد أنها تخطف الاطفال لترسلهم الى أمريكا ؟!

ولهذا لم أستطع خلال العامين الاولين ان أضم الى بيتى الصغير أكثر من ثمانية أطفال فقط ٠٠ وكان أولهم طفلين ببلدة المعصرة المجاورة لاسيوط أخ وأخته تركهما الدهر لغربان السماء ترعاهما ، فذهبت اليهما بعد ان سمعت





بأمرهما على ظهر حمار وجئت بهما الى بيتى .. وبعد أربعـــة أشهر سمعت بخبر يتيم عمره ٥ سنوات فضممته الى أسرتى الصغيرة التى أصبحت به تتألف من أربعة أطفال

ولـم ألبث ان آمنت بأنه ليس هناك من نجاح الا وأمامه الصعاب، علم تمضى أيام حتى فوجئت بمرض آخر طفل ، وعرضته عـلى الطبيب فقرر انه مصاب بالطاعون ،واتصل بمفتش الصحة فأوفد رجاله لتطهير البيت .. ولـم يلبث ان أصيب الطفلان الاخران بالحصبة وكان ظنى أنهما مرضـــا أيضا بالطاعـون . وكانت هاتين الصـــدمتين سببا فى اصابتى أنا أيضـــا بالحمى ونقلونى بين الحياة والموت الى المستشـــفى الامريكى فى أسيوط ، وكان الله معى برحمته فلم ألبث ان شفيت. ولكننى أصبحت هزيلة أحتـــاج للراحة وتغيير الجـو فأمدنى بعض الاصدقاء المصريين في أسيوط بمبلغ ١٥ جنيها وسافرت الى الاسكندرية ومعى الطفل الاول ، ووزعت الباقين على بعض العـائلات الطيبة لتعتنى بهم .

وفى الاســـكندرية بدأ اليـأس يعلق خيوطه فى قلبى وأخذت شعلة الحنين الى الوطن تتأجج فى صدرى .. ولكن لم يطل بى هذا الحـال حتى عاودنى الشعور الدافق العجيب الذى تملكنى فى بلدى ودفعنى الى المجىء ، ورأيت نفسى أضع لساعتى مشروعا جديدا للعمل ، وأعود به الى أسيوط .

الحـلم يتحقق ؟

عدت الى أسيوط ، وقمت بحملة اثارة لاهل الخير للتبرع لبناء ملجأ للابتسام .. ووفقت فى حملتى ، ورأيت المال أمامى يحقق مشروعى ويفيض .. فاشتريت نصف فدان من الارض وأقمت عليها بناء الملجأ الذى أردته ، ويوم افتتحتـه كان يضم ٥٠ يتيما صغيرا .

وأحسست اننى انتقلت الى بيتى، وغمرتنى سعادة لا أظن اننى كنت سأتذوق ذرة منها وأنا داخلة بيت الزوجية ، ورأيت الاطفال حـــولى فقلت :

– ان الام تسعد بطفل واحد ، فما بالى أنا ولى ٥٠ طفلا !

وأصبحت أعتمد اعتمادا كليا على تبرعات أهـــل الخير فى أسيوط ومعونة من أمريكا .. الى ان نشبت الحرب العالمية الثانية وانقطعت عنا المعونة الامريكيـــة ، فاذا بأهـــل أسيوط يعوضوننى عنهـــا وأزيد ، ويمضى الملجأ فى طريقـــه .. بل واســـتطعنا ان نبنى مستشـــفى ، ونقيم « وابور مياه » يزودنا بماء الشرب النقى بدل الطلمبـات التى كنا نستخدمها .. ثم توسعنا فى المبـــانى لنكفل الراحة والصـــحة للضيوف الصغار .

وانتهت الحرب .

ومرت الايام ، وأصبح الملجأ على ماهو عليه الان ، مدينة أنيقة جميلة كبيرة .. وأصبحت عندنا ماكينـــة خاصة للانارة الكهربائية ..ومزرعة .. وحظيرة للابقار الناتجة من النوع الجرسى الامريكى المشهور والنـــوع البلدى الممتاز .. وعندنا أيضـــا مخبز يقـــدم لنـــا ٣٠٠٠ رغيف فى اليوم .. وامتدت الطرقات داخـــل مدينتنا الصغيرة وتبرع أهل الخير برصفها بالاسفلت على نفقتهم

وكبر أطفالى وأصبحوا شـــابات وشبانا يساعدوننى فى عملى الضخم

وفى كل يوم أستقبل فيه ضيفا جـــديدا ينشرح صـــدرى سرورا وفرحا ..

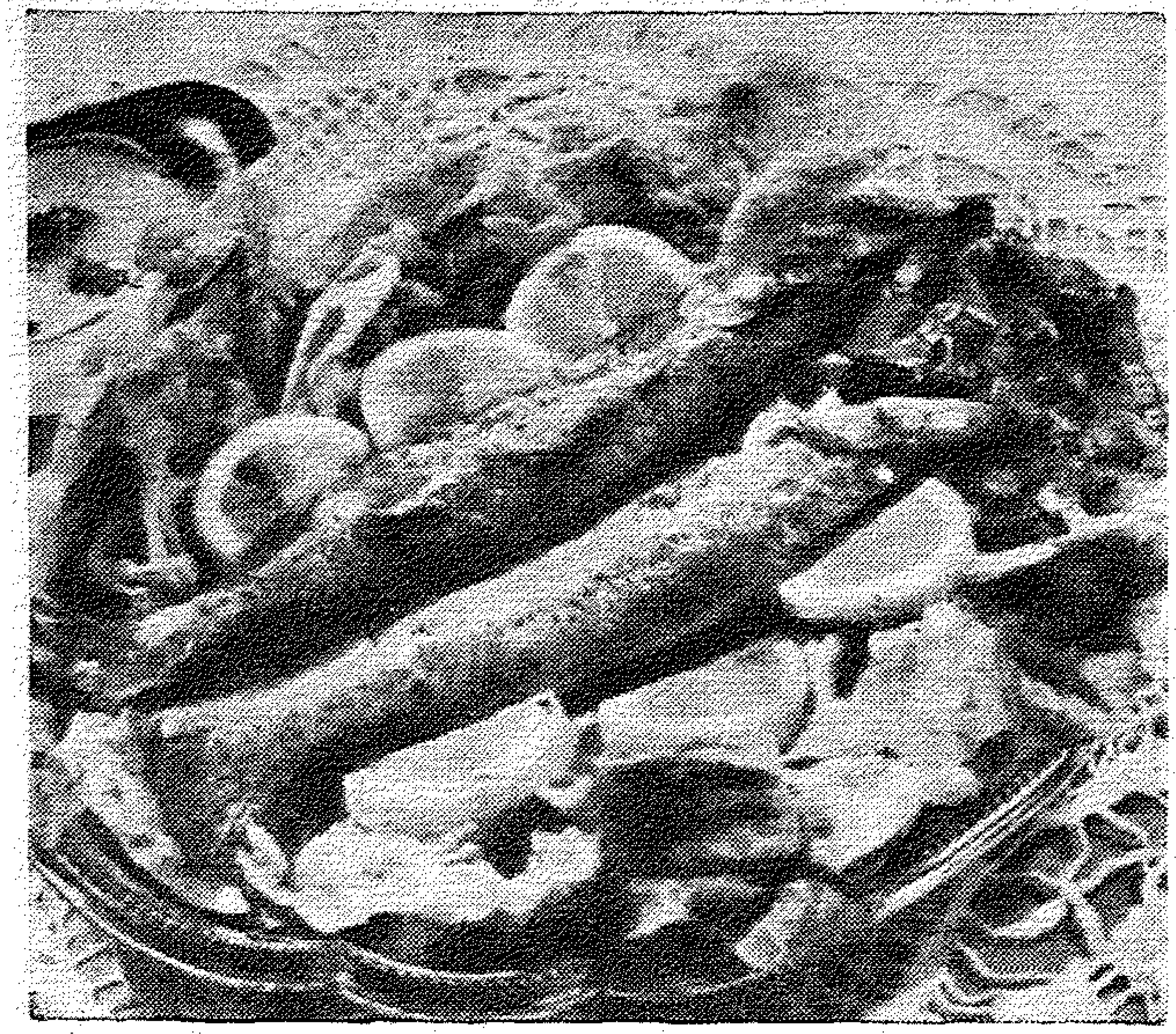
على هاتين الصفحتين مجموعة من الصور للمجهود الذى تؤديه ماما ليليان لعنايتها بالأطفال وتعليمهم وتزويدهم لاستقبال الحياة

وفى الصورة التى فوق هذا الكلام ماما ليليان وهى تباشر طهى الطعام بنفسها أما فى الصورة التى تحت هـذا الكلام فتبدو ماما وهى تتلقى قبلات العرفان بالجميل من بعض أبنائها فى المعهد .

الذين تعهدتهم منذ الصغر بعطفها وحنانها حتى بلغوا مرحلة الشباب وهما الآن يردان الجميل بالتوافر على خدمة الصغار بالملجأ .

ومما يذكر أن هذه الفتاة قطعت يدها بسبب حادث ، ومع ذلك فلم يعقها هذا عن تعلم الضرب على الآلة الكاتبة ومزاولة ســـائر الاعمال ..

المطبخ والمائدة



صنية القلقاس

المقادير :

٢ رطلان قلقاس   ٢ جزر أفرنكى كبير
٢ رطل لحم بتلو صغير   ٢ رطل طماطم
١/٤ أقة بصل صغير «قورما» ٣ ملاعق كبيرة سمن
ملح وفلفل وبهار

الطريقة :

١ ـ قشرى القلقاس وقطعيه الى شرائح مستديرة كما فى صينية البطاطس ثم امسحى كل قطعة جيدا بفوطة نظيفة جافة .
٢ ـ حمريه فى السمن تحميرا خفيفا .
٣ ـ قشرى البصل الصغير وحمريه فى السمن أيضا .
٤ ـ قشرى الجزر وقطعيه الى حلقات ثم حمريه فى السمن
٥ ـ قطعى اللحم الى قطع متوسطة ثم تبليها ببعض بصل والملح والفلفل والتوابل .
٦ ـ ضعى اللحم المتبل فى صينية ثم رصى البصل الصغير حول اللحم ثم حلقات الجزر ثم رصى القلقاس وضعى ملعقة سمن عليها .
٧ ـ تصفى الطماطم وتوضع فوق القلقاس .
٨ ـ توضع بالفرن المتوسط الحرارة ، وتترك حتى تنضج ثم تقدم للاكل ساخنة .

السمك المشوى

المقادير :

١ أقة سمك بورى   ملح وفلفل
١/٤ رطل زيت   ١ ملعقة شاى كمون مدقوق
ليمون   ١/٢ رأس ثوم

الطريقة :

١ ـ نظفى السمك من القشر ثم اغسليه جيدا ثم افتحى ثم تنحى بطنه وازيلى الامعاء وادعكيه جيدا بالملح ثم يغسل ويدعك بالدقيق ويغسل حتى ينظف تماما .
٢ ـ يدق الثوم والكمون ويضاف الى الملح والفلفل ثم تبلى ده السمك جيدا من الداخل والخارج وضعى عليه الليمون
٣ ـ ادهنى صينية بالزيت ثم رصى فيها السمك ويغطى بطبقة من الزيت .
٤ ـ يوضع فى فرن متوسط الحرارة لمدة ربع ساعة ينضج بدون أن يتغير لونه .
٥ ـ ينزع من الفرن ويترك يهدأ قليلا فى الصينية ثم يرفع من الصينية ويرص فى طبق مستطيل ويجمل بحلقات الليمون والمقدونس ويقدم كما هو موضح بالرسم .

صنية الجزر بالبشاميل

صنف لذيذ غنى بالفيتامينات .

١ أقة جزر أفرنكى كبير
١ رطل لبن
١ ملعقة شوربة كبيرة دقيق
١ ملعقة شوربة كبيرة سمن
٢ بيضتان
١/٢ رطل لحم عصاج
قليل من مبشور الجبن الرومى اذا رغب أو بقسماط

الطريقة :

١) نظفى الجزر بكحته كالمعتاد ثم اسلقيه فى كمية قليلة من الماء حتى ينضج ثم ينشل من ماء السلق ويترك حتى يبرد ثم قطعيه الى شرائح سميكة نوعا .
٢) اعملى صلصة البشاميل بوضع السمن على النارحتى يتحلل ثم أضيفى الدقيق ويقلب على نار هادئة لمدة ثلاث دقائق مع ملاحظة عدم تغير لونه ثم يرفع من على النار .
٣) أضيفى اللبن جزء بجزء مع التقليب السريع حتى لا تتكون كلاكيع وحتى تنتهى كمية اللبن . ثم أضيفى الملح وقليل من الفلفل واضبطى الطعم .
٤) ادهنى صينية جيدا بالسمن ثم ترش بجزء من البقسماط ، وضعى فيها نصف كمية صلصة البشاميل ، ثم نصف كمية الجزر ثم العصاج ثم باقى الجزر .

٥) يغطى بباقى البشاميل ثم رشى الوجه بجزء من مبشور الجبن الرومى أو البقسماط ، وفى حالة استعمال الاخير رشى فوقه قليل من السمن السائح ·
٦) ضعيها فى فرن متوسط وتترك حتى يحمر الوجه ·
٧) تقدم للاكل ساخنة بعد زخرفة سطحها بقطعة من المقدونس ·

حوظة :

اذا أردت عمل هذا الصنف من الاصناف الحلوة فاستبدلى صاج بالمكسرات وحلى صلصة البشاميل بما يكفى من سكر مع وضع نقطتين من الفانيليا ، واسلقى الجزر فى بل من محلول سكرى مكون من ماء وسكر ·

بودنج الخبز بالزبدة

من حلوى الشتاء اللذيذة ·

المقادير :

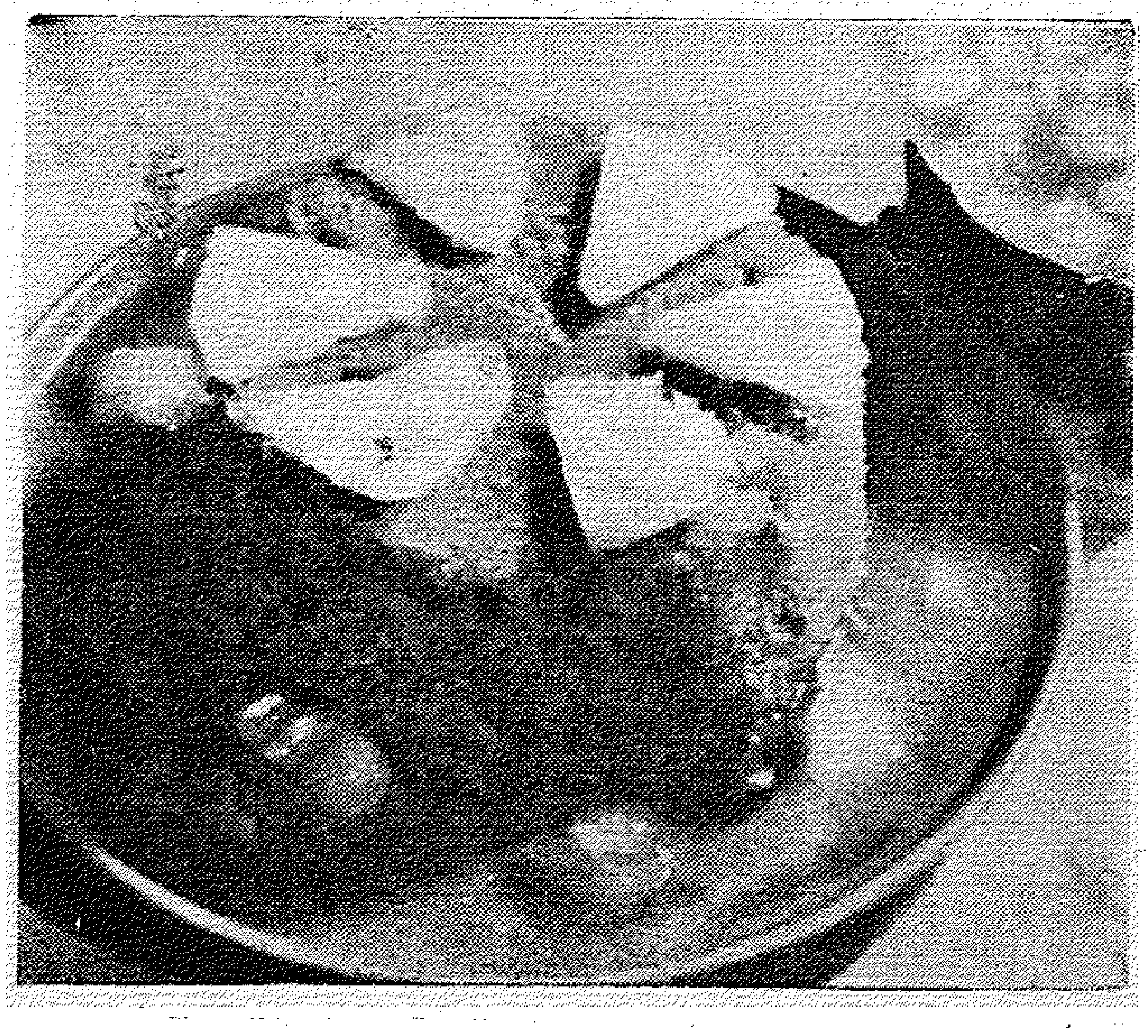
٢ أوقية فتات خبز أفرنكى بايت
٥ر١ رطل لبن
سكر للتحلية
٤ بيضات
٢ ملعقة كبيرة زبدة
فانليا

الطريقة :

١ – اغلى اللبن ويترك حتى يهدأ ثم اضربى البيض جيدا ويضاف الى اللبن ثم يصفى من مصفاه سلك ويحلى بالسكر وتضاف الفانليا ·

٢ – ضعى فتات الخبز والزبيب فى سلطانية ثم صبى عليه خليط البيض ويترك مدة نصف ساعة حتى يتشرب ·

٣ – ادهنى حلة الكيك أو أى قالب بالسمن دهنا جيدا ويصب فيه الخليط السابق ·
تخبز فى فرن متوسط الحرارة اذا كانت فى القالب أو على نار هادئة اذا كانت فى حلة الكيك المنزلية العادية حتى ينضج البودنج وتتماسك ، ويمكنك معرفة ذلك بجسها بسكين أو شوكة فاذا لم تترك أثرا لينا بها دل ذلك على نضج البودنج ·



٤ – تقلب فى طبق مستدير أو مستطيل حسب نوع القالب وتقدم ساخنة أو باردة ويمكن ان تقدمى معها صلصة الكستردة الآتية :

صلصة الكستردة

١ ملعقة كبيرة مسحوق كستردة
سكر للتحلية
١ رطل لبن
فانليا

الطريقة :

١ – صفى مسحوق الكستردة فى سلطانية ويحلل بقليل من اللبن البارد ·

٢ – ضعى باقى اللبن يغلى على النار ثم صبيه وهو يغلى فوق مسحوق الكستردة المحلى مع التقليب المستمر ·

٣ – أعيدى الخليط فى الكزرولة ويرفع على النار الهادئة مع التقليب المستمر حتى ينضج دقيق الكستردة وتغلظ الصلصة نوعا ·

٥ – ترفع من على النار واضيفى السكر الكافى للتحلية ثم الفانليا ·

٦ – يصب جزء منها حول البودنج ويغرف باقى الصلصة فى وعاء الصلصة أو أى صلطانية عميقة ويقدم مع البودنج ويمكن زخرفة السطح بقطع من الاناناس أو أى فاكهة كما موضح بالرسم ·

ملحوظة :

لزيادة التنويع يمكنك اضافة ملعقة من مسحوق الشيكولاته الى البودنج عند عملها وكذلك ملعقة شيكولاتة أو كاكاو عند عمل الصلصة ·

عمل مربى اللارنج

المقادير :

١٠٠ وحدات لارنج متوسط الحجم
٥ر٢ أقة سكر سنترافيش
٢ ليمونتان اضالية
٧ رطل ماء أو ما يعادل ١٤ كوب ماء

الطريقة :

١ – أبشرى اللارنج وانقعيه صحيحا فى الماء طول اليوم ثم ينزع من ماء النقع ·

٢ – قطعى اللارنج القشر والقلب معا الى شرائح رفيعة وكذلك الليمون الايضالية ·

٣ – صفى بذور اللارنج فقط وضعيها فى صلطانية وضعى فوقها مقدار رطل ماء او ما يعادل كوبتين من نفس مقدار الماء المذكور وتترك لتنقع فيه البذور اما بذور الليمون فترمى ·

٤ ــ اضفى باقى مقدار الماء وهو (٦ أرطال) أى ما يعادل ١٢ كوبة الى قشر اللارنج والليمون المقطع واتركيه منقوعا لمدة ساعتين ثم أرفعيه على النار حتى يصلق اللارنج ثم ينزع من على النار ويترك ليهدأ ٠

٥ ــ اضيفى اليه الماء الذى تقع فيه بذر اللارنج واجمعى البذور فى شاشة وتربط ثم اضيفى السكر وكذا الشاشة بالبذور ٠

٦ ــ أرفعى اللارنج على النار الهادئة مع التقليب حتى يذوب السكر ثم ترفع النار وتترك المربى لتغلى وبعد ان تغلى لمدة عشر دقائق انزعى الشاشة الموجود بها البذور لان تركه يغلى مع المربى مدة طويلة قد يعطيها مرارة فى طعمها ٠

٧ ــ اتركى المربى تغلى مدة نصف ساعة بالضبط لتعقد وتأخذ قوامها المعتاد واختبرى ذلك بوضع قليل من السائل على طبق صينى مسطح ويعرض للهواء وعندما يبرد يزحزح الشراب بالاصبع على جانب الطبق فاذا لوحظ تكون كرمشة على السطح دل ذلك على عقدها ٠

٨ ــ تعبأ وهى ساخنة فى برطمانات جافة نظيفة واحكمى الغطاء جيدا واحفظيها فى دولاب فى جهة متجددة الهواء لحين الاستعمال ٠

طعامك فى فبراير

الجمعة أول فبراير :
لحم بالدمعة ، خبازة ، أرز مفلفل ، فاكهة ٠

السبت ٢ فبراير :
مسقعة قرنبيط بدون لحم ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة ٠

الأحد ٣ فبراير :
فول رومى بالخرشوف مكمور أرز مفلفل ، سلطة بنجر ، فاكهة ٠

الاثنين ٤ فبراير :
طعمية ، سلطة طماطم بالبصل ، فاكهة

الثلاثاء ٥ فبراير :
لحم بوفتيك ، سبانخ مكمورة أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الاربعاء ٦ فبراير :
كرنب محشو ، دمعه ، سلطة كرنب ، فاكهة ٠

الخميس ٧ فبراير :
سمك مقلى ، كزبرية السمك سلطة خضار ، فاكهة

الجمعه ٨ فبراير :
لحم بالدمعة ، قلقاس بالخضرة أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

السبت ٩ فبراير :
صينية بطاطس بدون لحم ، مكرونه ، سلطة خضار ، فاكهة ٠

الأحد ١٠ فبراير :
خرشوف بالتربيه ، أرز بصلصة الطماطم ، سلطة بنجر ، بودفج ، فتات الخبز بالزبده ٠

الاثنين ١١ فبراير :
حساء العدس ، عدس مطبوخ أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة ٠

الثلاثاء ١٢ فبراير :
صينية القلقاس ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة ٠

الاربعاء ١٣ فبراير :
بازلاء خضراء مكمورة ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة ٠

الخميس ١٤ فبراير :
صينية السبانخ بالبشاميل ، أرز مفلفل ، سلطة بنجر ، فاكهة ٠

الجمعة ١٥ فبراير :
فاصوليا جافة مكموره ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة ٠

للرجال فقط

◆ الزواج عقد ينص فيه على حقوق الزوج فيهدر هذه الحقوق بالعرف الذى جرى عليه الزوجان ·

◆ هناك ناس تهوى الهوى ·· وهناك ناس يهواهم الهوى ·

◆ الغبى هو الرجل الذى يعطى قلبه ووقته وماله لامراة واحدة ·

◆ رايت رجلا يبكى لزوجته الخائنة ويطلب منها البقاء معه والاكتفاء بعاشق واحد ، الا ترى معى ان المراة تخطىء اذ تطلب مساواتها بالرجل ·

◆ وسمعت عن زوجات تركن ازواجهن لانهم كالوحوش يضربونهن بلا رحمة وسمعت عن زوجات تركن أزواجهن لانهم « مش حمشين » ولم يضربوهن ولو مرة واحدة فرايت من واجبى ان انصحك بالتحرى عن الفصيلة التى تنتمى اليها زوجتك لتعاملها بما يليق بمقامها ·

◆ العدل والانصاف ان نعترف ان المرأة ذات قلب كبير ··

◆ ترجع انانية الرجل الى انه يجد طوال حياته امراة تفكر فيه ·

◆ تساوت المراة مع الرجل فى جميع ميادين القتال وعلى الاخص فى المعارك المنزلية ·

◆ الرجل معذور اذا كره الارصفة الجديدة فقد كانت السبب فى اختراع الكعب الالومنيوم ··

◆ الفرق بين النكتة الحلوة والنكتة البايخة ان الاولى يملكها الاغنياء والثانية تعلق بالفقراء ·

◆ اخلاص الزوجة يكون لسبب من ثلاثة ، اما لانها تحب زوجها ، واما ارضاء لضميرها ، واما قصر ذيل ·· اما اخلاص الزوج فليس له الا سبب واحد ·· الثالث ·

◆ لا تظهر لامراة انك صريع هواها فالمراة لا تحب من يكتوى بنارها ، وتحب من يكويها بناره ·

◆ هناك أثرياء حرب وهناك أثرياء نفاق وتملق ·

◆ يبحث الرجل عن جمال المراة لينعم به وتبحث المراة عن مال الرجل لتنعم به ·

◆ من مقتضيات المجتمع الحديث آلا تكون طفلا وتقول دائما الحقائق كما هى ·

◆ قالت لزوجها «ساقضى حياتى بجانبك لاخفف آلامك » ، فاجابها : « هذه تضحية كبيرة منك يا حبيبتى لان الآلام لن تفارقنى ما دمت بجانبى » ·

◆ يظل الرجل متحيرا فى أمر نفسه لا يدرى اى امراة اصلح له الى ان يتزوج فتستقر شخصيته وتتجدد رغباته ·· ولكن بعد فوات الوقت·

◆ يفخر بعض الرجال بادخال زوجته فى أسرته ·· ويفخر البعض الاخر بالدخول فى اسرة زوجته ·

◆ لا تتذمر من زوجتك ان لم تتزين لك فى المنزل ، فهى قد لا تستطيع ان تجمع بين رغباتك ونظرات رجال المجتمع ·

◆ تتحكم المراة بعواطفها بقدر ما يضعف الرجل امامها ·

◆ لا تسلب امراة من زوجها حتى لا يسلبها منك عشيقها ·

◆ تتميز المراة القبيحة عن الجميلة بشرفها واستقامتها ·

◆ تتزين المراة لك قبل الزواج ولغيرك بعده ·

بنت النيل في شئون منزلك

طريقة عمل مذوب الصابون

س اعتدت استعمال مبشور صابون لوكس او اومو فى غسل الاقمشة الصوفية ولكن غلى ثمنه كثيرا هذه الايام فهل يمكن الاستغناء عنه باستعمال صابون آخر ؟

ج ليس من الضرورى استعمال مسحوق صابون أومو أو ما شابهه فى مثل هذه الاقمشة واستعيضى عنه بأن تبشرى قطعة صابون نابلسى جيد أو أى صابون آخر مع وضع قليل من الصودا بجهة المبشرة الدقيقة · واحفظيه فى علبة أو برطمان ، واستعمليه فى غسل الاقمشة الصوفية والحريرية بأ نتضيفى قليل منه فى الماء الدافىء ويرج باليد حتى تحصلى على رغوة كافية ·

ازالة بقع الشاى من الاوانى الصينية

س عندى طقم فياض شاى جميلة ولكن للاسف مع كثرة استعمالها لاحظت حدوث بقع صفراء بنية فى داخلها وعلى أحرف الفناجين فهل من طريقة لازالة هذه البقع واعادة الصينى الى لونه الابيض الناصع ؟

ج هذه البقع ناتجة عن مادة التنين الموجودة بالشاى ويمكن ازالتها بسهولة اذا استعملت الفيم فى دعك هذه الفناجين، فضعى قليلا من الفيم فوق لوفة ناعمة وادعكى بها مكان البقع ثم يغسل الفنجان بالماء والصابون ويشطف ويجفف

اختبار نضج اللحم الروستو

س صنعت لحم روستو فى فرن البوتاجاز ولكن عند أكلها لم تكن لذيذة ، وكانت شبه جافة ومتفلة فما سبب ذلك ، وكيف أجتنب ذلك مستقبلا ؟

ج ذلك بلا شك نتيجة لزيادة مرحلة طهى اللحم فترك اللحم فى الفرن أزيد من المدة اللازمة يفقده خواصه · فجفاف اللحم نتيجة لجفاف السائل الذى هو عبارة عن العصارة الغذائية · وتحاشى ذلك مستقبلا بأن تختبرى اللحم من حين لآخر بغرس سيخ رفيع فى وسطها واخراجه منها ولاحظى السائل المندفع فاذا كان أحمر داميا دل ذلك على عدم النضج ، واذا كان أصفر دل على نضج اللحم وفى هذه الحالة يجب نزع اللحم فورا من الفرن ، وان تركها أكثر من هذه المرحلة هو الذى يسبب جفافها وفقدان نكهتها وقيمتها الغذائية ·

ازالة اللون الاسود من الالمونيوم·

س غليت مقدارا من الماء فى كزرولة المونيوم فاسود لونها ، فهل من علاج لارجاع لونها الطبيعى ؟

ج ظهور اللون الاسود فى الكزرولة نتيجة التفاعل الكيمائى بين بعض الاملاح الموجودة بالماء مع الالمونيوم ولازالة هذا اللون من الكزرولة ضعى فيها مقدارا من الخل وقليلا من الماء ويغلى بهما على النار حتى يزول اللون الاسود · ثم تشطف بماء بارد وتنظف كالمعتاد بالاسبداج والماء ·

أخبار

ما زالت نعيمة عاكف ممتنعة عن مواصلة عملها مع فرقة المتنوعات الشعبية التى يرأسها الاستاذ زكى طليمات ، والتى تقرر أن تقدم أول انتاجها اوبريت « ليل يا عين » الشعبية على مسرح الازبكية لمدة شهر على سبيل التجربة بعد أن تقرر العدول عن سفر الفرقة الى الصين • وسبب الخلاف ان نعيمة تطالب باجر يومى يعادل مرتبها الشهرى الذى تتناوله من الفرقة الآن •

وفى حالة اصرار نعيمة عاكف على الانسحاب من الفرقة سيسند دورها الى تحية كاريوكا •

فيلم الاتحاد

لاول مرة سيشترك جميع الفنانين المصريين من ممثلين وموسيقيين فى فيلم وحد بدون ان يتقاضى واحد منهم أى أجر ، وهذا الفيلم ينتجه اتحاد النقابات الفنية المهنية دعما لصندوقه بعد أن تدهورت ميزانيته وأصبح بما فيه الآن من أموال لا يستطيع ان يقوم بتعهداته قبل النقابات الثلاث التى يتكون منها •

وجه جديد ؟

ستمثل « لبنى عبد العزيز » دور البطولة امام المطرب عبد الحليم حافظ فى فيلم جديد من اخراج صلاح ابو سيف ، ولبنى هى مذيعة ركن الاطفال فى البرنامج الاوربى التى يعرفها الاطفال باسم « العمة لولو » وكانت فى العام الماضى فى أمريكا تدرس الدراما •

ولبنى هى ثامن وجه جديد فى السينما المصرية من بنات الاسر الكريمة ، فقد سبقتها زبيدة ثروت وشقيقتها ليلى كريمتى امير البحار احمد ثروت ، ومنيرة سنبل من عائلة سنبل بالاسكندرية ، وآمال فريد الطالبة بالجامعة ، وليلى توفيق كريمة الدكتور ابراهيم توفيق التى درست الدراما فى فينا ، والهام زكى ثرية مصر الجديدة ، وكريدسة حسناء المعادى •

ممنوع التهريب !

لاحظ المخرج حسين فوزى اثناء رحلته الاخيرة فى شمال افريقيا ان الافلام المصرية تتسرب الى الخارج وتهرب كما تهرب المخدرات ، ورفع الامر الى غرفة صناعة السينما ، فشكت الى الجهات المسئولة ، وقدمت تقريرا يوضح طريقة تهريب لافلام وكيف يحصل المهربون منها على أرباح طائلة •

المسرح العسكرى

سافر فريق المسرح العسكرى التابع لادارة الشئون العامة للقوات المسلحة الى الوجه البحرى للقيام بجولة ترفيهية فى المصانع والشركات بطنطا وكفر الدوار والاسكندرية ، بعد أن انسحبت القوات المعتدية من أرض مصر ، واختار الفريق مسرح محمد على بالاسكندرية لعرض برنامجه •

وسيتناوله المسرح الشعبى فى نفس الجولة •

وبهذا يتحقق ما نادينا به دائما على صفحات « بنت النيل » من ضرورة توزيع النشاط المسرحى على مختلف انحاء القطر حتى لا يحرم فريق من الشعب من مدرسته الاولى « المسرح » •

جوائز السينما

تقرر بصفة نهائية الغاء جوائز السينما هذا العام وتقسيم الاعتماد المخصص لها وهو مبلغ ٢٥٠٠٠ جنيه مناصفة بين انتاج افلام قصيرة وانشاء معهد للسينما ، وكان من المقرر توزيع المبلغ هذا العام على الفنانين والفنيين والمنتجين ، ثم رئى التصرف فيه بهذه الصورة التى ذكرناها لتحقيق نفع أكبر وأعم •

صندوق دعم السينما

قرر المجلس الاعلى لرعاية الآداب والفنون تقديم مشروع قانون للحكومة بتنظيم صناعة السينما ورعايتها وحمايتها ، بانشاء « صندوق دعم السينما » برأسمال قدره نصف مليون جنيه تدفعه الحكومة فورا ، ثم تسترده من حصيلة قرش السينما الذى يحصل عن كل تذكرة وتبلغ ١٥٠٠٠٠ جنيه فى العام فى المتوسط ، على أن يزداد رأس المال بعد عدة سنوات ، باضافة حصيلة القرش بعد أن تسترد الحكومة حصتها ، وتقرر تكوين مجلس ادارة لهذا الصندوق من بعض المشتغلين بالسينما ورجال الصناعة والمال ومندوبى مختلف الوزارات التى يهمها الامر •

وسيلزم كل منتج سينمائى بعرض فكرة الفيلم الذى يريد انتاجه على مجلس الادارة قبل ان يشرع فى انتاجه ، ويكون للمجلس الحق فى الاعتراض على الفكرة ، فاذا ما وجدها صالحة عاون المنتج ماليا •

عبد الوهاب .. والمخدرات

ساهمت ألحان عبد الوهاب فى القبض على تاجرين من تجار المخدرات الكبار فى السنبلاوين ، فقد دلت تحريات رجال المباحث هناك على أن رجلين يتجران فى المخدرات على نطاق واسع فى مقهى يديرانه ، وكانت كلمة السر التى يرددها الزبون ليحصل على قطعة الحشيش

قررت الراقصة نعيمة عبده المشهورة باسم « عم عبده » القيام برحلة طويلة الى أمريكا الجنوبية تستغرق سنة تقريبا للعمل بمسارح المهجر العربى •

هى « النهر الخالد » عنوان أغنية عبد الوهاب المعروفة ، فاعد ضابط المباحث خطة للقبض على التاجرين ، وتخفى هو ورجاله فى زى فلاحين وجلسوا فى المقهى ، وأخذوا يغنون أغنية النهر الخالد ، فحضر اليهم التاجران وقدما لهم عينات الحشيش ، ولكى تتم الخطة بدأ رئيس المباحث يغنى نشيد « قولوا لمصر تغنى معايا فى عيد تحريرها » وكانت هى الاشارة المتفق عليها مع رجاله للهجوم ، فتم القبض على التاجرين وضبطت فى حيازتهما كميات كبيرة من الحشيش والافيون .. وكان الفضل لاغنيتى عبد الوهاب •

خبران اذاعيان

فى مناسبة عائلية خاصة اكتشف الموسيقار المعروف الاستاذ عبد الحميد توفيق زكى ان صوت السيدة فوقية جميعى حرم الاستاذ حسن عبد الوهاب المراقب بالاذاعة صورة طبق الاصل من صوت اسمهان ، وقضى أياما طوالا يحاول اقناعها بالغناء أمام الميكروفون ، ولكنها رفضت وأصرت على الرفض، لتقاليد الاسرة والمجتمع ، وضرب عبد الحميد زكى كفا بكف وقال :

— ياما المجتمع ده بيعاكسنا ويضيع مواهب وعبقريات !

.. والخبر الثانى انه تقرر بصفة نهائية ان يعتذر الحاج عبد الحميد يونس مراقب البرامج العربية عن السفر الى أمريكا ليعمل مديرا الاذاعة العربية فى الامم المتحدة مكان الاستاذ على خليل الذى نقل وكيلا لمكتب انباء الامم المتحدة فى القاهرة اخيرا •

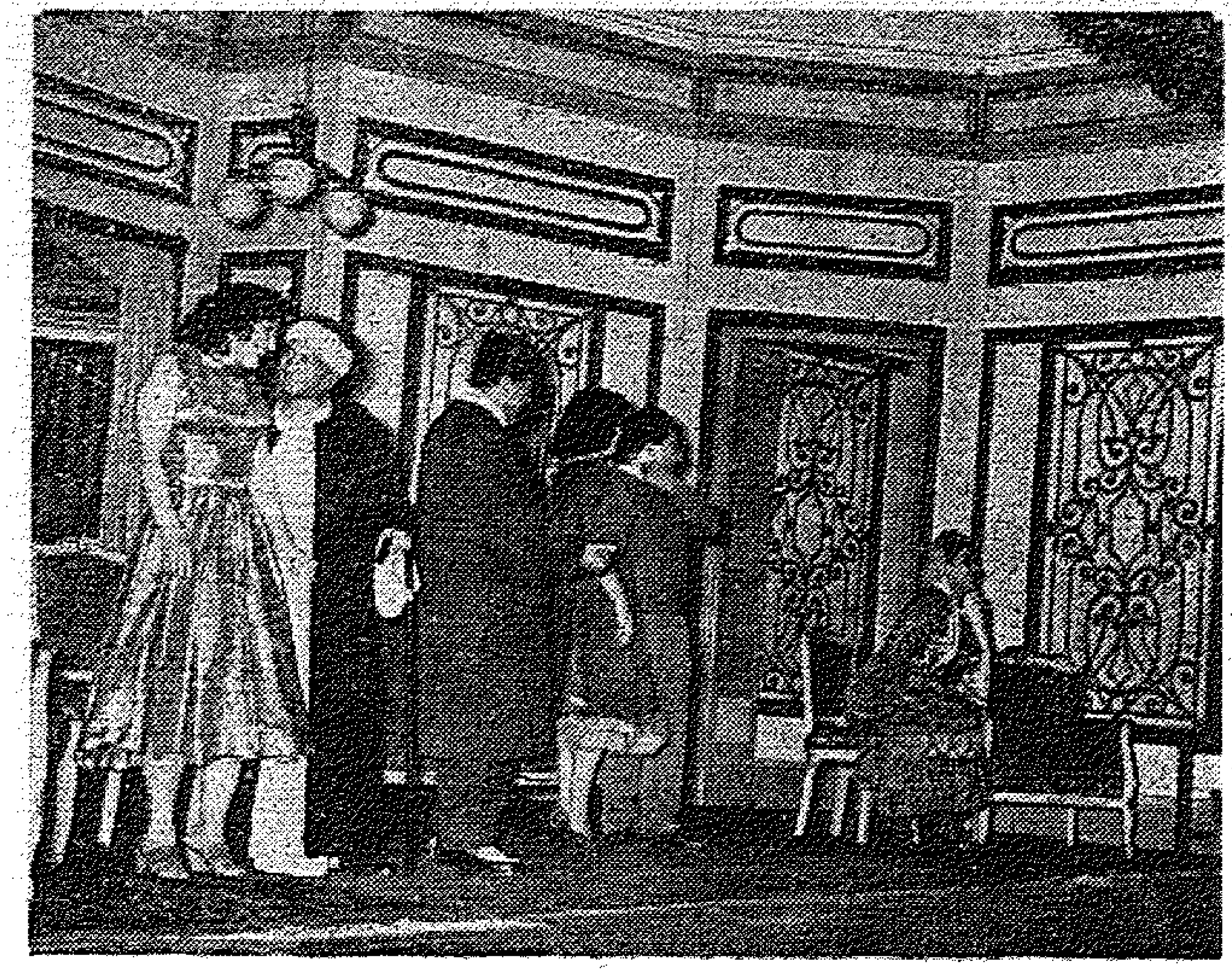
خبر .. وصورة

لاول مرة تقدم فرقة الباليه الروسى الرسمية موسما راقصا كاملا بدار الاوبرا المصرية وهذه الفرقة عملت على مسارح باريس

الانتاج الثانى لوحش الشاشة فريد شوقى بين يدى السيدة شقيقته ، وقد وعد فريد أن يكون انتاجه الثالث بالالوان الطبيعية

الفن في شهر ..

اوعى تعكر دمك



مشهد من مسرحية « اوعى تعكر دمك »

تاليف	بديع خيرى
اخـراج	سراج منير
تمثيل	فرقة الريحـانى

هذا الشهر حافل بالمسرحيات ، وبعد من أنشط أيام هذا الموسم بعد أن عادت الاضواء الى القاهرة .. فقد قدمت الفرقة المصرية مسرحية « ايزيس » لتوفيق الحكيم ، وقدمت فرقة الريحـانى مسرحية « اوعى تعكر دمك » لبديع خيرى ، وقدمت فرقة المسرح الحر مسرحية « الناس الى تحت » لنعمان عاشور ، وقدمت فرقة اسماعيل يس مسرحية « أنا حظى بمب » لأبو السعود الابيارى .. هذا علاوة على نشاط المسرح الحر الشعبى والمسرح العسكرى .

ومسرحية ايزيس أجمع النقاد على أن توفيق الحكيم أضاع معـالم الاسطورة الخالدة فى قصته وحواره فنزل بأشخاصها من سماء الروح الى أرض المادية ، وجاء المخرج نبيل الالفى وقد ملأ غرور فرسان المسرح الحديث أعطافه فأخرجها اخـراج رؤساء الفرق التمثيلية المدرسـية لمسرحياتهم البدائية التى يقدمونها فى قاعة الطعام بالمدرسة أو بالكثير فى سرادق بفنائها على ضوء الكلوبات ، ومثل عمالقة الفرقة أدوار الاقزام ومثل الاقزام أدوار العمالقـة ، والعوض على الله ..

وكانت مسرحيـة « الناس الى تحت » لفرقة المسرح الحر مجهودا فنيا أبرز ما فيـه تعاون وتكاتف أعضاء الفرقة فيه فى حدود امكانياتهم ومع معاكسة ومحاربة الفرقة المصرية لهم ..

أما رواية « أنا حظى بمب » لفرقة اسماعيل يس فكعهدها بمسرحيات أبو السعود الابيارى التى تقـدمها هذه الفرقة ، اغراق فى الشعبية وهبوط بها الى مستوى لا يرضى الا الغرائز ويهوى برسالة المسرح الى الهوان استدرارا لضحكات الجمهور ونقودهم من أقرب طريق ، ومكان روايات أبو السعود الابيارى كمـا كانت دائما الكباريهات ، ومكان اسماعيل يس الجدير بتمثيله « السيرك » لأنه مهرج لا ممثل ، والتهريج لا يعيب لأنه عبقرية كالتمثيل سواء بسواء ..

• وتبقى بعد ذلك فرقة الريحانى ، الفرقة الوحيدة التى تستقبل جمهورا مختارا يقدر الفن الرفيع ويطمئن الى العمل الفنى الذى تقدمه دائما فى اطار من الفكاهة الراقية الرفيعة التى ترمى دائما الى مغزى اجتماعى ينفع ويهزب ، والتى لا تنحرف أبدا الى مستوى الغرائز ، بل تخاطب دائما العقـل والقلب ، ولذلك تعيش مسرحيات فرقة الريحانى طـويلا وترى الاقبال عليها أول يوم فى عرضها مثله فى آخر يوم .

والمسرحية الجديدة لفرقة الريحانى « اوعى تعـكر دمك » من تاليف موليير مصر بديع خيرى ، وهى تحكى قصة موظف صغير يسكن غرفة بسطح عمارة يملكها تاجر ابن بلد ثرى ، تنتهى الى زواج والدة الطالب التى تقيم أرملة فى الريف على التاجر الارمل أيضا ، وزواج الموظف الشاب من ابنة التاجر الوحيدة المدللة ، بعد سلسلة مفاجآت جميلة ضـاحكة تتلاحق تلو بعضها من فرط الضحك .. والحديث عن براعة سراج منير فى الاخراج وتفوق ممثلى وممثلات الفرقة فى التمثيل حديث معاد .. فقد كانت مارى منيب فى دور الام الريفية عبقرية خالدة ، وكان عادل خيرى فى دور ابنها الموظف الشاب روح المسرحية الحية وحركتها الدائبة المرحة ، وكانت ميمى شكيب فى دور ابنة التاجر المدللة فى دورها الذى لا تنافسها فيه ممثلة أبدا .. وكان عباس فارس فى دور التاجـر ابن البلد عملاقا .. وعبد العزيز أحمد فى دور العمدة الريفى منافس عادل خيرى فى ميمى شكيب رائعا متفوقا

شهوة الحياة

اول حياة الرسام العالمى فان جوخ •

قصة مثالية .. قصـة الالم والفشل وكيف يخلقان الفنان الاصيل ، الفنـان الـذى يسمو بفنه فيسبق عصره بعشرات السنين .

انها قصة هذا الفنـان الكبير فان جوخ ، الرسـام الذى تستقر لوحاته الفنية الرفيعـة فى كل ركن من أركان الدنيا ، وتزين كل متحف من متاحف الرسم .

بدأت القصة تروى لنـا حياة شاب فشل فى كل أمر أراده .. شاب ذو قلب كبير حساس يريد أن يخدم انسانيته ، فبـدأ حيـاته كواعظ يعبر عن احساسه ومشاعره ولكنه لم يوفق الى ما أراد .. ثم اتجه نحـو الفن لعله يعبر عن شعوره ويصـور احساساته عـن طريق ريشته ، وهنا شعر بالحب وصوم صدمة قاسية فى هذا الحب . وهنا اضطر لان يتـرك منـزل أسرته ويتجول فى الريف الهولاندى ليبحث فى الطبيعـة عـن ايمانه ، وأخيرا استقر فى منطقة كلها فن وجمـال ، وفى هـذه المنطقة انطلقت ريشته الفنانة فصور بهـا أجمل ايات الفن الرفيع . واتجه بفنه نحـو مذهب جديد لم يألفه زمانه وهو مـذهب الفن التأثرى الذى يصور المنظر خلال شعوره ولكن هذا المذهب لا يلاقى تقديرا لا من فنانى عصره ولا من اصحاب المعارض ولا حتى من الجمهـور . وأدى هـذا الجحود والنكران الى حالة من الانهيار الدائم عند الفنان مما أدى به الى قطع أذنه ودخوله مسـتشفى الامراض العقلية ، ثم انتهى به الامر الى الانتحار .

خطاب الشهر

أنا فتاة مثقفة نوعا ـ خطبت لشاب موظف يقيم خارج بلدتى • وقد قدم المهر والشبكة فى حفل عائلى وارجىء عقد القران والزفاف بضعة أشهر الى أن يتم بناء منزله الخاص بى •• كان يحضر أسبوعيا لزيارتنا • وكان يقبلنى من وراء والدتى • والان نقل الى نفس البلد ويحضر كثيرا للزيارة ويختلس منى القبلات أحيانا • ولكن ضميرى يؤنبنى كثيرا لان هذا حرام كما أعتقد • أما هو فيقول أن الزواج رضا وقبول مع العلم بأنه لم يتعد القبلات مطلقا • وأطلب منك النصيحة ، هل هذا حرام أم لا ؟ وكيف أتصرف معه •

انسة س•س القاهرة

ينب النيل :

هذه يا آنستى ليست مشكلتك وحدك ، انها مشكلة هذا الجيل الحائر بين تقاليدنا المصرية الاسلامية وبين من يراه على شاشة السينما من مظاهر التحرر الغربى • ان الخطبة عندنا ليست رباطا وهى لا تنتهى دائما بالزواج • انها فى الواقع ، فى مجتمعنا الانفصالى ، فترة تعارف يدرس فيها كل من الخطيبين طباع الاخر واخلاقه ليتبينا مدى استطاعتهما الارتباط برباط الزوجية الابدى • لذلك كان من الواجب أن تكون الصلة بين الخطيبين صلة صداقة خالصة صريحة •

حقيقة ان الزواج رضا وقبول ولكن لابد من تسجيله لرعاية مصالح الاسرة • ان خطيبك على هذا الاساس يستطيع ان يطلب منك اكثر من القبلة • فاذا كان قد التقى بها الى الان فربما لانك تتمنعين فى اعطائها فاذا أعطيتها عن طيب خاطر طلب المزيد فاذا افرطت فى شىء ظن أنك فتاة سهلة ليتركك بكل سهولة دون أن تعوقه الخطبة أو يمنحك اى حق عليه •

وأنت بعد ذلك يا انستى الحكم الاخير اذا أنك ادرى بتقاليد بيئتكما وادرى بنيات خطيبك وعقليته ، فان اخترت ان تصديه فليكن ذلك برفق حتى لا يظن هذا الصد نفورا منه • اشغليه عن القبلات بالحديث عن المستقبل ، مستقبلكما معا • حدثيه عن عشكما الجميل وكيف تريدانه أن يكون وعن أطفال المستقبل وكم من الاطفال تريدان ان يكون لكم وكيف تريدانهم أن ينشئوا • ان الحديث عن حياتكما المقبلة المشتركة فيه متعة كبيرة وهو الى ذلك يساعد كل منكما على التعرف الى ميول الاخر وأفكاره فينشأ بينكما التالف والتفاهم اللذان هما اساس الحياة الزوجية السعيدة •

زوج مستبد

كنت مدرسة بوزارة التربية والتعليم • حاصلة على شهادة عالية اشتهرت بالاجتهاد والذوق السليم تزوجت منذ عشر سنوات وتركت العمل حسب ارادة زوجى • كان له ولدان أحسنت معاملتهما وأنجبت له بنتين وقمت على خدمة زوجى وأولادى أحسن خدمة • ولكنه كان دائما يسىء معاملتى لدرجة لا تطاق خصوصا أمام أولاده وأقاربه ليثبت أن للرجل المقام الاول وأن المرأة مخلوق تافه لا يحترمها الا الجبناء • ليس لى أى حقوق فى المنزل ، فهو المتصرف فى شئونه ودورى يقتصر على أداء الخدمات المنزلية • لا يعطينى نقودا أبدا حتى لنفقتى الشخصية • هو الآمر الناهى فى كل ما يختص بالاولاد ، حتى ملابسهم يختارها حسب ذوقه وليس على الا خياطتها • انه ينتقد كل ما أفعل ويعاملنى كأنى جاهلة • لا تحق لى مناقشته فى أى فعل من افعاله والا ثار على • صبرت كل هذه السنين لعله يتغير ولكنه باق على حاله برغم أنه مثقف ثقافة عالية وفى الدرجة الثانية • فكرت فى الانتحار أو الانفصال ولكن بناتى متعلقات جدا بأبيهم ولا أريد أن أحرمهم منه • اننى لا أطيق حياة الاستعباد التى أعيش فيها ولا أدرى كيف أتصرف لانقذ كرامتى وأبقى على راحة أولادى •

السيدة ع•م

بنت النيل : تقولين أن زوجك مثقف ثقافة عالية وكان الاحرى أن تقولى أنه حائز لشهادة عالية وفرق كبير بين هذا وذاك • فلو أنه كان حقا على شىء من الثقافة لما تصرف هذه التصرفات فى القرن العشرين ومع زوجة متعلمة ان الثقافة تجعلنا ندرك أن الزواج شركة بين شخصين متكافئين ، لكل منهما واجبات كما أن له حقوقا • والا لماذا تزوج بامرأة متعلمة وكان فى استطاعته أن يستأجر من تقوم على شئون منزله اذا كان هذا هدفه من الزواج • أم لعله اعتقد أنه من الافضل أن يشترى أمة لا تستطيع من استعباده فكاكا •

أما أنت يا سيدتى فكيف ، وأنت المتعلمة والمربية الفاضلة ، كيف قبلت هذا الوضع من أول الامر ولم يكن لك بنات يربطنك به وكنت حديثة عهد بترك العمل فكان من السهل العودة اليه ؟ كيف كنت تريدين له أن يتغير وقد قبلت هذا الاستعباد واستكنت له حتى أنك لا تجرؤين على الاعتراض عليه خوفا من ثورته • ان ثورتك جاءت متأخرة عشر سنوات فكان هذا التاخير هو السبب فيما وصلت اليه من شقاء •

أما الانتحار الذى تتحدثين عنه فلم يكن أبدا حلا لمشكل • انه حيلة الضعفاء للهروب من المسئوليات ان لبناتك عليك حقا فلمن تتركينهن اذا انتحرت ؟ ألزوجة ثالثة ؟ ربما لا تكون فى مثل صبرك وحسن رعايتك لاولاد زوجك • لقد قبلت هذا الوضع من أول الامر وواجبك الآن أن تفكرى فى بناتك وتضحى من أجلهن • حاولى أن تستردى حقوقك المسلوبة فى رفعة وفى حزم وتصميم • فاذا لم تكن لك الارادة والشجاعة الكافيتين فاصبرى بضع سنين أخرى حتى تكبر بناتك • فان لم تستطيعى صبرا وكان لابد من الانفصال فجربى أولا أن تعودى الى عملك لعله يشغلك عن أمر نفسك فتنسين هموم الحياة • واما أن يقبل زوجك هذا الوضع والا فالانفصال وهو ما اخترت لنفسك فلن يضيرك ذلك شيئا •

لا تغافى

احببت شابا قريبا لى وكنت فى الثانية عشر من عمرى وكان هو فى الخامسة عشر • وقد أخفيت حبى ولكنى كنت أشعر أنه يميل الى لانه كان يكثر من زيارتنا • ثم جمعنا منزل واحد وكنت قد بلغت الرابعة عشرة طالبة بالمدارس الراقية • وكان هو فى السابعة عشرة بالمدارس الثانوية بعد وقت قصير بادلنى الحب واستمر حبنا ست سنوات كانت من أسعد سنى حياتى • كان يكلمنى كثيرا عن المستقبل وعن رغبته من أن يتمكن من العمل سريعا حتى أشاركه حياته كنت أخرج معه كثيرا وكثيرا ما ذهبنا الى دور السينما معا ولكن علاقتنا ظلت بريئة مما طمأننى اليه رأيته لآخر مرة فى حوالى منتصف شهر ديسمبر وفى اليوم التالى مباشرة سمعت أنه خطب فتاة أخرى لا أعرفها • تقدم لخطبتى شابان فرفضتهما لان قريبى يحتفظ بصورى وأخشى أن يتخذها وسيلة لهدم حياتى •

مشتركة بعابدين

بنت النيل : نميل الى أن رفضك للخاطبين انما يرجع الى انك مازلت تؤملين فى عـودة قريبك اليك · هل أنت متأكدة من حقيقة شعوره نحوك ؟ فربما لم يكن ينظر اليك الا كصديقة طفولته وهيأ خيالك لشدة تعلقك به أنه يبادلك الحب ويشركك فى مستقبله · اذا كنت واثقة من حبه فتأكدى أولا من أن خبر خطبته حقيقى وليس مجرد اشاعة أطلقها شخص يريد أن يفرق بينكما أو نتيجة التباس وتشابه أسماء كما يحدث أحيانا · فاذا كان الخبر صحيحا فواجهى قريبك بالحقيقة واطلبى منه أن يعيد اليك صورك ويتركك لشأنك ما دام هو قد اختار لنفسه أخرى لتشاركه حياته ولا أحسبه سيمتنع عن اعطائك الصور · والا فانسى أمرها وتزوجى من يصلح لك دون خوف فلا أظن أن قريبك من النذالة بحيث يستعملها ضدك والا لما كان أهلا لكل هذا الحب والتقدير الذى منحته اياه · فاذا لم تكونى واثقة من ذلك فقد جنيت على نفسك لثقتك فيمن لا يقدرها واهدائك صورك لشاب لا تربطك به رابطة خطبة رسمية تسرع ممقوت ، فحذار يافتاتى من الوقوع فى مثل هذا الخطأ مرة أخرى ·

الى الام البائسة :

وأرجو أن تقرأ الاجابة على مشكلتها فى هذه الصفحة فأغلب ظنى أنها ستبحث عن الرد بين بريد الاطباء · ان مشكلتك يا سيدتى اجتماعية وليست طبية فقد أجمع الاطباء أو كادوا على تشخيص المرض وعلاجه ، وهذه كما يقول الاطباء هى الطريقة الوحيدة الفعالة لعلاجه وقد أثبتت لك الايام صحة هذا الرأى لعدم جدوى كل العلاجات الاخرى · فماذا تنتظرين يا سيدتى ابدئى فورا فى علاج ابنتك فليس التأخير فى مصلحتها من الناحية الطبية والنفسية ·

انك تصفين نفسك بالبائسة وأنت سبب هذا الشقاء فأنت التى تخلقين الجحيم الذى تعيشين فيه ويشاركك اياه كل أهل المنزل · انك تكادين تهدمين بيتك وتقضين على سعادتك لسبب تافه هو اصابة ابنتك بمرض سهل الشفاء · فاذا كنت فاعلة اذا لو أن ابنتك أصيبت لا قدر الله ، بمرض مستعصى وماذا تفعل هؤلاء الامهات البائسات اللاتى أصيب أطفالهن بعاهات مستديمة نتيجة للعدوان الغادر على بورسعيد حكمى عقلك يا سيدتى وفكرى بروية ، انظرى الى مصائب الاخرين تجدين أن مشكلتك هينة لاتستحق كل هذا العناء · وأغلب الظن أن سلوكك هذا هو الذى يوحى الى ابنتك الصغيرة أن كارثة توشك أن تحل بها وينفرها من قبول العلاج ، عليك أنت أن تنظرى الى الأمر بالبساطة التى يستحقها ولا تعقدى الحياة لمثل هذه السفاسف وعندئذ فقط يمكنك أن تقنعى ابنتك بأن هذا أمر عادى يحدث لكثير من الناس وأنها ستفقد شعرها لفترة قصيرة يعود بعدها كما كان أو أجمل مما كان وأن ذلك خير من أن تفقد جماله كلية اذا أهمل علاجه · وهى لن تضطر الى الانقطاع عن المدرسة فليست أول فتاة تعالج بهذه الطريقة فتذهب الى مدرستها وقد غطت رأسها باشارب أو قبعة ·

وأظنك توافقيننى على أنه كان من الافضل لنفسية الفتاة أن تقومى بهذا العلاج وهى فى السابعة ، ولكنك أيضا لا شك تدركين أنه خير لك أن تبادرى بعلاجها الان فكلما كبرت الفتاة كلما كان أصعب على نفسها تقبل هذا العلاج · مهما كان ألمها الان وهى فى هذه السن الصغير فستنساه سريعا عندما يعود شعرها للنمو ·

أم لأربعة أطفال

انى سيدة متوسطة الثقافة · تزوجت منذ حوالى عشر سنوات ورزقت من زوجى بثلاثة أولاد وأدمن زوجى المسكرات حتى أصبح يقضى كل وقته خارج البيت ولايهتم بشئون منزله كلية · ولا يحضر الى البيت الا للنوم فقط كما لو كان منزله لوكاندة ، وأصبحنا لا يصلنا منه الا القليل جدا من مرتبه والباقى يصرفه هو على مزاجه الخاص ·

ويسكن الى جوارنا شاب جامعى شعر بألمى ومضايقاتى فأخذ يعطف على وعلى أولادى ويساعدنا بالمال والهدايا ·· وفى أحد الايام عرض على أن أترك زوجى العربيد وأزوج منه وأنه على استعداد لزواجى فى الوقت الذى ينتهى فيه من مرحلة تعليمه ··

فأرجو ارشادى بالنصح هل أترك زوجى وأستمع لكلام هذا الشاب

ا · ع · الاسكندرية

بنت النيل : ردنا على هذه المشكلة انها ليست مشكلة ، فحلها فى غاية البساطة ·· انك يا سيدتى كما تقولين أم لثلاثة أولاد ، ففكرى أولا فى مستقبل هؤلاء الاولاد المساكين · اننا ننصحك ان تتروى وتختبرى هذا الصديق العطوف ·· فاجئيه يوما بأنك فعلا قد تركت زوجك لتتزوجيه هو ، وفى هذه الحالة اننا واثقون انه سيهرب منك ، فكم من صديق مثل صديقك يتظاهر بالعطف لا لشىء الا لأغراضه الخاصة ·· انه ما زال فى مرحلة التعليم فماذا سيكون شعوره حينما ينتهى من هذه المرحلة ؟!

كان الأولى بهذا الصديق أن يحاول اصلاح زوجك لا أن يحاول استدراجك أنت ·· انه ليس بصديق ·· انه عدو ··

حاليا
فرصة عظيمة
بمحلات شيكوريل الكبرى
ش · م · م
حرت ٢٦٤٩٦
تخفيض هائل فى جميع الاقسام

قلب جائع

بقلم جلال مكاوى

كنت أجلس وصاحبى ، عند شاطىء البحر ، ساعة الغروب ، نتطلع فى متعة فائقة الى لوحة الغروب الرائعة ، وقد رفرف علينا صمت مقدس ونحن نرقب الشمس تنحدر فى جلال الى أحضان المياه الساكنة ، ثم ابتلعها اليم ، وقد خلفت وراءها شفقا داميا ... لغروبها ..

وأفاق صاحبى من نشوة اللحظة الرائعة ، وقال فى شبه همس .. انه ليل آخر ..

وفى الليل ، يحلو الحديث والسمر .. وتنقلنا بين الاحاديث والاسمار كتنقل الفراشات بين أفواف الازاهير .. ثم قص على صاحبى هذه القصة التى أنقلها اليك الآن .. قال :

أنجبتنى أمى على شوق ، فقد قضت السنوات العشر الاولى من زواجها بأبى ، وهى تتلهف الى الابناء ، وتحن حنينا ملتاعا الى اشباع غريزة الامومة فى كيانها ، وتتعطش عطشا محرقا الى أن تروى من نفسها عاطفة المرأة الصادقة نحو أبنائها ..

وفى سبيل ان تصبح أمى ، أرهقت أبى بالكثير من الجهد والمال .. عرضت نفسها على رجال الطب ، فلما وجدت ان الطب لم يحقق لها أمنيتها اندفعت فى غير روية أو تدبر ، الى أهل السحر والشعوذة ، ولكنها عادت بخفى حنين ، بعد ان كادت تقوض دعائم حياتها الزوجية ..

لم تكن غريزة الامومة وحدها ، هى الدافع لامى الى هذا السعى الدائب الملح ، فى استنباط وسائل العلاج وتجربتها .. بل كانت تخشى ان تدفع اللهفة الى الابناء ، أبى الى الزواج من أخرى ، تنجب له الولد الذى يحفظ اسمه من الزوال بموته ، فى عصر كان الرجل فيه يتزوج مثنى وثلاث لمجرد المتعة والرغبة والتنوع ، فما بالك والامر يتعلق بالابناء !..

فكان يسمح لها ، أن تزور أولياء الله .. وتتشفع عند السيدة الطاهرة ، وتستنجد بها ليهبها الله قرة العين وبهجة الفؤاد ..

واستفحل ذلك الامر مع أمى ، فأصبح داء ، وعاد أبى يوما من عمله مجهدا جائعا ، فراعه ان وجد أمى قد خرجت لزيارة الاولياء .. دون اذنه .. فثارت ثائرته ، فهو كما حدثتك من قبل ، من رجال ذلك العصر الذى كانت المرأة عندهم مجرد شىء لا شخص ، تماما كجزء من متاع البيت أو متاع الرجل ، يتناولها وقتما يشاء ، دون ان يكون لها رأى أو حتى مجرد حق المشاركة فى الرأى أو الاعتراض. كانت مجرد ماعون لصناعة الاطفال .. وانجابهم ..

واستقبلها أبى عند عودتها ، صامتا ، جامد الملامح ، لايبين على وجهه أثر الانفعالات الصاخبة العنيفة التى تموء فى داخله ، وتصطخب بين جوانحه ونظر اليها نظرة جادة ، كانت طعنة الموت أهون عليها منها ، وأحست بنظرته الحادة تخترم لحمها ، وتنفذ فى عظامها ، وتزلزل كيانها فى عنف

ثم لم يتمالك أبى نفسه بعد ان كبح جماح غضبه طويلا ، فالقى عليها سيلا من التأنيب المر القارع ، وهددها ان يتخذ عليها زوجة أخرى عقابا لها ان هى عادت الى أهل السحر والشعوذة أو خرجت دون اذنه ..

ووضع أبى بذلك حدا ، للسعى الدائب الملح .. واستسلمت أمى الى راحة اليأس ، وهى ترفع عينيها بنظرة حزينة كسيرة الى السماء ، ولسان حالها يقول .. أمرك ياصاحب الامر !..

ثم شاء لها الله ، أن تنجب ، بعد عشر سنوات ، فأزاحت النظرة الحزينة اليائسة عن عينيها ، واستوى مكانها فرحة غامرة مجنونة وهى تترقب فى لهفة واضطراب بزوغ حياة جديدة من كيانها الصغير ..

ولم تسعها الدنيا يوم أنجبتنى .. أحست انها ملكة قد وضع التاج على جبينها بعد ان يئست من حملها على رأسها الملكى ... فابتسمت للحياة ابتسامة مشرقة .

ولكن الحياة كعهدنا بها ، أبت عليها كل هذه السعادة التى غمرت قلبها فاختطف الموت منها أبى وأنا لم أزل فى المهد صبيا ..

وتلفتت أمى حولها ، فرأت نفسها أرملة وهى فى زهرة العمر وشرخ الشباب ، وتطلعت الى صور الحياة وفى عينيها دمعة لم تجف بعد .. واكتنفتها الحيرة ، وهى تحس بشبابها الريان ، وبأمومتها تتصارعان صراعا مرا فى كيانها وقلبها ..

خافت ان هى أرضت شبابها وتزوجت ، ان تحرم ابنها من جزء من كيانها وحياتها وحبها .. ولم تطل حيرتها .. فوهبت شبابها للترهب وقد فزعت من ان يشاركنى فى قلبها رجل ..

وملأت أمى حياتى ، بحبها الدافق .. وحنانها الدؤوب ، وعطفها السابغ ، واهتمامها البالغ .. وأمومتها .. وقد حرمت نفسها من متع الحياة ومباهجها ، حتى أنشأتنى تنشئة صالحة ..

كانت كالشمعة التى تضىء لغيرها ، وهى تذوى وتتلاشى ... فقد جفت زهرة أنوثتها وعلا رأسها الشيب ، وضعفت قواها ، ولكنها كانت تبدو دائما المرأة الراضية السعيدة ..

وسارت بنا الحياة ، أنا وهى ، حتى بلغت الخامسة والعشرين من عمرى ، وأصبحت محاميا مرموقا .. وأحسست بحاجتى الى شريكة لحياتى .. ففاتحت أمى فى رفق ، ولكن راعنى منها نظرة غريبة ،

بدت فى عينيها ، كأنما قدفوجئت مفاجأة مؤلمة .. وقد أخذ الدمع يتزاحم فى مقلتيها ثم انهمر ..

وسألتها عن سر بكائها وأناأزف اليها أجمل رغبات شبابى ، فنظرت الى من خلال طبقة الدموع الملتمعة فى مقلتيها وقالت فى اقتضاب ، وكلماتها تقطر بالاسى .. سوف تأخذك زوجتك منى .. ولم تزد.. بل اندفعت فى بكائها وقامت الى حجرتها وأغلقت عليها بابها ..

وروعتنى كلماتهـا .. ولعلك أدركت معى ، ان كلماتها على قلتها تحمل كل معانى الصراع الازلى ، بين الام وزوجة ابنها ..

انها اذن الحـرب ، فقول على راحتى وهنائى السلام ..

ولم أنم ليلتى ، بل ظللت أفكر فى كلمات أمى ، وأحس بها وهى تدوى فى رأسى ، كصدى ، لنداء حلم كئيب رهيب ، أخـذت أجتر فيه القسوة من طيات الحنان الذى ابتدأت أكابد متاعبـه ، وأسكن هذه القسوة قلبى .. ثم أروح فى نوبة يأس مرير قاتل ، عندما أرى نفسى وقد سلخت هـذه السنوات من عمرى أجاهد ، وأبنى لغدى ، لكيانى ، لمستقبلى ، لبيتى ، لزوجة أسكن اليها .. ولاطفال أملا على بهم الحيـاة .. دنيا بأكملهـا ، ظللت أحلم بها سنوات ، فلمـا أشرفت على قمة جهادى فى الحياة وجـدتنى أقف على شفى حفرة صارخة العمق ، شديدة الاظلام ، فأنزوى بين أحضـان اليأس وأنا أطعن من قلبى موضع الامل الجميل فى البيت والاولاد ، فادميـه من أجل أمى التى ضحت بحياتها من أجل حياتى ..

.. ان من الحب ما يقتل ... ولكن ما طعم الحياة بلا أمل !..

وفى صباح تلك الليلة ، ارتديت ملابسى على عجل أبغى الخروج قبل أن تستيقظ أمى .. ولكنى فوجئت بها تسرع الى متلطفة ، وتربت على ظهرى وتداعبنى وتدعو لى بالتوفيق فى اختيار « بنت الحلال » فانحنيت على يدها ، وقبلتها وقد استخفتنى الفرحة ..

ولا أطيل عليك ، فقـد ابتدأت أعد نفسى للزواج ، وكانت الظروف قد هيـأت لى التعرف الى عـائلة طيبة ، كانت لهم ابنة أحببتها — كما يقولون — من النظرة الاولى ، فتقدمت وطلبت يدها .. وقدرحب بى والدها أيما ترحيب ..

واكتملت سـعادتى وأنا أرى ابتسامة الرضا تطل من عينى وفاء ، عروسى المقبلة ، فأدركت ان الحياة لا تحلو حقا الا من خلال بسـمة عين ..

ولكن بعد يوم واحد من هـذا الترحيب ، وقبل ان تزورهم أمى لترى العروس لأول مرة ، فوجئت بوالـد وفاء يزورنى فى مكتبى ، ويخبرنى فى كلمات قلائل بأنهم قد رجعوا عن أمر الخطوبة ، فلما حاولت ان أعرف السبب ، تعلل بأعذار واهيـة وانصرف وخلفنى وراءه أبكى فى صمت مفجع بسمة أمل لم تكد ترتسم على ثغر حياتى حتى اندثرت ، وأخذت أتأمل موقفى فى تؤدة فوجـدت اننى قد حرمت من وفاء ، ولكن قلبى مع ذلك لم يزل ينبض بالحياة ..

فقررت ان أختـنق فى روحى خفقات الحنين ، فطويت قلبى على جراحه وأخذت أبحث من جديد فى تؤدة وفى غير لهفة عـلى شريكة لحياتى ، حتى ساقت الى الظروف نبرة ، فتقدمت وطلبت يدها ..

ولكن بعد أيام قلائل من ترحيب والدهـا بى زارنى فى مكتبى ، وأخبرنى بأن العائلة قد رجعت عن أمر الخطوبة فصعقت ..

وجاء فى يقينى ان هناك امرأة وراء كل ماحدث ، فأخذت أستعرض فى مخيلتنى معارفنا من النسـاء اللاتى لهن بنـات فى سن الزواج على أمل ان أعثر بينهن على امرأة تمهد الطريق لابنتهـا ، بتقويض كل عش أبدأ فى تشييده ..

ومر عام قبل ان أفكر من جديد فى الزواج ، فلم تكن مرارة الكأس التى شربتهـا حتى الثمـالة قد انداحت بعـد عن لسانى وفمى ، ولكنى كنت قد رأيت آمال ابنـة أحد الزملاء ، فأحسست ان حياتى بدون آمال هباء فطلبت يدها ..

ورجوت أمى وأنا أزف اليهـا النبأ ، الا تتحـدث الى أم سناء فوعدتنى ودعت لى بالتوفيق .

ولكنى فوجئت فى اليـوم التالى بصوت والد آمال ، يأتينى خـلال أسلاك التليفون ، بحـديث لعلك تتوقعه .. نعم .. فقد قال لى ان هناك مايضطره الى الرجـوع عن زواج ابنته ثم صمت لحظة أحسست فيها الى صمتنا مرهف كحد السيف يكاد يمزق أعصابى ، فلما استفسرت منه عن السبب قال بعد لحظة ..

— لماذا تحاول خداعى .. لقـد عرفت الآن ، والآن فقط ، انك متزوج وان لك ثلاثة أولاد و .. فصرخت فى التليفون وأنا فى لحظة جنون وقلت له ، ان هـذا ليس صحيح .. ان هـذا كذب ، وأنا أريد ان أعرف من قال لك هـذا الكلام ..

فقال .. ليس من حقى ان أبوح باسم الشخص الذى علمت ذلك منه ، ولكن .. فقاطعته مستغيثا به .. ان من حقى أنا أن أعرف.. ان هـذا الشخص كان السبب فى عرقلة زواجى قبـل ذلك .. انه يحطم حيـاتى .. فلو لم تبح لى باسمه فأنت تشاركه هذا الجرم

فقال فى غضب .. انها حماتك .. وهى عندى ، وسوف أحجزها وعليك بالحضـور لتواجهها ... فوضعت سماعة التليفون وغادرت مكتبى مسرعا الى بيته .. ومن خلال ضباب الغضب الذى تملكنى ، برز وجه أم سناء .. اذا فهذا هـو الدور الذى تلعبه ..

نبعت الثورة من قرار الكأس التى شربت مرارتها حتى الثمالة ، وانبثق الحقد فى قلبى لاول مرة من أجـل أم سناء وحـدها ... فاستمطرت عليهـا لعنات السماء والارض .

واستقبلنى والد آمال عـلى باب بيته ، وقادنى الى حماتى المزعومة.. وما ان وقع بصرى عليهـا حتى أحسست بالارض تميد بى ، وطفر الدمع من عيوننا ، أنا وهى ، فى اللحظة التى تبادلنا فيهـا نظرات صامتة معبرة ..

كان فى نظرتى اليهـا عتاب ، ولكنه أشبه بالعويل والصراخ ، وكانت نظراتها الى ، وقد فوجئت بى أمامها ، تفصح عن الاعتراف بذنبها ، ولكنها تناشدنى ان أرحم قلبها ، فقد سطت عليها عاطفتهـا نحوى ، واستلبتها عقلها ..

نعم .. فلم تكن حماتى المزعومة سوى المرأة التى تكن لى فى قلبها أقوى عاطفة فى الوجود .. غـير انه اتضح لى الآن أن عاطفتهـا نحوى ضحلة ، وان حبها لى غير ناضج . فلم تعـد تستطيع أن تتصور انسانا آخر يشـاركها فى شخصى ..

ولعلك أدركت من كانت هى.. لقد كانت أمى !! ..

جلال مكاوى

بورسعيد الباسلة

بقلم نادر صبور

فى الساعة السادسة من يوم الاثنين ٢٥ ديسمبر الماضى تحرك ركب من السيارات يتكون من سيارتين خاصتين وثلاث سيارات نقل اما سيارات النقل فكانت تحمل لحوما ودجاجا وخضروات طازجة وفاكهة وعدسا وفولا وحلاوة طحينية وعسلا اسود وجبنا وارزا وصابونا وملابس عددها ستة الاف جلباب هى التى تبرعت بها سيدات جمعية المبرة من جيبهن الخاص لاهل بور سعيد الابطال .

وأما السيارات الخاصة فكانت تستقلها السيدات ، هدية بركات — فاطمة سليمان — حكمت شوقى — ودود موسى — نادر صبور — سناء بركات — عفاف لطفى ، ووصل الركب لمدينة الاسماعيلية فى الثامنة صباحا ثم سار فى طريق قناة السويس فكنا نشاهد أثناء الطريق سفنا ضخمة واقفة فى القنال وسفنا غارقة فيه — أوقفها العدوان وأغرقها الغدر الذى جاء يدعى أنه انما حضر لضمان سير الملاحة فى القناة — ورأينا كوبرى الفردان وقد تحطم وغاص جزء منه فى مياه القناة ليعوق الملاحة ويسد طريق التجارة بين الشرق والغرب .

وصلنا بورسعيد فى العاشرة صباحا توجهنا فورا الى مستشفى المبرة فوجدنا أن جناحا باكمله قد نسف بفعل مدافع الاسطول المعتدى وحجرة العمليات تحطم زجاجها اذ أن المستشفى قريبة من ساحل البحر وتفقدنا الجرحى وكانوا خمسين مصابا بين طفل وامرأة ورجل .

وبعد وصولنا بساعات قليلة وجدنا أن وزارة الشئون الاجتماعية قد أعدت لنا احصائية لنقوم بتوزيع المعونة على المنكوبين بطريقة منظمة فكان كل شخص يتناول جلبابا مهما كان عدد أفراد الاشخاص بالاسرة الواحدة علاوة على المأكولات الجافة والصابون والجبن والحلاوة الطحينية والعسل الاسود — وخص كل مريض بمستشفى المبرة كيس — بيجامة وبلوفر صوف وصابونة وعلبة سجاير غير الحلوى والبسكوت — كما وزعنا على جرحى المستشفى الاميرى وكان بها أكثر من مائتى مريض .

وقد عاينا المدينة الباسلة لنشاهد اثار العدوان فوجدنا أن حى المناخين قد دك عن اخره وسوى عاليه بسافله وتحت الانقاض كانت ترقد جثث أهالى بورسعيد الشهداء وكان العمل مازال مستمرا لرفع الانقاض ودفن الشهداء .

وقد كان دخول ركب المبرة له أثر جميل فى أهل المدينة اذ كانت اللحوم الطازجة والخضروات والدجاج والفاكهة أول مؤونة دخلت المدينة بعد سبعة وثلاثين يوما عاش أهل بورسعيد على البطاطس والطعام المحفوظ .

وقد سمعت من بعض أهالى بور سعيد عن بعض ما قاسوه أثناء وجود المعتدين وجود المعتدين وقد شاهدت منزل أحد أثرياء المدينة كان المعتدون قد احتلوه أثناء اقامتهم وقد عز عليهم أن يتركوه سليما لما نجى من قنابلهم فقطعوا الستائر ومزقوا الاثاث بالسكاكين وضربوا الارض الباركيه بالرصاص حتى يتركوه مخربا .

وقد أعجبت جدا بالروح المعنوية العالية لشعب بورسعيد الباسل فقد كان مثال التضامن والتكاتف فى هذه المحنة فكان المنزل الذى يبقى سليما يجمع عائلات الحى الذى دمر حتى كانت كل عائلة تسكن فى حجرة واحدة مهما كان عدد أفرادها حتى المطابخ كانت مخصصة لبعض أفراد الاسر .

وقد قالت لنا سيدة كريمة أن منزلها كان به ثمانون شخصا وكان الجميع يتعاونون فان دخل طفل أى منزل أطعم بما وجد فيه .

وكانت السيدة التى تملك علب اللبن الجاف تعطيه لاى طفل حتى ولو لم تكن تعرف أهله لعدم وجود اللبن الطازج وتحرم نفسها وأولادها منه ..

وقد قابلت شابا أصيب برصاصة فى كوعه أصابت عصب اليد وسببت له شللا ومع ذلك فهو سعيد لانه اشترك فى المعركة ونال وساما سيبقى فى جسده من اثار المعركة — وتحادثت مع امرأة فى العشرين من عمرها أصابتها الرصاصة فى عمودها الفقرى وسببت لها شللا نصفيا من أسفلها وحالتها الطبية سيئة ومع ذلك لا تسكت عن الكلام عن المعركة ولما عاد زوجها من الميدان استقبلته بالزغاريد .

ان شعبا كهذا يصعب أن يخضعه أو يذله أحد وسيبقى دائما حرا وسيدا وسيضرب المثل لباقى شعوب الارض عن اعتزازه بالحرية والكرامة والعزة .

هذا وقد افتتح فرع لجمعية المحاربين القدماء ببورسعيد ومقره المؤقت مستشفى المبرة والغرض منه معاونة أسر الشهداء ، أو أصيبوا اصابة تمنعهم عن العمل وتركيب الاطراف الصناعية للمصابين .

وقد اتسع مستشفى المبرة أيام العدوان لاكثر من ثلاثمائة جريح مع أن عدد أسرتها خمسة وسبعون سريرا فنام الباقى على المراتب فى الطرقات وعلى أرض الغرف .

والتلف قليل ببور فؤاد فلم تسقط عليها سوى بعض القنابل بالقرب من الميناء ورغم ذلك اصابها تلف السرقات والنهب والسلب عند الانسحاب .

هذا وقد عادت السيدة هدية بركات للمرة الثانية للاشراف على جرحى المبرة واستقبال سيدات الغرب اللائى حضرن لمواساة أسر شهداء بورسعيد .

وما زالت جمعية المرأة الجديدة تعد الملابس لارسالها لبورسعيد باستمرار .

ابتسامة السرور والرضا والبهجة بالعودة الى بور سعيد التى جلا عنها الاعداء مرغمين

بريد الأطباء

الدكتور محمد توحيد سالم يجيب على أسئلة القارئات

فائزة الحائرة بالاسكندرية :

تشكو من شعر غزير بالذقن ·

لابد أنك استعملت الموسى لازالته مما جعل الشعر يعود ثانية · ان خير طريقة لازالته هي التي تستعملها النساء في الشرق · كما ان هناك طريقة لازالته بالكهرباء فلا يعود ثانية وهذه الطريقة ربما تكلف كثيرا · استشيرى أحد اطباء الاشعة والكهرباء بالاسكندرية ·

الانسة فا·ف·١ المنصورة :

في الخامسة عشرة من عمرها تظهر على وجهها حبوب صغيرة ذات رؤوس بيضاء ·

هذه الحبوب هي حب الشباب يصيب في الغالب البشرة الدهنية وعلاجه ليسل بالسهل · امتنعى عن اكل الحوادق والدهنيات والفطائر الدسمة · ولا تدعى الامساك يصيبك وذلك بالاكثار من أكل الخضروات الطازجة والفواكه واخذ الملينات عند الضرورة · تناول اقراص فيتامين (أ) فكثيرا ما تفيد في مثل هذه الحالات وتريضى كثيرا في الهواء الطلق ·

آنسة ع·م دياب بمصر :

تشكو من النحافة ··

اعرضى نفسك أولا على طبيب باطنى وحلل البول أوالبراز · اذ ربما تكون نحافتك نتيجة لمرض باطنى أو وجود ديدان · فاذا أثبت الفحص انك سليمة فعلاجك في الاكثارمن أكل النشويات والدهنيات والحلوى · تناولى كوبا من اللبن بين الاكلات مع قطعة من السندوتش أو الفطائر · قومى ببعض التمرينات الرياضية الخفيفة والنزهات الخلوية لتساعد على فتح شهيتك ·

ف·١·ع ـ بالقاهرة :

تشكو من جفاف وخشونة بشرة يديها تزداد في الشتاء ويظهر عليها بقع حمراء تتحول الى سوداء وتتورم الاصابع ·

تنتج هذه الحالة احيانا من نقص الفيتامينات أو الكلسيوم · خذى وتناول اقراص فيتامين أ ، ب ·

مريضة ـ ج · صالح :

تشكو من ضعف عام من أثر عملية ··

ان العملية التي اجريت لكعملية كبيرة ومن الطبيعى أن يصيبك هذا الضعف ولابد من بعض الوقت للتغلب عليه · استمرى على علاج اطبائك ولا تجهدى نفسك كثيرا · اكثرى من النزهة وتناول الاطعمة المفيدة وسيزول هذا الضعف اذ واظبت على العلاج ·

هـ · ع :

تشكو من تنميل في أحد الذراعين ·

اعرضى نفسك على طبيب اعصاب فربما كان السبب التهابا في اعصاب الذراع ·

انسة ـ١·غ وشقيقتها ن·١·غ بالجيزة :

تشكو الاولى من حبوب بالوجه تترك أثر بنى وورم أعلى وأسفل الجفنين ·

ربما كان ذلك بسبب اضطراب في الامعاء أو الكبد · عالجى الامساك واتبعى ريجيما خاصا في الغذاء فتناولى الخضروات مسلوقة وابتعدى عن الدهنيات والبيض · إكثرى من أكل الخضر الطازجة والفواكه ·

أما شقيقتها فتشكو من اسمرار حول الفم وبقع بيضاء مثل العطش في أنحاء الوجه ·

سببها نقص الفيتامينات · تناولى اقراص فيتامين أ و ب المركزتناولى ايضا كثيرا من الفواكه والخضر الطازجة ·

القارئة ن· على ـ الفيوم :

تشكو من نحافة ساقيها ·

ليس هناك دواء ليزيد من وزن الساقين فقط · ولكن يمكنك عمل تمرينات رياضية لتقوية الساقين ثم تقومين بتدليكهما بالزيت الدافئ · ولكى تصل الى نتيجة عليك بالمواظبة مدة طويلة قد تصل الى بضعة شهور

بريد الجمال

م·س·ب :

تشكو من سقوط شعرها وجفافه

قصى شعرك عند الحلاق ثم اعملى عنده حمامات زيت مرة كل أسبوع دلكى شعرك كل صباح ومساء بسائل سلفكرين ·

فتحية م·ع·د مصر :

تشكو من سقوط الشعر ووجود قشور كثيرة به ··

اغسلى شعرك مرة في الاسبوع بشامبو ايف ·· ثم أشطفيه جيدا ثم دلكى شعرك كل مساء وصباح بسائل سلفكرين ·

س·م·ف· منيا القمح :

في السابعة عشرة كان شعرها ناعما طويلا ثم توقف عن النمو وينمو من الجانبين فقط

اغسلى شعرك مرة في الاسبوع بشامبو البيض « هيلين كيرتس » ثم دلكيه كل يوم في الصباح بسائل « سلفكرين » لمدة ٣شهور فيزداد شعرك نعومة وجمالاواتركى جانبا كل المستحضرات الاخرى التي ذكرتها في خطابك ·

س ·١·م· القاهرة :

تشعر بخشونة في أطراف أصابع يديها وتشقق في أسفل القدمين ·

ـ ضعى رجليك ويديك في ماء ساخن قليلا ثم اغسليها بصابون نابلسى أصلى · ثم ضعى على المواضع المصابة مرهم لانولين مرة كل مساء لمدة ٣ شهور

م·ب· دسوق :

تشعر بالم في وسط الرأس ثم يحدث حرارة في الرأس ويتساقط الشعر ·

ـ يستحسن عرض نفسك على طبيب للامراض الجلدية ·

آنستان من ميت غمر :

في التاسعة عشر ولها شقيقة في الثالثة عشر · شعرهما خفيف وقصير وتسألان عن فائدةاستعمال المكواه في الشعر ·

ـ اوقفى استعمال المكاوى للشعر فانها تقصفه · اغسلى شعرك مرة في الاسبوع بشامبو البيض هيلين كيرتس ثم دلكيه كل يوم في الصباح بسائل سلفكرين لمدة ٣ شهور فيزداد شعرك وشعر شقيقتك نعومة وجمالا ·

ع ·ت·ع· العباسية :

تريد علاجا لشعرها الخشن لتجعله ناعما بدون كسرات ·

ـ اغسلى شعرك مرة فيالاسبوع بشامبو البيض هيلين كيرتس ثم دلكيه كل مساء بمرهم بيورينلمدة ٣ شهور ·

ليلى ·ع· شبين الكوم :

في الثامنة عشر تشكو منظهور حبوب في وجهها وتترك أثرا فيه· وتسأل عن نوع كريم دائم على البشرة السمراء ·

ـ ضعى على المواضع المصابة قليلا من مرهم « ساكنيل » وفى الصباح اغسلى وجهك بماء فاتر مضاف اليه قليل من الردة ثمضعى على وجهك كريم « بوندس »

بريد عام

حرم ا · طوسون ـ المنصورة:

تسأل عن قماش صوف بالطو صنف ممتاز ·

ـ الموجود الان بالمحلات صوف للبلاطى « بولتيكس » عرض ١٥٠

القارئة ز·م :

تشكو من أن قدمها تقلب للخارج فتتلف أحذيتها ··

البسى احذية ذات كعب منخفض واطلبى من المحل الذى تشترين منه احذيتك سمكا في الكعب بحيث يكون الطرف الخارجى أعلى من الداخل فيساعد ذلك على اعتدال القدم · لا تلبسى الكعب العالى الا للضرورة القصوى ، على الاقل لفترة حتى تتعود قدمك الوضع الجديد ·

ع·م· دياب مصر :

نشرنا غرزة بلوفر رجالى يصلح لكل الاعمال في عدد أكتوبر ١٩٥٦ من المجلة فارجعى اليها ·

الى الام البائسة :

ـ نشرنا الرد على جوابك في باب المشاكل فارجعى اليه ·

الجامعات

نحو جامعة أفضل

ماذا فعلت الجامعات لشهدائها.. انها لم تكلف حتى خاطرها وتصدر قائمة باسمائهم مع كلمة تقدير رقيقة لكفاحهم .. ان احدا لا يعرف من هم هؤلاء الابطال الذين استشهدوا فى معركة الكفاح اللهم الا الشهيد جواد حسنى طالب الحقوق الذى نشرت الصحف عنه بمناسبة زيارة وزير بورسعيد الى المكان الذى استشهد فيه فى بور فؤاد .

ان الواجب يحتم على المسئولين فى الجامعات ان يفعلوا شيئا لتخليد ذكرى هؤلاء الشبان الذين تطوعوا للدفاع عن حرية هذا الوطن حتى يظل حرا مستقلا .. ان هذا على ما اعتقد هو اقل شيء يمكن تقديمه لهم ..

سمير عبد القادر

أعرف زميلتك

- الآنسة آمال محمد خليل
- طالبة بالسنة الاولى بكلية الحقوق بجامعة عين شمس
- بطلة ناشئة فى التنس .
- امنيتها ان تصبح صحفية ناجحة وان تكتب فى كبرى مجلات الشرق .
- محبوبة من زميلاتها ولها صداقات كثيرة فى الكلية .

عادت المياه الى مجاريها

أثبتت الظروف الاخيرة بشكل واضح أن جامعاتنا بخير .. ! فعندما احتدمت المعركة بيننا وبين المستعمرين ، كانت جامعاتنا فى الصف الاول من المعركة ، وتحولت المعامل الجامعية الى مصانع ضخمة تصنع التاريخ والرجال .

والذى لا شك فيه أن الدماء الجامعية الذكية التى خضبت أرض بورسعيد الطاهرة ، كانت الفداء الكبير لقوميتنا وحريتنا وكرامتنا ومقدساتنا جميعا .

وانتهت المعركة ، وانحسر العدو خاسرا عن أرضنا ثم عادت الحياة الى الجامعات مرة أخرى ..

ظاهرة ..!

ومن الظواهر الجديرة بالفطر ، أن جامعاتنا تتمتع بشيء من المرونة الواقعية الملموسة .. فعندما قامت المعركة ، نزلت الجامعات الى الصف الاول تتحمل مسئولياتها ونصيبها من الاعتداء .. وتدفع عن أرضنا ذلا وهوانا .

وعندما انتهت المعركة ، عادت الجامعات الى طبقتها العلمية المقدسة التى درجت عليها منذ قيامها .

وفى الجامعات الآن سباق جنونى رهيب نحو اتهام العلم .. ! والذين يذهبون الى الجامعة الآن يجد المذاكرات والكتب والعلم يجرى فى كل مكان .. والتجربة التى مرت بها تاريخنا طبع جامعاتنا بطابع الصرامة والجدية وشعور الطلاب بالمسئولية الى جانب الاستعداد الكامل ..

الاستعداد العلمى ، والاستعداد العسكرى جعل من الجامعات معابد مقدسة يجرى فيها التاريخ ليسجل للدنيا كلها أن السلاح والحرية والعلم هم أساس الاستقرار الذى تنشده جميع الشعوب فى كل مكان ..

فالى جامعاتنا .. والى طلابنا .. تحية النصر فى يوم الحرية الاكبر .. !

ابراهيم راشد
جامعى

اسرار الجامعات

لقد عادت الحياة الى الجامعات بعد ان اختفت شهورا طويلة وقد وقفت هاتين الطالبتين تعلنا ابتهاجهما لعودة الحياة من جديد

◆ ما زالت مواعيد الامتحان فى الكليات المختلفة غير محدود فقد تضطر كل كلية الى تحديد موعد خاص لامتحانها وهذا طبقا لبرنامج الدراسة فيها .

◆ فاز قسم الاجتماع بكلية الاداب بجامعة القاهرة بكاس الدكتور عبد العزيز عزت لحصوله على اكبر مجموعة من النقط وقد كان ترتيب ماثون الكلية كالآتى : الاول عادل سليمان ، الثانى محمد عبد الفتاح ، الثالث فؤاد عبيد .

◆ تمت فى آخر الشهر الماضى خطبة الآنسة كاميليا على مساعد الطالبة بكلية الحقوق بجامعة القاهرة الى الملازم اول احمد يوسف :

◆ تم تكوين فريق اللاسكواش راكت من الآنسات بكلية الآداب بجامعة القاهرة .. وتضم جامعة القاهرة اقوى للاسكواش من الكلية وقد فاز فى اسبوع شباب الجامعات الاول والثانى ومع ذلك لم تنظم ادارة التربية الرياضية هذا العام مباريات بين كلياتها فى حين انها بدات فى جامعة عين شمس والاسكندرية .

◆ سافرت الدفعة الثانية من طالبات المعهد العالى للتربية الرياضية الى بورسعيد لتقديم الخدمات الاجتماعية للمهاجرين فى معسكرات الضيافة . وكانت الدفعة الاولى تتكون من ٢٠٠ فتاة وقد عادت الى القاهرة بعد أن امضت هناك عشرة ايام .

◆ تتجه نية المسئولين فى جامعة القاهرة الى اخضاع مسألة انتخاب ملكة للجامعات لاشراف الاتحاد العام بعد أن كان يجرى الانتخاب بمعونة بعض الجمعيات التى يكونها الطلبة والتى لا تخضع للاشراف الجامعى .

◆ نظم قسمي الصحافة بكلية آداب القاهرة رحلة الى الاسماعيلية فى الاسبوع الماضى شاهد فيها الطلبة والطالبات بعض معالم المدينة الهامة .

◆ ثار فضيلة الشيخ محمد ابو زهرة استاذ الشريعة الاسلامية بكلية الحقوق على طالبات الجامعة المشتركات فى فرق تمثيلية خارج الجامعة .

◆ تصدر فى اول هذا الشهر مجلة « رسالة الجامعة » التى تصدرها كلية الحقوق بجامعة القاهرة والتى فازت فى العام الماضى بكاس الصحافة الجامعية للدكتور درية شفيق .

طبعت بمطابع جريدة القاهرة

يوميات جنيه

هل تذكرون ماسردته عليكم فى الشهور الماضية عن الكثير من حياتى الحافلة ... وهل تذكرون ما ذكرته لكم من أن صاحبتى قد استفادت فائدة كبيرة من وضعى فى صندوق التوفير باحد البنوك ... ها انذا قد اخذت دورتى كاملة ولازلت أحمل الخير لكل من يتلقانى بيديه ... لقد كنت فألا حسنا لكل من تعامل بى ... انى حتى الآن بعد هذه المدة الطويلة لازلت أذكر وجه صاحبتى التى كانت أول من وضعنى فى صندوق التوفير ... انى لازلت أذكر وجهها جيداً فانى أراها دائماً وبصفة مستمرة وهى تأتى لشباك البنك لقبض الفوائد التى تعود عليها من جراء وضعى فى صندوق التوفير ... انها تأتى بانتظام لتقبض الفوائد ولتضع الكثير من زملائى ... وها انذا الآن قد تعرفت على عدد كبير منهم ... اننا جميعاً نشترك فى جلب السعادة لصاحبتنا فلا تأتى مرة إلى شباك البنك إلا ووجهها يفيض بشرا وسرورا ... فقد تأكدت أخيراً انها قد حلت جميع مشاكلها ... وتأكدت أخيراً من الفائدة التى عادت اليها ... فهى الآن قد حققت كل ما كانت تتمناه . انهاالآن ليست فى حاجة كبيرة إلى الإقتصاد التام فى مصروفاتها الضرورية . بل هى تعيش الآن حياة سهلة تشترى كثيراً من الكماليات وذلك بفضل ماتجنيه من أرباح صندوق التوفير فى البنك . لقد استفادت كثيراً وارتاحت أكثر ... بل انها آلت على نفسها أن تكون داعية للخير والكسب فقد قامت بدعاية كبيرة بين زملائها وزميلاتها فى العمل للاقتداء بها والسير على منوالها ... وطبعاً كانوا فى غير حاجة إلى كثير من التشجيع ... فقد رأوا باعينهم التغير الكبير فى حياة زميلتهم ... وها انذا أراهم يصحبونها فى معظم الاحيان إلى شباك صندوق التوفير بالبنك تقبض فوائدهم هم كذلك فقد علمتهم طريقة الربح الوفير الذى يعود عليهم بطريقة سهلة وها قد ازداد زملائى وصرنا نقوم بجولات كبيرة مصطحبين بعضنا بعضا ولا زلنا نكافح سويا حتى تعود الفائدة على الجميع وسوف تعود الفائدة أكثر وأكثر . اذا كثر عدد المساهمين فى صندوق التوفير ... فسوف تزيد الارباح وسوف يعم الرخاء .

الشركة المصرية للمواسير والأعمدة
والمصنوعات من الاسمنت المسلح

سيجوارت

١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٥١٦٣٠
٥٥٨٦٧

تركيب مواسير لتوصيل ماء الشرب
فى القرى لتحسين مستوى حياة الفلاح
وتقدمه الاجتماعى

منتجات من الاسمنت المسلح وغير
المسلح .. مواسير - اعمدة ... الخ.

الأسبستوس الأسمنت

سيجوارت

سيجوارت

سيجوارت